







جلد حقوق محفوظ میں 175

# منہاج الفقہاء



مولوی فتح محمد صاحب  
جو پنجاب یونیورسٹی کے  
نصاب تعلیم میں داخل ہے

میسرز عطر چند کپور اینڈ سنز تاجران کتب  
انارکلی لاہور نے

کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس لاہور میں  
باہتمام لالہ گوراندتا مل منیجر چھپوایا

۱۹۲۳ء





# فہرست مضامین

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
دیباچہ .. .. .	۱	اور خواص کے رُود سے	۳۹
لفظ اور حرف .. ..	۹	مصدر کی قسمیں .. ..	۴۵
اصطلاحات ضروریہ ..	۱۳	فعل کا بیان ..	۴۷
پہلا حصہ - علم صرف میں	۲۳	فعل کی قسمیں ..	۴۸
صرف کی تعریف .. ..	۲۴	ماضی کی قسمیں ..	۴۹
کلمہ .. .. .	۲۷	معروف و مجهول ..	۵۱
کلمے کی قسمیں .. ..	۲۵	ثبت و منفی ..	۵۲
اسم کی اولی قسمیں ..	۲۶	ماضی مطلق .. ..	۵۳
مصدر .. .. .	۲۸	ماضی قریب .. ..	۵۴
مصدر اصلی و جلی	۲۹	ماضی بعید .. ..	۵۵
مصدر مرکب .. ..	۳۰	ماضی استمراری یا ناتمام	۵۹
معنوں کے رُود سے {	۳۲	ماضی شکی یا احتمالی ..	۶۰
مصدر کی قسمیں {	۳۲	ماضی شرطی یا تمنائی	۶۱
فاعل اور مفعول .. ..	۳۳	فعل مضارع .. ..	۶۳
مصدر متعدی .. ..	۳۵	فعل حال .. ..	۶۶
اجزائے الفاظ کی کمی بیشی		فعل مستقبل .. ..	۶۸



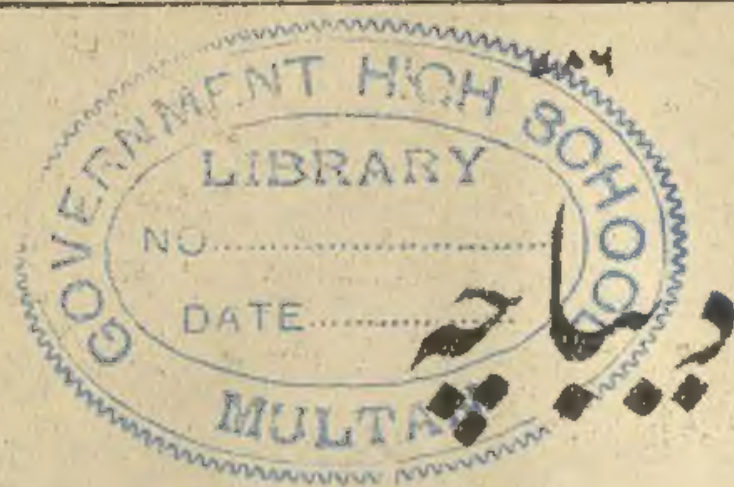
نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱۳۱	جمع الجمع .. .. .	۷۸	فعل امر .. .. .
۱۳۲	اسم جمع .. .. .	۷۹	فعل نہی .. .. .
۱۳۳	الفاظ تنکیر .. .. .	۸۰	فعل مجہول .. .. .
	اسم واحد کے حرف اخیر	۸۱	مجہول معنوی .. .. .
۸	کی تبدیلی .. .. .	۸۲	بحث نفی .. .. .
	دوسرا حصہ نحو کے علم	۸۳	اسم فعل .. .. .
۱۳۴	میں .. .. .	۸۴	افعال ناقصہ .. .. .
۹	نحو کی تعریف .. .. .	۸۵	فعل معطوف .. .. .
۱۰	کلام .. .. .	۸۶	چاہیے .. .. .
۱۱	کلام کی قسمیں .. .. .	۸۷	اسم فاعل .. .. .
۱۳۸	مرکب ناقص کا بیان .. .. .	۸۸	اسم مفعول .. .. .
۱۲	مرکب اضافی .. .. .	۸۹	اسم معاوضہ .. .. .
۱۳۸	مرکب توصیفی .. .. .	۹۰	حاصل مصدر .. .. .
۱۴۹	مرکب عدوی .. .. .	۹۱	اسم حالیہ .. .. .
۱۵۰	مرکب عطفی .. .. .		معنوں کے دو سے اسم کی قسمیں
۱۱	مرکب ظرفی .. .. .	۹۲	معرفہ .. .. .
۱۵۱	مرکب امتزاجی .. .. .	۹۳	نکرہ .. .. .
۱۲	بدل و مبدل منہ .. .. .	۹۴	مذکر و مؤنث .. .. .
۱۵۲	عطف بیان .. .. .	۹۵	وحدت و جمع .. .. .
۱۵۳	تابع مہمل .. .. .	۹۶	جمع کا عام قاعدہ .. .. .
۱۵۴	تابع موضوع .. .. .	۹۷	مذکر کی جمع .. .. .
۱۲	تاکید و موکہ .. .. .	۹۸	مؤنث کی جمع .. .. .



نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ	مضمون
۱۸۳	شبہ فعل .. ..	۱۵۵	تیز و میسر اور عدد و معدود
۱۸۴	جملہ معطوفہ .. ..	۱۵۶	کلام تمام .. ..
۱۸۷	جملہ شرطیہ .. ..	۱۵۷	جملے کی قسمیں .. ..
۱۸۹	جملہ معللہ .. ..	۱۵۸	جملہ انشائیہ کی قسمیں .. ..
۱۹۰	جملہ ندائیہ .. ..	۱۵۹	جملہ اسمیہ .. ..
۱۹۱	جملہ قسیمیہ .. ..	۱۶۰	اسم اور خبر .. ..
۱۹۲	جملہ مندوبہ .. ..	۱۶۱	افعال ناقضہ .. ..
۱۹۳	موصول و صلہ .. ..	۱۶۲	جملہ فعلیہ .. ..
۱۹۴	فصل کے حرف .. ..	۱۶۳	مفعول مالم یسم فاعلہ یا
۱۹۵	جر کے حرف .. ..	۱۶۴	مفعول قائم مقام فاعل
۱۹۶	عطف کے حرف .. ..	۱۶۵	مفعول پر .. ..
۱۹۷	اضراب کے حرف .. ..	۱۶۶	مفعول لہ .. ..
۱۹۸	تردید کے حرف .. ..	۱۶۷	مفعول مطلق .. ..
۱۹۹	استدراک کے حرف .. ..	۱۶۸	جار و مجرور .. ..
۲۰۰	استثنا کے حرف .. ..	۱۶۹	حال اور ذوالحال .. ..
۲۰۱	اضافت کے حرف .. ..	۱۷۰	سنتھنے اور مستثنیٰ منہ .. ..
۲۰۲	نقی کے حرف .. ..	۱۷۱	قسم اور مقسم پر .. ..
۲۰۳	حرف بیان .. ..	۱۷۲	ندا اور مناد کے .. ..
۲۰۴	علت کے حرف .. ..	۱۷۳	ندبہ و مندوب .. ..
۲۰۵	شرط کے حرف .. ..	۱۷۴	جملہ بیانیہ .. ..
۲۰۶	جزا کے حرف .. ..	۱۷۵	جملہ دعائیہ .. ..
۲۰۷	شمول و شرکت کے حرف .. ..	۱۷۶	جملہ معترضہ .. ..

مضمون	نمبر صفحہ	مضمون	نمبر صفحہ
ظن غالب کے حرف	۲۱۳	حصہ و خصوصیت کے حرف	۲۰۴
کلمات تحقیق و یقین	۲۰۵	کلمات قسم	۲۰۵
حروف مفاہات	۲۱۴	تاکید کے حرف	۲۰۶
تثنا کے حرف	۲۰۶	تنبیہ کے الفاظ	۲۰۶
تخمین و آفرین کے	۲۰۷	مثال کے حرف	۲۰۷
حرف	۲۱۵	تشبیہ کے حرف	۲۰۸
تقرین کے حرف	۲۱۶	استفہام کے حرف	۲۰۸
نفرت کے حرف	۲۱۶	مقدار کے حرف	۲۰۹
رنج و بے تابی کے	۲۱۷	حروف ندا	۲۰۹
حرف	۲۱۷	جواب یا ایجاب کے	۲۱۰
تزیین کلام کے حرف	۲۱۸	حرف	۲۱۰
توبہ اور امان و پناہ	۲۱۹	ندبہ و تاسف کے حرف	۲۱۱
حرف	۲۱۹	ظرفیت کے حرف	۲۱۱
کلمہ قدوم	۲۱۲	حرف تفسیر و تشریح	۲۱۲
کلمات خلاصہ کلام	۲۱۳	حروف تفریع	۲۱۳
حروف تعجب	۲۱۸	تسلسل کلام کے حرف	۲۱۴
حروف انبساط	۲۱۹	شک و ظن کے حرف	۲۱۵





تمام ہندوستان میں قواعد صرف و نحو اردو پر جتنی کتابیں تالیف ہوئی ہیں۔ سب میں ”مصابح القواعد“ مؤلفہ راقم خاکسار بہت مفید اور بہترین کتاب تسلیم کی گئی ہے۔ انجمن ترقی اردو کے جوہر شناس ارکان جن کے وجود پر فضل و کمال اور زبان اردو کو ناز ہے۔ انہوں نے تو اس کتاب کو یہاں تک پسند فرمایا کہ اس کو انجمن کی کتابوں میں داخل کر لیا۔ شمس العلما جناب مولانا شبلی نعمانی جو انجمن مذکور کے سکریٹری تھے روڈماد سالانہ انجمن میں انجمن کی کتابوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ”مصابح القواعد“ کا ان الفاظ میں ذکر فرماتے ہیں :-

”انجمن کا ایک مقصد یہ بھی ہے۔ کہ اردو زبان کے قواعد پر ایک مکمل اور بسیط کتاب تیار کرائے۔ چنانچہ جلسہ انتظامی منعقدہ ۲۹۔ اگست ۱۹۰۳ء میں یہ طے ہو چکا تھا۔ کہ اس غرض کے لئے شمس العلما مولوی نذیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی اور مولوی علی جید صاحب طباطبائی پروفیسر نظام کالج سے درخواست کی جائے۔ اسی اثنا میں مولوی فتح محمد خاں صاحب (جالندھری) کی ایک کتاب اسی مضمون پر انجمن



میں آئی۔ یہ کتاب تمام اور کتابوں کی نسبت نہایت مختل  
 اور مبسوط لکھی گئی ہے۔ اور مولوی صاحب موصوف نے  
 اس کی ترتیب و تالیف میں ایک مدت صرف کی ہے۔  
 انجمن نے ارادہ کیا کہ اسی کتاب کو اضافہ اور ترمیم  
 اور اصلاح کر کے اپنے مطلب کے موافق درست کر لیا  
 جائے۔ چنانچہ مولوی علی حیدر صاحب موصوف۔ مولوی محمد الحليم  
 صاحب شرر۔ مولوی عبدالغنی صاحب بہاری عمدہ واپ نظام  
 اور خود سکرٹری نے نہایت نہایت اس کتاب کو غور اور تعمق  
 کی نظر سے دیکھا اور اکثر جگہ ترمیم اور اصلاح کی۔

جناب مولوی علی حیدر صاحب موصوف اُس پر دیوید  
 کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ کہ ”جتنی کتابیں صرف نحو اردو کی مدد ملی  
 و پنجاب و اودھ وغیرہ میں تالیف ہوئیں۔ ان سب سے یہ  
 کتاب اچھی ہے۔ مؤلف کا بیان بہت سلیجھا ہوا ہے۔ مسائل  
 کا استقرا خوب کیا ہے۔ محاورے میں ڈوب کر لکھا ہے۔“  
 جناب مولوی محمد الغنی صاحب موصوف اپنی رائے  
 یوں ظاہر فرماتے ہیں۔ کہ میں نے کتاب مصباح القواعد کو باسے  
 بسم اللہ سے تائے تمت تک دل لگا کر دیکھا۔ نہایت ناشکری  
 ہوگی۔ اگر میں لائق و قابل مصنف کی تلاش و جستجو اور دست  
 فکر و نظر کی داد نہ دوں۔ ہر زبان کی توسیع و ترقی کے  
 لئے دو چیزیں ضروریات اولیہ میں سے ہیں۔ ایک اُس کے  
 لغات کا عمدہ طور پر جمع کرنا۔ اور دوسرے کامل استقرا کے  
 ساتھ اس کی صرف و نحو کا منضبط کرنا۔ پہلی ضرورت تو  
 دولت آصفیہ کی بدولت ایک حد تک پوری ہو گئی ہے۔



اور دوسری ضرورت کے پورا کرنے میں اس کتاب کے مصنف نے بہت مردانہ سے کام لیا۔ اور ہوا خواہ ان اردو کے سامنے اس امر کا حسی ثبوت پیش کر دیا ہے۔ کہ اس کی تکمیل بھی کچھ دور نہیں ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں۔ کہ ماہر زبان مصنف کو اپنے ارادے میں بہت کچھ کامیابی ہوئی ہے اور انھوں نے بہت کچھ تالیف و تصنیف کا حق ادا کیا ہے۔ لیکن چونکہ یہ کتاب زبان اردو کی بنیاد قرار دی جائے گی۔ اس لئے انجمن ترقی اردو کا فرض ہے۔ کہ اس پر نہایت غائر نظر ڈالے۔ اور اُس کی کسی فرد گزاشت نقص یا تسامع سے گو وہ خفیف ہی کیوں نہ ہو۔ چشم پوشی نہ کرے کیونکہ شاعر خشت اول گر ہند معمار کج تا ثریا سے رود دیوار کج

اس کتاب کے ختم کرنے کے بعد جو اثر میرے دل پر ہوا وہ یہ تھا۔ کہ واقعی مصنف نے بڑا کام کیا اور بڑی محنت و جانفشانی و دیدہ ریزی کے ساتھ ایک بڑے نقص کو پورا کیا ہے۔ یہ کتاب پورب۔ پنجاب۔ دکن اور مدراس یعنی انگلستان باہر والے لوگوں کے لئے نہایت مفید ثابت ہوگی۔ اور اگر اُن تبدیلیوں کے بعد جن کی طرف مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی جو کھنڈ کے مستند اہل علم و اہل زبان ہیں۔ اور شمس العلماء مولانا محمد شبلی صاحب نے توجہ دلائی ہے۔ اور جن پر یہ پیچھاں توجہ دلانا چاہتا ہے۔ یہ کتاب شائع ہوگی۔ تو زبان اردو کی تالیف و تصنیف اور ترجمے میں بہت جلد روز افزوں ترقی ہوگی۔ اور ہندوستان کے وہ تمام تعلیم یافتہ جو اپنی زبان کے غیر مستند ہونے کے باعث اردو زبان میں

تصنیف و تالیف کرتے ڈرتے ہیں۔ جان و دل سے  
شکر گزار و ممنون ہونگے +

رائے بہادر لالہ پیارے لال صاحب دہلوی پبشر  
انپکٹر مدارس پنجاب تحریر فرماتے ہیں۔ کہ "جناب کی کتاب  
مصباح القواعد کی ایک نقل بذریعہ خط مورخہ ۲۶- ستمبر  
وصول ہوئی۔ میں جناب کی اس عنایت کا دل سے شاکر ہوں +  
میں بلا تاویل کہہ سکتا ہوں کہ اس کتاب کی تصنیف سے  
آپ نے زبانِ اردو پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اردو کی  
ایسی جامع اور دلچسپ قواعد اب تک میری نظر سے نہیں  
گزری۔ اس کتاب کی تالیف میں جو لیاقت اور محنت صرف  
ہوئی ہے اس کی داد وہی شخص خوب دے سکتا ہے۔ جو  
ایسی کتاب تصنیف کر کے رکھ دے۔ کالجوں کے طلباء کے  
واسطے اور ان طالب علموں کے لئے جو انٹرنس کے امتحان کی  
تیاری کر رہے ہیں۔ آپ کی کتاب نہایت مفید ثابت ہوگی +

جناب شیخ محمد اقبال صاحب ایم۔ اے۔ ایل  
ایل۔ ڈی نے اس پر جن خیالات کا اظہار فرمایا۔ ان  
کا اقتباس یہ ہے :-

میں نے مولوی فتح محمد خاں صاحب کی کتاب مصباح القواعد  
اول سے آخر تک پڑھی۔ مصنف نے مجھ سے فرمائش کی ہے  
کہ میں اس اثر کو معرضِ تحریر میں لاؤں جو اُن کی تصنیف

۱۔ انوس ہے کہ منہاج القواعد میں مختصر ہو جانے اور محض  
ضروری قواعد کے لئے جانے کے سبب وہ دلچسپی اور لطف پیدا  
نہ ہو سکا۔ جو مصباح القواعد میں ہے +



نے میرے دل پر کیا ہے۔ اس لئے میں بڑی خوشی سے لکھتا ہوں کہ مولوی فتح محمد خاں صاحب نے اُس ضرورت کو جو مدت مدید سے محسوس ہو رہی تھی پورا کر دیا ہے۔ اور اردو دان پبلک پر احسان کیا ہے۔ مصنف کے استدلالات کی صحت کی نسبت رائے زنی تو اُن لوگوں کا کام ہے۔ جو اعلیٰ درجے کے اہل زبان ہیں۔ مگر میں نہایت وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ یہ صرف اُنہیں لوگوں کے لئے مفید نہیں جو اپنی زبان کو غور و توجہ سے مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔ بلکہ آئندہ اس میدان میں کام کرنے والوں کے لئے بھی ایک بنیاد کا کام دیگی۔ قواعد کے پڑھنے کی نکان اُن پاکیزہ اشار سے بہت کچھ دور ہو جاتی ہے۔ جو مثالوں میں لکھے گئے ہیں۔

بناءً علیٰ ہذا میں بڑے زور سے ان لوگوں کے لیے سفارش کرتا ہوں جو اردو زبان کو صحیح طور پر بولنا چاہتے ہیں۔ میں امید کرتا ہوں کہ ٹیکسٹ بک کمیٹی اس عمدہ کتاب کی خوبیوں کی داد دیگی اور اس کو داخل درس کر دیگی۔

جناب مولوی سید کرامت حسین صاحب سابق  
جج ہائی کورٹ الہ آباد و فیلو الہ آباد یونیورسٹی  
حافظ عبدالرحمن صاحب امرتسری کے نام کے خط میں اپنے خیالات یوں ظاہر فرماتے ہیں۔

”جناب خان صاحب مولوی فتح محمد خاں جالندھری کا میں تو دل سے شکر گزار ہوں۔ کہ جناب موصوف نے مصباح القواعد کا ایک نسخہ مجھ کو عنایت فرمایا۔ کتاب کے دیکھنے سے ظاہر

ہے کہ وہ کتاب اپنی قسم کی کم سے کم یکے از بہترین ہے۔ اردو کو ایسی کتاب کی بڑی ضرورت تھی۔ اور جناب مصنف نے اردو پر یہ بڑا احسان فرمایا۔ اس کا ہر صفحہ اس بات کی پوری شہادت دیتا ہے کہ کتاب کے مستند اور سودمند کرنے میں جناب مصنف نے بقدر امکان کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ امید ہے کہ یہ کتاب بہت مفید ثابت ہوگی +

جناب لالہ شیو لال صاحب سابق انسپٹر مدارس حلقہ ملتان تو اس کتاب پر ایسے فریفتہ ہوئے کہ باوجودیکہ ان میں اور مصنف میں مطلق شناسائی نہ تھی۔ انھوں نے جناب ڈائریکٹر صاحب سر رشتہ تعلیم پنجاب کی خدمت میں براہ راست اُس کی ہر طرح کی قدر افزائی کے بارے میں نہایت پر زور سفارش۔ چنانچہ اُن کی انگریزی چھٹی کا (جس کی نقل بنا کر اطلاع انھوں نے میرے پاس ارسال فرمائی) ذیل میں ترجمہ لکھا جاتا ہے +

”جناب عالی! میں نہایت ادب سے حضور کی خدمت میں اردو قواعد کی ایک نئی کتاب مسمیٰ بہ ”مصحاح القواعد“ کا تذکرہ کرتا ہوں۔ جس کو خاں صاحب مولوی فتح محمد خاں جاندھری نے تصنیف کیا ہے۔ اور جو رفاہ عام پریس لاہور میں طبع ہوئی ہے +

(۲) میں نے اس کتاب کو ماہِ حال کی تیسری تاریخ سے پندرہویں تک نہایت غور کے ساتھ مطالعہ کیا ہے۔ میرے خیال میں یہ اپنی قسم کی تمام کتابوں سے بہتر ہے۔ اور آج تک ایسی کوئی کتاب میری نظر سے نہیں گزری۔ اگر



تعلیم کی نئی سکیم میں اردو گرامر کا مضمون ہائی ڈیپارٹمنٹ کے لئے داخل کیا جانا ضرور ہو جیسا کہ میری رائے ناقص میں ضرور داخل کیا جانا چاہئے۔ تو میں بلا خوف تردید یہ گزارش کرنے کی جرأت کرنے سے نہیں رہ سکتا کہ چوتھی اور پانچویں ہائی کلاسوں کے لئے اس سے بہتر کوئی کتاب نہیں ہوگی۔ بڈل کی جماعتوں کے لئے تو یہ صریحاً ایک نہایت عمدہ کتاب ہے۔

(۳) قواعد منضبطہ کی مثالیں عموماً مستند اخلاقی یا اور مفید اشعار میں دی گئی ہیں۔ جن کے از بر کرنے سے طالب علموں کی اردو زبان دانی کی بیقت یقیناً بڑھ سکتی اور جواب مضمون کے لکھنے میں اُن کو مدد مل سکتی ہے۔

(۴) میں بڑے زور سے سفارش کرتا ہوں۔ کہ اس کتاب کی ایک ایک کاپی پنجاب کے تمام افسران معاینہ کنندہ اور ٹریننگ انسٹیٹیوشنوں اور سکندری سکولوں کی لائبریریوں کے لئے مہیا کی جائے۔ اور مصنف کو جس سے میں بالکل واقف نہیں ہوں۔ اس کی سخت محنت و جاں فشانی کے صلے میں گورنمنٹ سے انعام عطا فرمایا جائے۔

(۵) صرف دس غلطی ہائے کتابت مجھے اس کتاب میں معلوم ہوئیں۔ جو حاشیے پر لکھ دی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ کثرت سے اور اہل نظر نے اُس پر نہایت عمدہ رائیں ظاہر فرمائیں۔ پنجاب یونیورسٹی نے اُس کو یہ عزت بخشی کہ اردو کے امتحانات پروفیشنل

اور ٹائی پروفیشنری میں اور لڑکیوں کے لئے نصاب فرسٹ آرٹس میں داخل کر دیا۔ مگر حقیقت میں جو مقصود اس کتاب کے لکھنے سے تھا۔ یعنی عام طالب علموں کی نفع رسانی وہ اُسی صورت میں حاصل ہو سکتا تھا۔ جب وہ سکندری سکولوں کے کورس میں داخل کی جاتی۔ لیکن اُس کی طوالت اور کلانی ضخامت کا عذر اس کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ تب میں نے ضرور سمجھا۔ کہ اس کو مختصر کر دوں۔ مگر ایسے طور پر کہ طلاب اس سے وہی فائدہ حاصل کر سکیں۔ جو اس کی تالیف سے اُن کو پہنچانا مد نظر تھا۔ چنانچہ یہ رسالہ اس کا اختصار و انتخاب ہے + اور اس کا نام منہاج القواعد رکھا گیا ہے +

میں نہایت غوشی سے پنجاب یونیورسٹی کی اس قدر شناسی کا بھی اعتراف کرتا ہوں۔ کہ اُس نے زبان اردو کی ضرورتوں پر نظر کر کے اس کتاب کو بھی ٹائی سکولوں کے نصاب تعلیم میں داخل کر دیا ہے۔ اور یہ امر نہ صرف میرے لئے باعث مسرت و پیاس گزاری ہے۔ بلکہ طالب علموں کے لئے بھی جو اس کتاب سے صحیح اردو سیکھینگے۔ اور ایک حد تک ادبی فائدہ حاصل کریں گے۔ موجب امتنان ہو گا +

فتح محمد خاں

اپریل ۱۹۱۳ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لفظ اور حرف

انسان کی زبان سے جو مختلف آوازیں نکلتی ہیں۔ اُن کو لفظ کہتے ہیں۔ اور زبان و دماغ کے اختلاف جنہیں سے آوازوں میں جو فرق پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کا نام حرف ہے۔ انہیں حرفوں کو جو منہ اور زبان اور گلے میں ذرا ذرا فرق سے نئے نئے پیدا ہو جاتے ہیں۔ حروف تہجی یا حروف ہجا کہتے ہیں۔

اردو میں حروفِ نتہجی اکاون ہیں۔ اب بھ پ پھ ت  
تھ ٹ ٹھ ٹھٹ ج جھ ج چھ ح خ د دھ ڈ ڈھ ذ ز ر رھ رٹ  
ڑڑھ ژ ژھ س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک کھ گ گھ  
ل لھ م مھ ن نہ و وھ ع عیٰ ہ

۱۰ ان حروف میں سے جہاں تک ہم کو معلوم ہے حروف بد پڑتے تھے جھ چھ دھ  
ڈھ رھ ٹھ کھ گھ لھ مھ نھ جو بالترتیب اس طرح کے لفظوں میں بولے  
جاتے ہیں - جیسے بھائی - پھریرا - تھان - ٹھٹھا - جھومر - چھاچھ - دھاوا -  
ڈھال - سرھانا - پڑھنا - لکھنا - گھر - چولہا - تمھارا - ننھا - اردو میں  
ابھی تک ان کے نام معین نہیں ہوئے - ہمارے نزدیک ان  
کے یہ نام ہونے چاہئیں - بھے پھے تھے ٹھے جھا چھے دھا ڈھا  
رھے ٹھے کھے گھے لھا مھا نھا - ان حروف کو آئندہ ہم کتاب میں  
ایسے حروف سے تعبیر کریں گے - جن میں ہ کی آواز ملی ہوئی ہے ۔

بعض حرف ایسے ہیں کہ ایک زبان میں آتے ہیں۔ دوسری میں نہیں آتے۔ تو جس زبان میں وہ آتے ہیں خاص اُس زبان کے حرف کہلاتے ہیں۔ جیسے ث ثع ذ ص ح ط ظ ع ق یہ نو حرف خاص عربی زبان کے ہیں۔ اس لیے کہ فارسی میں نہیں آتے۔ اور حروف پ پچ ژ گ خاص فارسی کے حرف ہیں۔ اس لئے کہ عربی میں نہیں بولے جاتے۔ مگر ہندوستانی زبان کے مقابلے میں خاص عربی کے حروف میں سے ق اور خاص فارسی کے حروف میں سے پ پچ ژ گ ان چار حروف کی کچھ خصوصیت نہیں۔ اس لئے کہ یہ حرف جیسے عربی اور فارسی میں بولے جاتے ہیں۔ ویسے ہی ہندوستانی زبان میں بولے جاتے ہیں۔ مثلاً ترقاق پرقاق۔ چلنا۔ گلنا + ث البتہ فارسی سے مخصوص ہے۔ ٹ ڈ ڈڑ۔ اور وہ تمام حرف جن میں ہ کی آواز ملی ہوتی ہے۔ خاص ہندوستانی زبان کے حرف ہیں اس لئے کہ یہ حرف نہ عربی میں آتے ہیں نہ فارسی میں۔ صرف ہندوستانی زبان میں بولے جاتے ہیں +

یاد رکھنا چاہئے۔ کہ یہاں پر جو حروف زبان عربی یا فارسی یا ہندوستانی سے مخصوص بیان کئے گئے ہیں۔ وہ انھیں زبانوں کے لحاظ سے مختص ہیں۔ ورنہ یہ حرف اور زبانوں میں بھی آتے ہیں۔ مثلاً پچ اور ق ترکی زبان میں بھی آتے ہیں۔ اور ٹ اور ڈ انگریزی میں بھی +

**حروف شمسی اور قمری**۔ عربی میں حروف تہجی دو طرح کے ہیں۔ ایک وہ کہ جس لفظ کے سرے پر ان میں سے کوئی حرف ہوتا ہے۔ اور اس پر عربی کا ال آتا ہے۔ تو



لام پڑھنے میں نہیں آتا۔ اور وہ حرف مشدود ہو جاتا ہے  
 ایسے حرفوں کو حرفت شمس کہتے ہیں اور وہ چودہ ہیں۔  
 ت ث ذ ز س ش ص ض ط ظ ل ن جیسے التائب۔  
 الثاقب۔ الذلیل۔ التذکر۔ الترجم۔ الرزاق۔ السلام۔ الشمال۔  
 الصبح۔ الضیاء۔ الظاہر۔ اظہر۔ اقبل۔ النوم۔ ان حرفت  
 کا نام شمس اس لئے رکھا گیا ہے۔ کہ الشمس کے پڑھنے  
 میں لام نہیں پڑھا جاتا۔ دوسرے وہ کہ جن پر ال آتا ہے  
 تول پڑھا جاتا ہے۔ ایسے حرفت کو حرفت قمری کہتے ہیں۔  
 اور وہ یہ ہیں۔ اب ج ح خ ع غ ف ق ک م و و ی جیسے  
 الاسد۔ البحر۔ البھیل۔ الحکیم۔ الخطیب۔ العالم۔ الغریق۔ الفاتح  
 القادر۔ الکرم۔ الملک۔ الواحد۔ الہادی۔ الیمین۔ ان حرفوں  
 کو حرفت قمری اس لئے کہتے ہیں کہ القمر کے پڑھنے میں لام  
 تلفظ میں آتا ہے +

تنبیہ۔ بہت سے لوگ عبدالرحمن اور عبدالرحیم اور  
 عبدالسلام کو عبدلرحمن اور عبدلرحیم اور عبدلسلام  
 کہتے ہیں۔ اسی طرح بعض عبدالجبار اور عبدالجلیل ہیں  
 لام نہیں پڑھتے اور جیم کو مشدود کر کے بولتے ہیں۔ دونوں  
 مکروہ غلطی کرتے ہیں کہ حرفت شمس کو بطریق قمری استعمال  
 کرتے ہیں۔ اور حرفت قمری کو بطور شمس +

حروف علت۔ یہ تین حرف ہیں کہ آتی۔ علت بیاری  
 کو کہتے ہیں۔ اہل عرب کے ہاں مذکر۔ درد کی حالت میں دای  
 منہ سے نکلتا ہے۔ اس لئے انھوں نے ان حرفوں کا نام  
 حرفت علت رکھا ہے +

## حرف صحیح جو علت کا حرف نہ ہو \*

بہت سے حرف ایسے ہیں۔ جن کی صورت ایک دوسرے سے نہایت مشابہ ہے۔ اور ان میں فرق صرف نقطوں سے ہوتا ہے۔ ایسے حروف کو بعض اہل قواعد حروف تشابہ کہتے ہیں۔ چونکہ لکھنے والے نقطے دینے میں اکثر بے پروائی کیا کرتے ہیں اور کبھی سہو۔ اس لئے بوقت ضرورت امتیاز الفاظ کے لئے نقطوں کا شمار اور ان کا موقع بھی ظاہر کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ بھی بتانا پڑتا ہے کہ حرف نقطہ دار ہے۔ یا بے نقطہ۔ حروف اور نقطوں کے متعلق یہ اصطلاحیں ہیں :-  
**معجم یا منقوط**۔ نقطہ دار حرف۔ مگر معجم یا منقوط کی قید اس حرف کے ساتھ لگاتے ہیں۔ جس کی صورت کا کوئی بے نقطہ حرف بھی ہو۔ تاکہ التباس رفع ہو جائے۔ جیسے عن معجم۔ چونکہ ص اور ض میں مشابہت ہے۔ اس لئے یہ قید لگائی گئی \*

**مہمل یا غیر منقوط**۔ بے نقطہ حرف جس کی صورت کا کوئی نقطہ دار حرف بھی ہو۔ جیسے ط مہمل۔ یہ خط سے مشابہ ہے۔ اس لئے مہمل کی قید لگائی گئی \*

**پ**۔ بائے موحده (ایک نقطے) **نقطے** ہیں اور ادپر ہیں۔ اس لئے اس کو تائے ثناة فو تانیہ **دالی ب** \*

**پ**۔ بائے فارسی \*

**ث**۔ تلمے قرشت۔ یعنی وہ

**ت** جو لفظ قرشت میں آتی

ہے۔ اور چونکہ اس میں وہ

کی ت) \*

**ث**۔ تائے مثلثہ۔ کیونکہ اس



پر تین نقطے ہیں \*

ج - جیم عربی یا تازی \*

چ - جیم فارسی \*

ح - حائے حلی یعنی وہ ح جو

لفظ حلی میں آتی ہے - اس کو

حائے مہملہ یا غیر منقوطہ بھی کہتے

ہیں \*

خ - خائے معجمہ یا منقوطہ \*

و - دال مہملہ یا غیر منقوطہ \*

ڑ - دال ہندی (یا ہندی کی

دال) \*

ذ - ذال معجمہ یا منقوطہ \*

ر - رائے مہملہ یا غیر منقوطہ \*

ڑ - رائے ہندی (یا ہندی

کی رائے) \*

ز - زائے معجمہ یا منقوطہ \*

ژ - زائے فارسی \*

س - ش - ص - ض - ط

ظ - ع - غ میں بے نقطہ اور

نقطہ دار ہونے کا فرق ہے \*

ف اور ق کے لئے کسی قید

کی ضرورت نہیں - کیونکہ اس

میں شائبہ اشتباہ نہیں \*

ک - کان عربی (یا عربی کا

کان) \*

گ - گاف فارسی \*

ل - م - ن - و - ان کے

ساتھ کوئی قید نہیں لگائی جاتی \*

ہ - ہائے ہوز - یعنی وہ ہ جو

لفظ ہوز میں آتی ہے \*

می - یائے ثناۃ تحتانیہ

اس لئے کہ دو نقطے رکھتی

ہے اور نیچے \*

## اصطلاحات ضروریہ

جس آواز کے سہارے سے حرف ادا کئے جاتے اور

جس کے ذریعے سے ایک دوسرے سے ملائے جاتے ہیں

اُسے حرکت کہتے ہیں - حرکت تین طرح کی ہے :-

(۱) زہر - اس کی علامت (ز) ہے اور حرف کے اوپر

لکھی جاتی ہے۔ عربی میں زیر کو فتح یا فتح اور زیر والے  
حرف کو مفتوح کہتے ہیں۔ جیسے قلم میں ق اور آل مفتوح  
ہیں \*۔

(۲) زیر۔ اس کی علامت بعینہ وہی علامت فتح ہے۔  
فرق اتنا ہے۔ کہ علامت فتح حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔  
زیر کی علامت نیچے۔ عربی میں زیر کو کسر یا کسرہ اور  
زیر والے حرف کو مکسور کہتے ہیں۔ جیسے کریم میں ر  
مکسور ہے \*۔

(۳) پیش۔ اس کی علامت (۶) ہے اور یہ بھی حرف  
کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ عربی میں اس کو ضم یا ضمه اور  
پیش والے حرف کو مضموم کہتے ہیں۔ جیسے خدا میں خ مضموم ہے \*۔  
متحرک۔ وہ حرف جو ان تینوں حرکتوں میں سے کوئی  
حرکت رکھتا ہو \*۔

جزم۔ حرف پر منجمد حرکات ثلثہ کے حرکت کے نہ ہونے  
کو جزم کہتے ہیں۔ اس کی علامت (۸) ہے۔ جو حرف کے  
اوپر لکھی جاتی ہے۔ عربی کی اصطلاح میں جزم کا نام  
سکون ہے اور جزم والے حرف کا نام ساکن \*۔  
وقف۔ حرف ساکن کے بعد حرف غیر متحرک کے واقع  
ہونے کو وقف کہتے ہیں۔ اور حرف غیر متحرک کو موقوف۔  
جیسے پیار میں ر موقوف ہے۔ دوست میں ت اور ست  
دونوں موقوف ہیں \*۔

تشدید۔ جو حرف پہلے ساکن اور پھر متحرک ہو کر بولا  
یا پڑھا جائے۔ تو سکون و حرکت کی حالت کو تشدید کہتے



ہیں۔ تشدید کی علامت (ّ) ہے اور حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ جس حرف پر تشدید ہو اُسے مشدّد کہتے ہیں۔ جیسے تَدی میں د اور کھن میں کہ مشدّد ہے۔  
 مد۔ حرف کو کھینچ کر پڑھنے کو کہتے ہیں۔ اس کی علامت ( ̣ ) ہے۔ جو حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔  
 ممدود۔ وہ حرف جو کھینچ کر پڑھا جائے۔ جیسے آو میں الف ممدود ہے۔

تنوین۔ کبھی عربی لفظ کے آخر میں حرف کی حرکت کے بعد نون ساکن لگایا جاتا ہے۔ اُس کو تنوین کہتے ہیں۔ یہ نون کتابت میں نہیں آتا تلفظ میں آتا ہے۔ اور اس کی علامت یہ ہے کہ جس حرکت کے بعد تنوین آتی ہے وہ حرکت لکھنے میں کمر ہو جاتی ہے۔ اور تنوین کے بعد الف بھی بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے مریحاً۔ قطعاً۔ یقیناً۔ سداً بعد نیل۔ مشاء الیہ۔ مگر جن الفاظ کے آخر میں رسم الخط عربی کے مطابق لمبی ت نہیں لکھی جاتی۔ مختصراً گول ت بصورت ہ لکھی جاتی ہے۔ وہاں تنوین فتح میں الف نہیں بڑھاتے۔ جیسے وعدۃ۔ تذکرۃ۔ عادۃ۔ جس لفظ پر تنوین ہو۔ اُسے منون کہتے ہیں۔

فائدہ۔ عربی لفظ کے سوا کسی دوسری زبان کا لفظ منون ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ بعض لوگ فارسی الفاظ کو بھی منون بولتے اور لکھتے ہیں جیسے اندازاً اور رسیداً۔ یہ غلط ہے۔  
 نون غنّہ۔ نون غیر متحرک کہ ناک میں آواز دے۔

اور خوب ظاہر نہ پڑھا جائے۔ عام اس سے کہ حرف علت کے بعد واقع ہو یا حرف صبیح کے۔ جیسے ہوں ہاں۔ غوں غاں۔ سنبھال۔ ہنسی +

الف ممدوو۔ جو د کے ساتھ یعنی کھنچ پڑھا جائے۔ جیسے آج۔ آم۔ آدمی +

الف مقصور۔ جو کھنچ کر نہ پڑھا جائے۔ جیسے اشرف اب۔ اگر +

واو معروف۔ جس واؤ کے پہلے حرف پر پیش ہو۔ اور خوب ظاہر پڑھا جائے۔ جیسے دُور۔ تُوڑ۔ عورت +

واو مجہول۔ جس واو کے حرف ماقبل پر پیش ہو۔ اور خوب واضح نہ پڑھا جائے۔ جیسے ہوش۔ روز۔ لوٹ پوٹ +

واو معدول۔ جو کھینے میں آتا ہے بولنے میں نہیں آتا۔ جیسے خود۔ خوش +

ہائے ملفوظی یا اصلی۔ جو خوب کھل کر پڑھی جائے۔ جیسے آہ۔ واہ۔ یہ۔ وہ +

ہائے مختفی۔ جو صرف حرف ماقبل کی حرکت کو ظاہر کرے۔ جیسے پردہ۔ سایہ۔ پرواہ۔ نشانہ +

ہائے مخلوط التلقظ یا ہائے مخلوط۔ جو دوسرے حرف

سے ملے۔ اس کا ذکر یہاں ہم نے بزمِ زیادت بصیرت مغلّاب کیا ہے۔

ورنہ اردو میں اس طبع کی قہ نہیں ہوتی۔ جن حروف کی نسبت خیال کیا

جاتا ہے۔ کہ یہ ان کے ساتھ مل کر پڑھی جاتی ہے۔ وہ سب

مفرد ہیں۔ جیسا کہ حروفِ نجی کے بیان میں لکھا گیا ہے +



کے ساتھ مل کر پڑھی جائے۔ جیسے گھر۔ بھر۔  
 یاے معروف۔ جس ی سے پہلے زیر ہو اور خوب  
 ظاہر پڑھی جائے۔ جیسے امیر۔ فقیر۔ عجیب۔ غریب۔  
 یاے مجهول۔ جس ی سے پہلے زیر ہو۔ اور خوب  
 ظاہر نہ پڑھی جائے۔ جیسے شیر۔ دلیر۔  
 تازی یا عربی۔ وہ حرف جو خالص عربی زبان  
 میں آئے۔ جیسے ث۔ ج وغیرہ۔  
 فارسی۔ جو حرف زبان عربی میں نہ آئے۔ جیسے  
 پ۔ چ وغیرہ۔  
 ہندی۔ جو نہ عربی میں آئے نہ فارسی میں۔ جیسے  
 ٹ۔ ڈ۔ ژ۔  
 ماقبل۔ وہ حرف جو کسی حرف سے پہلے آئے۔  
 جیسے دل میں د ماقبل ل کے ہے۔  
 مابعد۔ وہ حرف جو کسی حرف سے پیچھے آئے۔ جیسے  
 سر میں س مابعد س کے ہے۔  
 محذوف۔ لفظ میں سے کسی حرف یا عبارت میں سے  
 کسی لفظ کے گرا دینے کو کہتے ہیں۔ جیسے طمانیت میں  
 سے دوسرا نون گرا کر طمانیت کہتے ہیں۔  
 محذوف۔ وہ حرف یا لفظ جس کو گرا دیں۔ جیسے  
 'آء' میں تم کا لفظ محذوف ہے۔  
 ترخیم۔ لفظ کے آخر سے حرف کے حذف کو کہتے  
 ہیں۔ جیسے جزم سے جز۔ گواہ سے گوا۔  
 مرخم۔ وہ لفظ جس میں ترخیم ہو۔

ملفوظ - وہ حرف یا لفظ جو بولنے میں آئے - جیسے  
ہمیں - رحمن کہ اُن میں الف اگرچہ لکھا نہیں جاتا -  
مگر بولنے میں آتا ہے - اس لئے ملفوظ ہے +  
غیر ملفوظ - جو لکھنے میں آئے بولنے میں نہ آئے -  
جیسے عبد الرحیم میں الف لام کہ لکھا تو جاتا ہے - مگر  
بولنے میں نہیں آتا +

تخفیف - حرف کے ہلکا یا کم کرنے کو کہتے ہیں -  
جیسے نظارہ اور نقارہ کہ ظا اور ق کی تشدید سے  
ہیں - ان کو ہلکا کر کے نظارہ اور لقارہ کہتے ہیں - یا جیسے  
دوانہ - بچارہ - کہ دیوانہ اور بچارہ کا تخفیف ہے - ذوق  
کیا شاد کو خفیف کرے ہے زبان خلق  
شاد باش جس کو کہتے ہیں وہ شاد باش ہے  
نقل - دوسرے حرف کی حرکت پہلے حرف کو دینی

جیسے - شعر

کرتے ہیں جو لوگ آپ اپنی مدد  
کرتا ہے اللہ بھی اُن کی مدد  
ہلکے مصرع میں اپنی کے الف کی حرکت یعنی فتو آپ  
کی پہلو دیا گیا ہے +  
تحریک - ساکن کو متحرک کرنا - جیسے طرح کہ عربی  
میں کہ کے جزم سے ہے - شعراے اردو اس کو متحرک  
بھی بانہتے ہیں - مومن

پامال ہم نہ ہوتے فقط جوہر چرخ سے  
آئی ہماری جان پہ آفت کٹی طرح



تسکین۔ متحرک کہ ساکن کرنا۔ جیسے شفقت کہ عزلی میں  
فَت کی زبر سے ہے۔ اُردو میں جزم سے بھی بولتے  
ہیں۔ حالی۔

جن کو خلق خدا پہ شفقت ہے خوں بہانا نہیں وہ رکھتے روا  
یا جیسے حرکت اور برکت کہ دونو لفظ عربی ہیں بہ فتح  
را ہیں رَفَعِ الْحَرْكَةِ بَرَكَةً اُردو میں بہ سکون را بھی استعمال  
کئے جاتے ہیں۔ حالی

وہ بھولے ہوئے ہیں یہ عادت خدا کی  
کہ حرکت میں ہوتی ہے برکت خدا کی  
اشباع۔ حرکت کو اتنا کھینچنا کہ پیش سے واد اور  
زبر سے آلف اور زیر سے سے پیدا ہو۔ جیسے ناخن سے  
ناخن۔ رستہ سے راستہ۔ مہان سے بیہان۔ فوق  
شمع نازاں نہ ہو اک رات بہا آئندہ گرم  
برسوں یاں آنکھ سے ٹپکا ہے مری لوہو گرم  
اس شعر میں لوہو میں اشباع کر کے لوہو بنایا گیا ہے۔  
امالہ۔ الف کو پا سے مھول سے بدل کر پڑھنا۔ جیسے  
اکھاڑنا سے اُکھیرنا +

اہدال۔ ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنا۔  
جیسے کھڑنا۔ کھیرنا +

زیادوت۔ کلمے میں ایک یا دو حرفوں کا زیادہ کرنا۔  
جیسے بھیڑ چال سے بھیڑیا چال۔ پرتو سے (جو فارسی ہے)  
پرتوہ۔ سکول سے اسکول۔ پیچ سے اپیچ +

سہ۔ مصرع۔ چل در یکدہ تک ہے حرکت میں برکت +

او قوام - دو ہم جنس یا ہم مخرج حروف کو ملا کر یعنی ایک کر کے پڑھنا - جیسے بدتر کہ پڑھنے میں پتر آتا ہے +  
اشتقاق - ایک اصل لفظ سے اور لفظ یا صیفے نکالنا  
جیسے ہونا سے ہوا - ہوگا - ہونے والا وغیرہ +

مشتق - وہ لفظ جو کسی اصل سے نکلا ہو +  
مقدّر - وہ لفظ جو عبارت میں نہ ہو مگر معنی دے -  
جیسے "خدا کی قسم" - یہاں "میں کھاتا ہوں" - مقدّر ہے -  
یعنی میں خدا کی قسم کھاتا ہوں +

متراوٹ - دو لفظ ہم معنی جیسے سدا اور نت -  
رکھنا اور دھنا - ابا اور باپ +

مشترک یا مشترک المعنی - ایک لفظ جس کے دو یا زیادہ معنی ہوں - جیسے سونا اُس آرام کو بھی کہتے ہیں -  
جو عموماً دن بھر ک مکان کے بند رات کو کیا جاتا ہے -  
اور جس میں دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں رہتی - اور  
اُس پیل پیلی معدنی یا دھاتی چیز کو بھی کہتے ہیں -  
جس کا زیور اور اشرفیاں وغیرہ بنتی ہیں +

قیاسی - وہ لفظ جو قاعدہ کلیہ کے بموجب بنا ہو -  
جیسے لکھ اور پڑھ اور آ اور جا کہ لکھنا اور پڑھنا -  
اور آنا اور جانا سے نا کے حذف کرنے سے قاعدہ کلیہ  
کے مطابق بنے ہیں +

سماعی وہ لفظ جو کسی قاعدے کے بموجب نہ بنا ہو -  
صرف اہل زبان کو بولتے سنا ہو - جیسے چوٹا (چرانے والا)  
اور چروٹا (چرانے والا) کہ کسی قاعدے کے مطابق نہیں بنے +

تغریب۔ کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنا لینا۔  
 جیسے پیل سے فیل۔ خان پور سے خان فور +  
 جو لفظ عربی صورت اختیار کرے۔ اُس کو معرب  
 کہتے ہیں \*۔

تغریب۔ غیر زبان کے لفظ کو فارسی بنا لینا۔ جیسے  
 چھپر سے چپر۔ جھکڑ سے جکر +  
 جو لفظ فارسی صورت بدل لے وہ مفہوس کہلاتا  
 ہے +۔

تثنید۔ کسی غیر زبان کے لفظ کو ہندی بنا لینا۔  
 جیسے ڈہل سے ڈھول۔ لارڈ سے لاٹ +  
 تثنید کئی طرح کی ہوتی ہے۔ ایک یہ کہ دوسری  
 زبان کے لفظ کو لفظاً و معنماً دونوں طرح بدلیں۔ جیسے  
 افراط تفری کہ اصل میں افراط تفریط ہے۔ عربی میں افراط  
 کے معنی نہایت کثرت کے ہیں۔ اور تفریط کے معنی نہایت  
 کمی کے۔ اردو میں کہتے ہیں۔ عجب افراط تفری پڑ رہی  
 ہے۔ یعنی ہل چل پڑ رہی ہے۔ دوسرے صرف لفظ  
 کو بدلیں۔ جیسے پلبید سے پلبیت +

تیسرے صرف معنوں کو بدلیں۔ جیسے خاطر  
 کہ عربی میں خیال کو کہتے ہیں (جو دل میں گزرتا  
 ہے) اور فارسی میں دل کو کہتے ہیں۔ اردو میں  
 کہتے ہیں۔ ہماری خاطر سے ایسا کر  
 دیجئے۔ یا حامد نے محمود کی بڑی خاطر کی۔  
 چونچنے حرکات کو بھی بدل دیں اور معنوں کو بھی



جیسے مشاطہ کہ عربی میں مہاسنے کا صیغہ ہے اور مشطات  
 بس کے معنی کٹھنی کے ہیں مشتق ہے۔ فارسی میں مشاطہ اس  
 عورت کو کہتے ہیں۔ جو عورتوں کو بناؤ سنگار کرائے۔ جیسے  
 ہندوستان میں تاش۔ اردو میں مشاطہ بضم میم و تخفیف  
 شین اس عورت کو کہتے ہیں۔ جو زن و مرد کی نسبت  
 تلاش کرے اور شادی کروائے۔ پانچویں جمع سے واحد  
 کے معنی ہیں جیسے اصول۔ احوال۔ اشراف کہ اصل اور  
 حال اور شریف کے معنوں میں بولے جاتے ہیں۔ چھٹے  
 دوسری زبان کے مادہ لمے الفاظ سے ایسے صیغے بنانا  
 جو اس زبان میں مستعمل نہ ہوں۔ جیسے غفو اور  
 غتاب سے معاف اور معتبوب +

جو لفظ ہندی صورت اختیار کرے اس کا نام ہند ہے +  
**تصرت**۔ جب کسی غیر زبان کے لفظ میں کچھ کمی بیشی یا تغیر  
 و تبدل کر کے اپنی زبان میں استعمال کرتے ہیں۔ تو اس کمی  
 بیشی یا تغیر و تبدل کو تصرت کہتے ہیں۔ تصرت عام ہے۔  
 اور تحریک اور تسکین اور حذف اور زیادت اور تخفیف  
 اور تعریب اور تفریس اور تنہید وغیرہ سب اس کی  
 قسمیں ہیں +

معلوم رہے کہ ان میں سے چند مصطلحات جیسے اشاع  
 اور ترخیم وغیرہ عروض سے متعلق ہیں۔ صرف و نحو سے ان  
 کا کچھ تعلق نہیں۔ مگر چونکہ دوسرے اہل قواعد نے اپنی  
 کتابوں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اس لئے ہم نے بھی  
 ان کو خالی از فائدہ نہ دیکھ کر لکھ دیا ہے +

# پہلا حصہ

## علم صرف میں صرف کی تعریف

صرف اُس علم کا نام ہے۔ جس میں حروف و کلمات  
کے تغیر و تبدل سے مختلف طرح کے الفاظ اور مختلف  
قسم کے معانی پیدا ہوتے ہیں۔ مقصود اس سے یہ ہے۔  
کہ بولنے والا صحیح لفظ بولے۔ تم کہتے ہو۔ "یوں کرو۔ یوں  
مت کرو۔ اُس نے کیا۔ وہ کرتی ہے۔ ہم کرتے ہیں۔ تم  
کرو گے۔ میں نے کیا تھا۔ وہ کرنے والا ہے۔ یہ کیا ہوا ہے۔"  
غور سے دیکھو تو ان فقرات میں ایک ایسا لفظ ہے۔ جس  
نے حروف اور حرکات کے تغیر و تبدل سے کئی طرح کی  
صورتیں اختیار کی ہیں۔ وہ لفظ کر یا کرنا ہے۔ تو جس علم  
میں لفظوں کے تغیر و تبدل اور کلمات کے بنانے کا طریق  
بیان ہو۔ اُسے صرف کہتے ہیں \*

پہلے بیان ہو چکا ہے۔ کہ انسان کے منہ سے جو مختلف  
آوازیں یعنی طرح طرح کے حروف مل کر نکلتے ہیں۔ اُن

کو لفظ کہتے ہیں۔ رات۔ دن۔ صبح۔ شام۔ چاند۔ سورج۔  
زمین۔ آسمان۔ اٹھنا۔ بیٹھنا۔ لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ۔ غرض جو  
کچھ انسان بولتا ہے۔ سب لفظ ہیں +

لفظ دو طرح کا ہوتا ہے۔ یا معنی اور بے معنی۔  
بے معنی مہمل کہلاتا ہے۔ تم بولتے ہو۔ روٹی روٹی۔  
پانی پانی۔ روٹی اور پانی کے مضموم کو سب جانتے  
ہیں۔ اور روٹی اور پانی کے کچھ معنی نہیں ہیں۔ بس  
اسی کا نام مہمل ہے (مہمل لفظ بہت کم بولنے میں آتا  
ہے) یا معنی لفظ کو موضوع کہتے ہیں +

## کلمہ

لفظ موضوع سے اگر ایکلے معنی سمجھے جائیں۔ تو اس  
کا نام کلمہ ہے۔ چپ رہنا۔ مار ڈالنا۔ اور اسی قبیل کے  
اور الفاظ جن کے اجزا ایک سے زیادہ ہیں۔ اگرچہ  
بجائے خود ہر ایک جز کے جداگانہ معنی ہیں۔ مگر بحالت  
ترکیب چونکہ اُن سے ایک معنی سمجھے جاتے ہیں۔ اس  
لئے ہر ایک لفظ کلمہ ہے۔ کلمے کے لئے یہ ضرور نہیں۔  
کہ لفظاً مفرد ہو۔ بلکہ اس کا معنی مفرد ہونا ضرور ہے۔  
ان تعریفات سے تم نے سمجھ لیا ہوگا۔ کہ ہر کلمے کو لفظ  
کہہ سکتے ہیں۔ ہر لفظ کو کلمہ نہیں کہہ سکتے +

جس طرح لفظ ان حروف کو کہتے ہیں۔ جو انسان کی  
زبان سے نکلیں۔ اسی طرح اُن حرفوں کو بھی کہتے ہیں۔  
جو اُس کے قلم سے نکلیں۔ کیونکہ انسان قلم کے



ذریعے سے بھی اپنا مافی الضمیر دوسروں پر اسی طرح ظاہر کرتا ہے۔ جس طرح زبان سے۔ اسی لئے اہل قواعد نے زبان یا بولی کی دو قسمیں قرار دی ہیں۔ تقریری اور تحریری۔ تقریری وہ جو زبان سے بولی جائے۔ تحریری وہ جو لکھنے میں آئے۔ تم کہو گے۔ کہ بولنے کو تو جانور بھی بولتے ہیں۔ مثلاً چڑیاں چوں چوں کرتی ہیں۔ کوسے کائیں کائیں کرتے ہیں۔ لیہاں میاؤں میاؤں کرتی ہیں۔ اور طوطی اور مینا تو ایسی باتیں کرتے ہیں۔ مگویا انسان کا ننھا سا بچہ باتیں کرتا ہے۔ اور نہ صرف باتیں کرتے ہیں۔ بلکہ ہڑمٹاؤ تو پڑھتے بھی ہیں۔ بیشک تمہارا کہنا صحیح ہے۔ مگر چونکہ جانور معدودے چند الفاظ کے سوا بول نہیں سکتے۔ اور انسان کی طرح مسلسل گفتگو نہیں کر سکتے۔ اور ہر طرح کے ادا سے مطلب پر قدرت نہیں رکھتے۔ اس لیے جو کچھ وہ بولتے ہیں۔ اس کو قواعد کی کتابوں میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

لفظ کی قسمیں پہلے بیان ہو چکیں۔ اب کلمے کے اقسام سنو۔

## کلمے کی قسمیں

اسم کلمہ تین قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو اکبلا اپنے معنی تو دیتا ہے۔ مگر اس میں وقت کا شمول نہیں ہوتا۔

لے۔ زبان یا بولی اس کو کہتے ہیں۔ جس کے ذریعے سے انسان اپنے دل کی بات ظاہر کر سکے۔

آدمیوں اور چیزوں کے ناموں مثلاً حامد - محمود - ادنیث - گھوڑا -  
 ہاتھی - زمین - آسمان وغیرہ کو دیکھو کہ اُن کے معنوں میں  
 وقت مطلق نہیں پایا جاتا۔ لیکن یہ الفاظ اپنے معنوں کو  
 بخوبی ظاہر کر رہے ہیں۔ اسی طرح وہ الفاظ جن سے  
 انسان وغیرہ کے افعال اور حرکات بیان کی جائیں۔ جیسے  
 اٹھنا - بیٹھنا - چلنا - پھرنا - سونا - جاگنا - اچھلنا - کودنا وغیرہ کہ  
 ان کے معانی بالاستقلال بے شمول وقت سمجھے جاتے ہیں۔  
 اس قسم کے کلمے کو اسم کہتے ہیں ۔

وقت جس کا دوسرا نام زمانہ ہے۔ تین قسم کا ہے۔  
 ایک جو گزر گیا۔ اُس کو ماضی کہتے ہیں۔ دوسرا جو بالفعل  
 گزر رہا ہے۔ اُس کا نام حال ہے۔ تیسرا آنے والا وہ  
 مستقبل کہلاتا ہے۔ مصرع

وہ کرتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کریں گے

اس مصرع میں تینوں زمانوں کی مثالیں ہیں ۔

**فعل** دوسرا وہ کلمہ جو اکبلا اپنے معنی دیتا ہے۔ اور

اس میں تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ بھی پایا جاتا ہے۔ اس  
 کو فعل کہتے ہیں۔ اسم اور فعل میں اتنا ہی فرق ہے۔ کہ  
 اس میں وقت نہیں ہوتا۔ اس میں وقت کا ہونا ضرور  
 ہوتا ہے۔ جب ہم صرف آنا کہتے ہیں تو اُس میں کسی زمانے  
 کا تعین نہیں ہوتا۔ اور اسی لیے یہ اسم ہے۔ لیکن جب آیا  
 یا آتا ہے یا آئیگا کہتے ہیں تو وقت لازم ہو جاتا ہے۔ اس  
 لیے کہ اُن میں کام یا زمان گزشتہ میں ہو چکا ہوتا ہے۔ یا  
 وقت موجود میں ہو رہا ہوتا ہے۔ یا زمان آئندہ میں ہو ہیوالا

ہوتا ہے۔ مثلاً تم کو زید آیا۔ کوئی پرچھے کب؟ تو جواب ہوگا۔  
گزریے ہوئے زمانے میں۔ آتا ہے۔ کب؟ گزرتے ہوئے زمانے  
میں۔ آئیگا۔ کب؟ آنے والے زمانے میں۔

تعریف تیسرا وہ جو اکیلا کچھ معنی نہیں دیتا۔ اس کو حرف  
کہنے میں۔ حرف الفاظ میں صرف ربط اور تعلق کے لئے  
آتا ہے۔ سے۔ میں۔ پر۔ تک۔ کو۔ سے تم کچھ نہیں سمجھ  
سکتے کہ کہنے والے کی اس سے کیا مراد ہے۔ لیکن جب  
کہنا جائے۔ کہ حامد صبح سے دوپہر تک اپنے گھر میں سبق  
یاد کرتا رہا۔ تو تم سمجھ لو گے کہ حامد کا سبق یاد کرنا صبح  
سے شروع ہو کر دوپہر کو ختم ہوا۔ اور اس عرصے میں  
وہ اپنے گھر رہا۔

مختصر اور سلیس لفظوں میں کلمے کی تینوں قسموں کی  
تعریف یہ ہے۔ اسم وہ کلمہ ہے جو اکیلا اپنے معنی دے۔  
اور اس میں کوئی زمانہ نہ پایا جائے۔ فعل وہ ہے جو  
اکیلا معنی دے اور اس میں کوئی زمانہ پایا جائے۔ حرف  
وہ ہے کہ جب تک اس کے ساتھ اور لفظ نہ ملے اپنے  
معنی نہ ظاہر کرے۔

## اسم کی اولی قسمیں

اسم کی پہلی (یعنی بناوٹ کے لحاظ سے) تین قسمیں  
ہیں۔ جامد۔ مصدر۔ مشتق۔

جامد۔ جس سے کوئی دوسرا لفظ نہیں نکلتا اور نہ وہ  
کسی سے نکلتا ہے۔ جیسے چاقو۔ قلم۔ ڈھال۔ تلوار۔



مشتق جو کسی اور کلمے سے نکلا ہو جیسے لکھنے والا۔  
 لکھا ہوا لکھنا سے مشتق ہیں۔ مگر مت سمجھنا۔ کہ تمام  
 مشتقات اسم ہی ہوتے ہیں۔ کیونکہ افعال بھی مشتق  
 ہوتے ہیں۔ چونکہ مشتقات دونوں قسم کے ہوتے ہیں۔  
 اسم بھی اور فعل بھی۔ اس لئے اسم کے اعتبار سے  
 مشتق بھی اسم کی ایک قسم قرار دیا گیا ہے \*  
 مصدر جس سے اور الفاظ نکلیں جیسے کھانا سے کھایا  
 کھاؤ۔ ہم کھاتے ہیں۔ وہ کھا بیٹھے۔ تم نہیں کھاتے وغیرہ \*  
 مصدر اور اُس کے مشتقات کا بیان

جو کلمہ کسی کام یا حرکت کا بیان ہو۔ اور اُس میں  
 زمانہ نہ پایا جائے۔ یعنی اس کام یا حرکت کا کوئی وقت معین  
 نہ ہو۔ اُس کو مصدر کہتے ہیں \*  
 مصدر کی تعریف اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ مصدر وہ  
 اسم ہے جس سے ہونا یا کرنا یا سہنا بلا تعلق زمانے کے سمجھا  
 جائے۔ اس لئے کہ جتنے کام ہیں سب میں یا تو ہونا یا یا  
 جاتا ہے۔ جیسے اٹھنا۔ بیٹھنا۔ آنا۔ جانا وغیرہ یا کرنا جیسے کھانا  
 پینا۔ لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ یا سہنا۔ جیسے پٹنا۔ لٹنا۔ مارا جانا وغیرہ  
 مصدر کی علامت یہ ہے۔ کہ اُس کے آخر میں ہمیشہ نا آتا  
 ہے۔ جیسا کہ اوپر کے الفاظ سے ظاہر ہے۔ مصدر کی  
 جو تعریف اوپر کی گئی ہے۔ اُس سے وہ الفاظ مصدر سے  
 خارج ہو جاتے ہیں۔ جن کے آخر میں نا تو ہے مگر وہ کسی کام  
 یا حرکت کا بیان نہیں ہوتے۔ جیسے گھرا نا۔ نانا پڑا نا وغیرہ

مصدر کی ایک بڑی شناخت یہ بھی ہے کہ علامتِ مصدر  
 نا کے ساقت کرنے سے امر کا صیغہ رہ جاتا ہے۔ جیسے  
 کرنا سے کر۔ ہونا سے ہو۔ کھانا سے کھا۔ پینا سے پی۔  
 مگر گھرانا۔ پڑانا وغیرہ اسامے مذکور سے نا گرا دیا جائے۔  
 تو دیکھو باقی کیا رہ جاتا ہے +

## مصدر اصلی اور جعلی

مصدر باعتبار وضع یعنی بناوٹ کے دو طرح کا ہوتا  
 ہے۔ ایک وہ جو خاص معنی مصدر میں کے لئے وضع کیا گیا  
 ہو۔ جیسے لینا۔ دینا۔ آنا۔ جانا۔ دوڑنا۔ بھاگنا وغیرہ۔ ایسا  
 مصدر مصدر اصلی کہلاتا ہے۔ دوسرے وہ جو الفاظ عربی  
 یا فارسی پر (خواہ وہ مصدر ہوں یا اسم جاد یا حاصل  
 مصدر) علامت مصدر زیادہ کر کے مصدر بنائیں  
 جیسے شروع کرنا۔ تشریف لانا۔ روشن کرنا۔ خوش ہونا۔ آزمائش  
 کرنا۔ ایکٹ کرنا۔ لکچر دینا۔ قبولنا۔ بدانا۔ محاورے میں کہتے  
 ہیں۔ وہ کسی طرح نہیں قبولتا۔ ایسے مصدر مصدر جعلی کہلاتے  
 ہیں۔ کبھی اردو یا فارسی لفظ میں کسی قدر تغیر و تبدل  
 یا کوئی حرف زیادہ کر کے اُشان مصدر اخیر میں لگاتے  
 ہیں۔ جیسے ٹھوکر سے ٹھکرانا۔ اجلا سے اجلوانا۔ لالچ  
 سے لالچانا۔ کلی سے کلیانا۔ جوتی سے جتیانا۔ شرم سے  
 شرمانا۔ گمن سے گمنانا۔ کفن سے کفننا +

کبھی فارسی مصدر سے اردو مصدر بناتے اور اس سے  
 فعل مشتق کرتے ہیں۔ جیسے لرزیدن۔ سے لرزنا۔ نواختن

سے نوازنا۔ فرمودن سے فرمانا۔ بخشیدن سے بخشنا۔ آزمودن سے  
 آزمانا۔ کبھی اس طرح سے مصدر بنایا جاتا ہے۔ کہ فعلوں کے  
 دو جزوی مصدر کے جزو اقل کو قائم رکھ کر جزو ثانی  
 کا ترجمہ کر دیتے ہیں۔ جیسے بر آمدن سے بر آنا۔ شعر  
 وہ بھی ہو گا کوئی اتید بر آئی جس کی  
 اپنے مطلب تو نہ اس چرخ کن سے نکلے

## مصدر مرکب

مصادر جملی جو مصدر سے عربی یا فارسی یا انگریزی یا  
 اردو مصدر یا اسم جامد یا حاصل مصدر ترکیب دے کر بنائے  
 جاتے ہیں۔ اُن کو مصدر مرکب بھی کہتے ہیں۔ محاورے میں  
 کبھی دو دو مصدر استعمال کئے جاتے ہیں۔ خواہ اُن کے  
 معنی باہم ملتے جلتے ہوں۔ یا مختلف ہوں۔ جیسے چلنا پھرنا۔  
 دیکھنا۔ بھاننا۔ رونا۔ دھونا وغیرہ۔ ایسے مصادر میں دوسرا  
 مصدر پہلے کا تابع کہلاتا ہے اور پہلا دوسرے کا متبوع۔  
 تابع و متبوع کا حال عام نحو میں لکھا جائیگا۔  
 مصدر کبھی دوسرے الفاظ کی ترکیب سے فعل حال  
 کے معنی دیتا ہے۔ جیسے مومن خاں۔

دست کرتے ہیں دست غیر کرتے ہیں گلہ

کیا قیامت ہے مجھی کو سب بُرا کہنے کو ہیں

یعنی سب مجھی کو بُرا کہتے ہیں۔ کبھی مصدر سے صیغہ

مستقبل کے معنی لئے جاتے ہیں۔ جیسے شعر

ہم صغیرو! ہو مبارک تم کو گلشن کی



پھر نہ ہم آئیگے اب کچھ اس طرح جانے کو ہیں  
یعنی اب ایسے جائیگے۔ کہ پھر نہیں آئیگے۔ مقام نفی  
میں کہتے ہیں۔ ”میں تو یہ کام نہیں کرنے کا“ +  
فائدہ۔ کبھی مصدر بہ زیادت لفظ ہے بھی استقبال  
کے معنی دیتا ہے۔ اس وقت اس کا فاعل مفعول  
کی صورت میں آتا ہے۔ ماضی

اے اہل ایک دن آخر تجھے آنا ہے دے  
آج آتی شربِ فرقت میں تو احسان ہوتا  
مت کہنا اُس نے جانا ہے۔ یا میں نے کرتا ہے۔  
کیونکہ اہلِ زباں ایسے موقع پر نے کی جگہ کو بولتے اور  
اُس کو جانا ہے اور مجھ کو کرتا ہے کہتے ہیں +  
کبھی مصدر ماضی نا تمام کے معنی دیتا ہے۔ جیسے  
شعری میر حسن میں ہے۔ بیت

جہاں بیٹھنا پھر نہ اُٹھنا اُسے

محبت میں دن رات گھٹنا اُسے

یعنی جہاں بیٹھتی تھی۔ پھر نہ اُٹھتی تھی۔ اور دن

رات محبت میں پڑی گھٹتی تھی +

تنبیہ۔ یاد رکھنا چاہئے کہ جب مصدر ماضی نا تمام  
کے معنی دیتا ہے۔ تو اُس صورت میں بھی فاعل مفعول  
کی صورت میں آتا ہے۔ جیسا کہ اوپر کی بیت سے  
ظاہر ہے +

کبھی مصدر امر کا فائدہ دیتا ہے۔ مگر اُس کا انکسار  
نوراً زمانہ حال پر نہیں پڑتا۔ حالی

کچھ میری بیخودی سے تمہارا زباں نہیں  
 تم جاننا کہ بزم میں اک خستہ جاں نہ تھا  
 کبھی مصدر کے اول مت یا نہ لگا کر نہی کا کام لیتے  
 ہیں۔ جیسے "خبردار پھر ایسا مت کرنا"۔

**فائدہ**۔ جب مصدر امر یا نہی کے معنی دیتا ہے۔ تو  
 فاعل کے ساتھ لئے علامت فاعل نہیں آتی۔ مت کہنا تم  
 نے کرنا۔ یا تم نے مت کرنا کہ اس طرح بولنا خلاف  
 محاورہ اہل زباں ہے۔ مجروح

جنس نایاب کے پھرتے ہیں ہزاروں گاہک  
 تم پتا اپنا کسی کو نہ بتانا ہرگز

جب مصدر کے ساتھ ایسا مؤنث واقع ہو جو اُس  
 کا اور اُس کے مشتقات کا مفعول ہو سکے۔ تو علامت  
 مصدر کا الف یا یے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے روٹی  
 کھانی۔ کتاب پڑھنی۔ کوشش کرنی۔

قابلیت کے معنوں میں بھی علامت مصدر کا الف  
 یا یے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے ہونی۔ ان ہونی۔

**معنوں کے رو سے مصدر کی قسمیں**

**لازم اور متعدی**

جس فعل کے وقوع میں آنے کے لئے کرنے والے  
 کے سوا دوسرے شخص یا چیز کا ہونا ضرور نہ ہو۔ اُس کو  
 فعل لازم کہتے ہیں اور جس مصدر سے ایسا فعل مشتق ہو۔

اس کو مصدر لازم - جیسے اُٹھنا - بیٹھنا - اُچھلنا - کودنا - سونا - جاگنا یہ سب کام تنہا ایک شخص کے کرنے سے ہو سکتے ہیں - اور جس کام کے کرنے کو دوسرے شخص یا چیز کی بھی حاجت ہو - اُس کو فعل متعدی کہتے ہیں - اور جس مصدر سے فعل متعدی نکلے اُس کو مصدر متعدی - جیسے پڑھنا - لکھنا - مارنا - دینا - پالنا یہ سب کام ایسے ہیں کہ جب تک پڑھنے والے - لکھنے والے - مارنے والے - دینے والے - پالنے والے کے سوا ایک اور چیز یا شخص نہ ہو وقوع میں نہیں آ سکتے \* یعنی پڑھنے کے لئے ضرور ہے - کہ ایک پڑھنے والا ہو - اور ایک وہ چیز ہو جو پڑھی جائے - لکھنے کے لئے بھی لکھنے والے کے سوا ایک ایسی چیز کا ہونا ضرور ہے - جو لکھی جائے - مارنے کے لئے ایک تو مارنے والا چاہئے - ایک مار کھانیوالا - کیونکہ جب تک مار کھانے والا نہ ہوگا - مارنا وقوع میں نہیں آ سکتا - اسی طرح دینے کے لئے دینے والے کے سوا ایک ایسی چیز کا ہونا ضرور ہے جو دی جائے - کیونکہ اگر چیز اور شخص دونوں نہ ہوں تو دینے والا دیگا کیا اور دیگا کس کو ؟

## فاعل اور مفعول

جو شخص کام کو کرتا ہے اس کو فاعل کہتے ہیں - اور کام کے کرنے کے لئے فاعل کے سوا جس دوسرے شخص یا چیز کا ہونا ضرور ہوتا ہے - وہ مفعول کہلاتا ہے - جیسے زید کتاب پڑھتا ہے - اس جملے میں



پڑھنے والا (یعنی پڑھنے کے فعل کو کرنے والا) زید ہے۔  
 نو زید کو فاعل کہیں گے۔ اور جو چیز پڑھی جاتی ہے۔ یعنی  
 کتاب اُس کو مفعول \*۔

لازم اور متعدی کی مختصر طور پر اس طرح بھی تعریف  
 کی جاتی ہے کہ جو فعل صرف فاعل کو چاہے وہ لازم  
 ہے۔ اور جو فاعل اور مفعول دونوں کو چاہے۔ وہ  
 متعدی۔ فعل متعدی کی ایک شناخت یہ بھی ہے۔ کہ کلام  
 میں ماضی مطلق کے فاعل کے بعد نے آتا ہے۔  
 جیسے زید نے عمرو کو مارا۔ خالد نے بکر کو سبق پڑھایا۔  
 مر لانا۔ لے جانا۔ بولنا مستثنیٰ ہیں۔ سمجھنا اور پکارنا  
 اور سمجھنا اور پڑھنا ایسے فعل ہیں۔ کہ اُن کے فاعل  
 کے ساتھ نے آتا بھی ہے۔ اور نہیں بھی آتا۔  
 جیسے۔ شعر

تم نے یہ جانا گئے ہم تم کو بھول ہم نے یہ سمجھا کہ تم مجھے غلط  
 اس شعر میں سمجھا اور سمجھے کے ساتھ نے کے

ہونے اور نہ ہونے دونوں کی مثالیں ہیں۔ شعر  
 دس مدرسوں کے واسطے چندوں کی ریل پیل  
 یاں یہ سبق کوئی تنفس پڑھنا نہیں  
 فعل لازم کے فاعل کے ساتھ نے کبھی نہیں آتا۔  
 جیسے حامد آیا۔ محمود گیا۔ احمد دوڑا \*۔

بعض مصدر لازم بھی ہوتے ہیں اور متعدی بھی۔ جیسے  
 سہ عدد اور عمر میں ایثار کتابت کے لئے عمرو میں داؤ زیادہ  
 کرتے ہیں \*۔

شرانا۔ بعض مصدر ایسے ہیں کہ ہیں تو لازم۔ مگر بعض اوقات اُن کا مفعول بھی آ جاتا ہے۔ ذوق کہتے ہیں۔ شعر ہم رونے پر آ جائیں تو دریا ہی بہا دیں شبہ کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا اس شعر میں نہیں آتا فعل منفی۔ رونا فاعل ہمیں مفعول ہے۔

فعل متعدی کے لئے جس طرح ایک مفعول کا ہونا ضرور ہے۔ اسی طرح کبھی دو مفعولوں کا ہونا بھی ضرور ہوتا ہے۔ جیسے ”زید نے عمرو کو کھانا کھلایا“۔

## مصدر متعدی کی قسمیں

دو میں مصدر متعدی تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو اصل میں متعدی ہی وضع کیا گیا ہو۔ جیسے کھانا۔ پینا۔ کھنا۔ پڑھنا ایسے مصدر کو متعدی بنفسہ کہتے ہیں۔ دوسرے جو لازم سے متعدی بنا لیا ہو۔ جیسے جلنا سے جلانا۔ ڈرنا سے ڈرانا۔ رونا سے رُلانا۔ تیسرا جو متعدی سے متعدی متعدی بنا لیا ہو۔ اور اُس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ متعدی ایک مفعول کو چاہتا تھا۔ متعدی متعدی بنانے سے دوسرے مفعول کو چاہنے لگا۔ جیسے کھانا سے کھلانا۔ پینا سے پلانا۔ اس قسم کے مصدر میں وقوع فعل کے لئے کسی دوسرے شخص کا ذریعہ درمیان میں نہیں ہوتا۔ دوسرے یہ کہ متعدی ایک مفعول کو چاہتا ہو یا دو کو۔ متعدی المنعذی

بننے کی حالت میں وقوع فعل کے لئے کسی اور شخص کا  
ذریعہ درمیان میں واقع ہو۔ جیسے کرنا سے کرانا۔ کھانا  
لکھنا سے لکھانا۔ کھوانا۔ اٹھانا سے اٹھوانا۔ دینا سے دلانا  
دوانا۔ سینا سے سلانا۔ سلوانا۔ ان ہر دو اقسام مصدر میں  
کے ہم مصدر قسم اول کو متعدی متعدی کہتے ہیں  
اور مصدر قسم ثانی کو متعدی بالواسطہ +

## متعدی بنانے کے طریقے

مصدر لازم سے متعدی بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔  
کبھی تو علامت مصدر کے پہلے الف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے  
بڑھنا بڑھانا۔ چلنا چلانا۔ ہنسنا ہنسانا۔ بسنا بسانا۔ ہلنا ہلانا۔  
بنا بنانا وغیرہ۔ کبھی دوسرے حرف کے بعد الف زیادہ کیا  
جاتا ہے۔ جیسے اُچھلنا اُچھالنا۔ اُکھڑنا اُکھاڑنا۔ کبھی حرف  
اولیٰ کے بعد اُس کی حرکت کے مطابق حرف علت زیادہ  
کر دیئے ہیں۔ یعنی پہلے حرف پر اگر پیش ہو تو واؤ  
زیادہ کرتے ہیں۔ یہ واؤ بعض مصادر میں مجہول ہوتی  
ہے۔ بعض میں معروف۔ جیسے رکننا روکنا۔ کھلنا۔ کھولنا۔  
پچنا۔ پوجنا۔ لٹنا لوٹنا۔ اور اگر پہلا حرف مکسور ہو تو سے  
زیادہ کرتے ہیں۔ یہ ہے بعض مصادر میں مجہول ہوتی ہے۔ اور  
بعض میں معروف۔ جیسے پھرنا پھیرنا۔ پینا پینا۔ اور اگر پہلا حرف مفتوح  
ہو۔ تو الف زیادہ کرتے۔ جیسے مرنا۔ مارنا۔ ٹلنا ٹالنا۔ پلنا  
پالنا۔ بندھنا باندھنا۔ کٹنا کاٹنا۔ پھٹنا کے متعدی ہیں  
ستہ کو ٹ سے بھی بدلتے ہیں اور پھاڑنا کہتے ہیں۔ کبھی



ایک مصدر کو دو طرح متعدی بناتے ہیں - جیسے دہنا - دابنا -  
 دہانا - کبھی مصدر مشترک المعنی کو اختلاف معنی کے سبب  
 مختلف طور پر متعدی بناتے ہیں - جیسے گھٹنا سے گھولنا  
 (ملنا) گھلانا (تخلیل کرنا) کبھی دوسرے حرف کے  
 بعد یا سے مہمول زیادہ کرتے ہیں - جیسے پٹنا پٹیٹنا - سمٹنا -  
 سیٹنا - ادھڑنا ادھیڑنا - بکھڑنا بکھیڑنا - کبھی یا سے معروف  
 جیسے گھسٹنا - گھسیٹنا - کبھی دوسرے حرف کو واؤ مہمول  
 سے بدل دیتے ہیں - جیسے دھلنا دھولنا - بھی علامت  
 مصدر سے پہلے واؤ مہمول زیادہ کرتے ہیں - جیسے  
 چھنا - چھونا - بعض مصدر ایسے ہیں کہ لازم کچھ  
 میں متعدی کچھ - جیسے رہنا رکھنا - پڑنا - ڈالنا - ٹوٹنا -  
 ٹوڑنا - بعض مصادر لازم سے متعدی اور متعدی المنقذی  
 ایک ہی طرح بنائے جاتے ہیں - یعنی اگر مصدر چار حرفی  
 ہو - اور دوسرا حرف حرف علت ہو تو حرف علت کو  
 ساقط کر کے اس کی جگہ لام اور الف (یعنی لا) زیادہ  
 کرتے ہیں - جیسے روننا رولانا - سوننا سلانا - کھانا کھلانا -  
 پینا پلانا - اور اگر پانچ حرفی ہو اور دوسرا حرف حرف علت  
 ہو تو اس کو گرا کر علامت مصدر سے پہلے الف زیادہ  
 کیا جاتا ہے - جیسے تیرنا - تیرانا - جاگنا - جگانا - بھاگنا - بھاگانا -  
 کودنا - کودانا - ہارنا - ہارانا - چاٹنا - چٹانا - بعض مصادر میں

لہذا حرف علت سے وہ حرف علت مراد ہے جو علامت مصدر  
 کے الف کے علاوہ ہو +

۳۔ ترانے میں تلمس ثناء فوتانیہ کو کسور کر کے ترانا بولتے ہیں +

سے حرف علت کو ساقط کر کے علامت مصدر سے پہلے  
 الف یا لام الف (یعنی لا) بڑھاتے ہیں۔ جیسے دیکھنا۔ دکھانا  
 دکھلانا۔ بیٹھنا۔ بٹھانا۔ بٹھلانا۔ سیکھنا۔ سکھانا۔ سکھلانا۔ مگر  
 دوسری طرح کے مصدر بیشتر نظم میں استعمال کیے جاتے  
 ہیں۔ کبھی مصدر لازم کے پہلے لفظ لے زیادہ کر کے  
 متعدی بناتے ہیں۔ جیسے بھاگنا۔ لے بھاگنا۔ چلنا۔ لے چلنا۔  
 جانا۔ لے جانا۔ اڑنا۔ لے اڑنا۔ ڈوبنا۔ لے ڈوبنا۔ اب  
 مصدر بالواسطہ کے بنانے کا طریق سنو +

اردو میں مصدر بالواسطہ کی دو صورتیں ہیں۔ اس لئے  
 اس کے بنانے کے طریق بھی دو ہیں۔ ایک یہ کہ علامت مصدر  
 سے پہلے حرف الف زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے کرنا۔ کرانا۔  
 دوسرے یہ کہ علامت مذکورہ سے پہلے واؤ اور الف  
 (یعنی لفظ وا) زیادہ کیا جاتا ہے۔ اور مصدر کا دوسرا حرف  
 حرف علت ہو۔ تو گر جاتا ہے۔ جیسے بھیجنا۔ بھجوانا۔ کھولنا  
 کھلوانا۔ ڈالنا۔ ڈلوانا۔ چھاپنا۔ چھپوانا۔ روکنا۔ رکوانا۔ پیسنا۔  
 پسوانا۔ ٹانگنا۔ ہٹکوانا۔ مگر بیچنا کا متعدی بالواسطہ بھجوانا۔  
 نہیں آتا بکوانا آتا ہے۔ یعنی بچ۔ ک سے بدل جاتی ہے۔  
 یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ عموماً مصدر بالواسطہ کے  
 لئے علامت مصدر سے پہلے لفظ وا زیادہ کرتے ہیں۔ صرف  
 زیادت الف کام نہیں دیتی۔ جیسے بھیجنا۔ ڈالنا وغیرہ۔  
 بھجوانا۔ ڈالنا نہیں آتا۔ بھجوانا۔ ڈلوانا وغیرہ آتا ہے۔ اور اگر  
 مصدر میں تیسرا حرف حرف علت ہو تو وہ ساقط ہو جاتا  
 ہے۔ جیسے کمانا۔ کموانا۔ نچڑنا۔ نچڑوانا۔ اور چوتھا حرف

علت ہو تو اُس کو بھی حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے پہچانا۔  
 پہچنونا۔ چرانا میں علامت مصدر سے پہلے کا وا اصلی ہے۔  
 تعدیے کا نہیں۔ یہ بھی معلوم رہے۔ کہ ہر مصدر لازم  
 سے متعدی اور ہر متعدی سے متعدی المتعدی یا متعدی  
 بالواسطہ نہیں آتا۔ جیسے آنا۔ جانا۔ لپکانا۔ گھبرانا۔ لڑکھڑانا۔  
 بلبلانا۔ تللانا۔ پانا۔ لینا وغیرہ یہ مصادر جیسے ہیں۔ ہمیشہ  
 ایسے ہی رہتے ہیں \*

## اجزائے الفاظ کی کمی بیشی اور خواص کے رو سے مصدر کی قسمیں

### مجرد اور مزید فیہ

اُردو میں مصدر اجزائے الفاظ کی کمی بیشی اور خواص  
 کے رو سے دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ کہ اگر اس میں  
 سے کوئی حرف کم کر دیا جائے۔ تو مصدر کی صورت بدل جائے  
 یعنی مصدر مصدر نہ رہے۔ جیسے آنا۔ جانا۔ لکھنا۔ پڑھنا۔  
 وغیرہ۔ اس قسم کے مصدر کا نام ہم مجرد رکھتے ہیں۔ دوسرے  
 وہ کہ مصدر مجرد پر کچھ حروف زیادہ کر کے بنایا گیا ہو۔  
 جیسے ہونا سے ہو چکنا۔ ہو لینا۔ ہو جانا۔ ہوتا رہنا۔ ہوا کرنا۔  
 اس طرح کے مصدر کو ہم مزید فیہ کہتے ہیں۔ اسی طرح اور  
 مصادر و افعال کی بھی طرح طرح کی صورتیں ہیں۔ اور پہلی  
 اور دوسری اقسام کے مقامات استعمال بھی جدا جدا



ہیں۔ مثلاً ہو چکا اور ہو لیا۔ یہ افعال اور جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ ہوا اور جگہ مستعمل ہوتا ہے۔ ہوا کو ہو چکا اور ہو لیا کی جگہ استعمال کرنا کلام کو غلط اور خوبی کلام کو غارت کر دیتا ہے۔ شیخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں۔ شعر میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت پہ آپہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا اس شعر میں اگر ہو ہی چکا تھا کی جگہ ہوا تھا کہیں تو شعر میں جان نہیں رہتی \*

اردو میں قسم دوم کے مصادر اور افعال کی نہایت خوشنما اور لطیف ترکیبیں ہیں۔ جن سے کلام میں شگفتگی اور برجستگی پیدا ہوتی ہے۔ ایسی صورتوں کے افعال میں علامہ اس کے کہ اُن سے کلام میں زور اور لطافت و خوشنمائی پیدا ہو۔ جداگانہ خواص بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً آیا میں (جو مصدر قسم اول کی ماضی ہے) مطلق آنا یعنی کام کا وقوع پایا جاتا ہے۔ آنے لگا میں (جو مصدر قسم دوم کی ماضی ہے) کام کا آغاز۔ آچکا میں کام کا اختتام آیا کیا میں عادت و دوام۔ آتا رہا میں استمرار۔ آنے دیا میں اجازت و اختیار۔ اشعار ذیل میں افعال مزید فیہ دیکھو

نسبہ گریہ نے تماشا طرفہ تر دکھلا دیا  
چشم کے کوزے میں دریا بند کر دکھلا دیا

عزیز احباب ساتھی دم کے ہیں پھر چھوٹ جاتے ہیں  
جہاں یہ تار ٹوٹا سارے رٹتے ٹوٹ جاتے ہیں

دیکھ لے حال شمع و پروانہ گھر جہنم ہے زن مریدوں کو

پھینک دو کاٹ کے جڑ نخل تننا کی امیر  
پھول کبخت میں آئے نہ کبھی پھل آئے

ہم نے ہر اونٹ کو اعلیٰ کر دیا خاکساری اپنی کام آئی بہت

روز روشن تیرہ بجتی سے نہ دیکھا عمر بھر  
شب کی شب گویا میں اس محفل میں کہاں رہ گیا

جس بات کی چاہو قسم اک مرتبہ لے لو  
ہر بات تو قرآن اُٹھایا نہیں جاتا

نکر فردا کی گلے پڑ گئی حادث کیسی  
جان کو ہم نے لگالی ہے یہ علت کیسی

اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احسان  
سر میرا ترے سر کی قسم اُٹھ نہیں سکتا

بزل ہو یا جد نصیحت لیجئے ہر بات سے  
کہ گئے ہیں اہل دل دوع ماکدر خذ ما صفا

جس کم سخن سے کیجئے تقریر بول اُٹھ

ہے ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اُٹھتے

میرے نالوں سے نہیں خوشتر نواسے عندلیب  
بندھ رہی ہے پر گلستاں میں ہواسے عندلیب

مصادر مزید فیہ اور ان کے افعال کا عجب حال ہے  
بعض مصادر ایسے دو مجرور مصدروں سے بنتے ہیں - جن  
میں پہلا لازم ہوتا ہے - دوسرا متعدی جیسے سونے دینا -  
اُٹھنے دینا - بیٹھنے دینا وغیرہ - ان میں سونا اور اٹھنا اور  
بیٹھنا لازم ہے - اور دینا متعدی - آتش

رات بھر کہیں دل بیتاب نے باتیں مجھ سے  
رنج و محنت کے گرفتار نے سونے نہ دیا

بعض افعال ایسے دو اجزا سے بنتے ہیں جن میں  
پہلا جز متعدی ہوتا ہے - دوسرا لازم - جیسے کرنا پڑا -  
لینا پڑا - دینا پڑا وغیرہ - ان میں کرنا اور لینا اور دینا  
متعدی ہیں - اور پڑا لازم - شعر

رہا دوستی پر نہ تکیہ کسی کی

بس اب دل سے شکوہوں کو دھونا پڑیگا

کبھی دونوں اجزا لازم ہوتے ہیں - جیسے مر گیا - جل

اُٹھا - اور کبھی دونوں متعدی - جیسے کرنے دیا +

بعض افعال میں دو متضاد اجزا جمع ہو جاتے ہیں -

لے کوئی صاحب جو عزل پڑھ ہوئے ہوں - یہ نہ کہیں کہ مصادر کی

صفت فرید فیہا بیٹھے تھ - ہم نے مزید فیہ عدا گھما ہے +



جیسے اٹھ بیٹھ - آ جا +

بعض میں ایک ہی فعل کی تکرار ہوتی ہے - جیسے  
لے لے - دے دے +

نظم میں بعض اوقات افعال مزید فیہ کا ایک جز  
نہیں جا پڑتا ہے - دوسرا کہیں - جیسے حالی  
سپر بھی دی تو نے تیج بھی دی مگر دے ہاتھ باندھ سب کے  
جنہیں تھایاں اختیار سب کچھ اُنہیں بھی بے اختیار دیکھا

ناسخ

قیس پیغام ہی کہتا ہوا اللہ سے شوق  
ساتھ قاصد کے گیا تھا کتنی منزل دوڑا  
بعض افعال مزید فیہ ایسے ہیں کہ ان کے مصادر  
مستعمل نہیں - اور ان کے جیسے بھی معدودے چند ہیں -  
جیسے کرنا پڑا - کرنا پڑتا ہے - کرنا پڑیگا - ان افعال کا  
مصدر (کرنا پڑنا) نہیں آتا - نہ اُن سے امر و نہی کے  
جیسے آتے ہیں - اور نہ ام فاعل و اسم مفعول وغیرہ  
مشتق ہوتے ہیں +

بعض مصدر ایسے ہیں کہ اُن سے ہر قسم کے فعل  
نہیں آتے - مثلاً آچکنا سے آچکا اور آچکے اور آچک  
تو آتا ہے - لیکن مت آچک نہیں آتا +

معلوم رہے کہ مصدر کے بیان سابق میں جو علامات  
اور قواعد کے بیان کئے گئے ہیں - وہ مصدر قسم اول سے  
متعلق ہیں - مصدر قسم ثانی کا حال دوسرا ہے - اس  
لئے ضرور نہیں کہ وہ علامات و قواعد اس مصدر پر

منطبق ہوں مثلاً مصدر لازم کی ایک یہ شناخت لکھی ہے  
کہ اُس کی ماضی مطلق کے فاعل کے ساتھ آتے نہیں آتا۔  
جیسے وہ رویا۔ لیکن رو دینا جو مصدر مزید فیہ ہے۔

اس کی ماضی کے فاعل کے ساتھ آتے آتا ہے۔ جیسے شعر  
شبم نے رو دیا کہ میں اشک چکیرہ ہوں

نکل بہر زرا کہ میں بھی گریباں دریدہ ہوں

یا مثلاً مصدر منعہ کی ایک یہ علامت لکھی ہے۔ کہ

اُس کی ماضی مطلق کے فاعل کے ساتھ ہمیشہ آتا  
ہے۔ لیکن مزید فیہ میں ضرور نہیں۔ کہ سب جگہ یہ علامت

پائی جائے۔ جیسے کرنا کی ماضی کیا میں فاعل کے بعد

آئے ضرور آئے گا۔ اور دوسری قسم میں کہ آیا کے

بعد بھی۔ مگر کر بیٹھا اور کر چکا اور کر چلا کے فاعل

کے ساتھ کبھی نہیں آتا +

اب مشتقات مصدر کا حال سنو +

## مشتقات

یاد رکھو کہ مشتقات جو بہت سے ہیں۔ اور حروف اور

حرکات و سکناات کے تغیر و تبدل کی وجہ سے سب کی

صدا نہیں جداگاہ ہیں۔ جیسے کھاتے ہیں۔ اور صیغوں کے

اشتقاق کو تصریث یا گردان کہتے ہیں۔ صیغہ لغت میں

آئے نے کبھی نہیں ہی آتا۔ جیسے بھرے

اج کل جس کے ذرا چھیڑا مجھے میں رو دیا

غم کے لہجوں دل تھیلی کا پھپھولا ہو گیا

ڈھل ہوئی چیز کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح صرف میں حروف اور حرکات و سکنات کی تعداد اور ترتیب کے لحاظ سے لفظ کی جو صورت ہو اُس کا نام صیغہ ہے +

## فعل کا بیان

فعل کی تعریف پہلے تم پڑھ چکے ہو۔ کہ جس کلمے میں منجملہ ازمہ ثلثہ کے ایک زمانہ پایا جائے وہ فعل ہے۔ فعل میں زمانے کے ساتھ کام کا وقوع بھی پایا جاتا ہے۔ صبح۔ شام۔ رات۔ دن۔ کل۔ برسوں میں بھی زمانہ پایا جاتا ہے۔ مگر یہ فعل نہیں ہیں۔ کیونکہ ان میں کام کا صدور نہیں پایا جاتا۔ وہ آتا ہے۔ میں جاتا ہوں۔ تم لاؤ گے یہ فعل ہیں۔ اس لئے کہ ان میں کام کا وقوع بھی ہے اور زمانہ بھی ہے۔ مگر مت سمجھنا۔ کہ ہر فعل میں کام کا ثبوت یعنی ہونا پایا جانا ضرور ہے۔ بلکہ کام کا عدم ثبوت یعنی نہ ہونا پایا جائے تو وہ بھی فعل ہے۔ جیسے میں نے سبق پڑھا۔ اس سے سبق کا پڑھنا یعنی ایک کام کا ہونا پایا جاتا ہے۔ اُس نے سبق نہیں پڑھا۔ اس سے نہ پڑھنا یعنی ایک کام کا نہ ہونا۔ مفہوم ہوتا ہے تو پڑھا اور نہیں پڑھا دونوں ہی فعل ہیں +

## فعل کی قسمیں

فعل کی چھ قسمیں ہیں :- ماضی - مضارع - حال -

تنبہ - او - نہی +

## ماضی کی تعریف اور اُس کی قسمیں

۱۔ ماضی مطلق آ ماضی جس سے گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے چونکہ کائنات کی پیدائش سے اس وقت تک تمام زمانہ گزرا ہوا ہے۔ اور اس میں قرب و بعد پایا جاتا ہے۔ یعنی گھنٹہ دیر کا گزرا ہوا ہے یا بہت مدت کا۔ اس لیے اگر ماضی میں زمانے کے قرب و بعد کا لحاظ نہ ہو۔ اور مطلق گزرا سمجھا جائے۔ تو اُس کو ماضی مطلق کہتے ہیں۔ جیسے آیا۔ گیا۔ اٹھا۔ بیٹھا +

۲۔ ماضی قریب اور اگر پاس سما گزرا ہوا زمانہ منہوم ہو۔ تو ماضی قریب جیسے زید آیا ہے +

۳۔ ماضی بعید اور اگر دور کا گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے۔ تو ماضی بعید جیسے آیا تھا +

ان تین قسموں کے علاوہ ماضی کی تین قسمیں اور ہیں +

۴۔ ماضی استمراری یا ماضی ناتمام ایک ماضی استمراری - ( جس کو ناتمام بھی کہتے ہیں ) اس سے زمانہ گزشتہ میں فعل کی تکرار یا اُس کا پورا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔ جیسے کرتا تھا +

حقیقت میں ماضی استمراری اور ناتمام معنوں کے لحاظ سے دو جدا جدا قسمیں ہیں۔ مگر چونکہ دونوں کا سیغہ ایک ہے۔ اس لیے دونوں کی ایک ہی قسم قرار دی جاتی ہے۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا کہ جس ماضی میں فعل



تکرار سمجھی جائے۔ اس کو ماضی استمراری کہنا۔ اور جس سے فعل کا پورا نہ ہونا سمجھا جائے۔ اُس کو نا تمام۔ جیسے حامد ہر روز محمود سے ملتا تھا۔ اُس فقرے میں فعل کی تکرار سمجھی جاتی ہے۔ یعنی ہر روز ملتا کرتا تھا۔ اس سے ملتا تھا کو ماضی استمراری کہنا چاہئے۔ مومن

پاتے پتے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم  
راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم  
اس شعر میں پاتے پتے تھے ماضی نا تمام ہے۔ کیونکہ اس میں فعل کا پورا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔

۵۔ ماضی احتمالی یا شکی [پانچویں ماضی احتمالی یا شکی۔ جس میں فعل کے واقع ہو چکنے یا نہ ہو چکنے کا شک و احتمال ہو۔ جیسے زید آیا ہوگا۔ اس جملے میں زید کے آنے میں شک پایا جاتا ہے۔ خالد نہیں گیا ہوگا۔ اس جملے میں خالد کے نہ جانے میں شک پایا جاتا ہے۔

۶۔ ماضی شرطی یا تمنائی [چھٹی ماضی شرطی یا تمنائی۔ جس میں شرط یا آرزو پائی جائے۔ جیسے اگر آتا۔ کاش آتا۔ مضارع ایک ایسا فعل ہے۔ جو حال اور استقبال دونوں زمانوں پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے "آپ اجازت دیں۔ تو میں حاضر ہوں"۔ یعنی میرا حاضر ہونا آپ کی اجازت پر موقوف ہے۔ اگر اب اجازت دیں تو اب آؤں۔ اور اگر کل تو کل اور اگر پرسوں تو پرسوں۔

فعل حال میں صرف بافعال کا یعنی گزرتا ہوتا ہے۔ جاتا ہے۔ جیسے "میں تم کو نصیحت کرتا ہوں"۔

اب نصیحت کرتا ہوں \*

فعل مستقبل سے صرف آنے والا زمانہ سمجھا جاتا ہے

جیسے آئے گا۔ یعنی آئندہ آئیگا \*

فعل امر میں کسی کام کے کرنے کا حکم یا خواہش

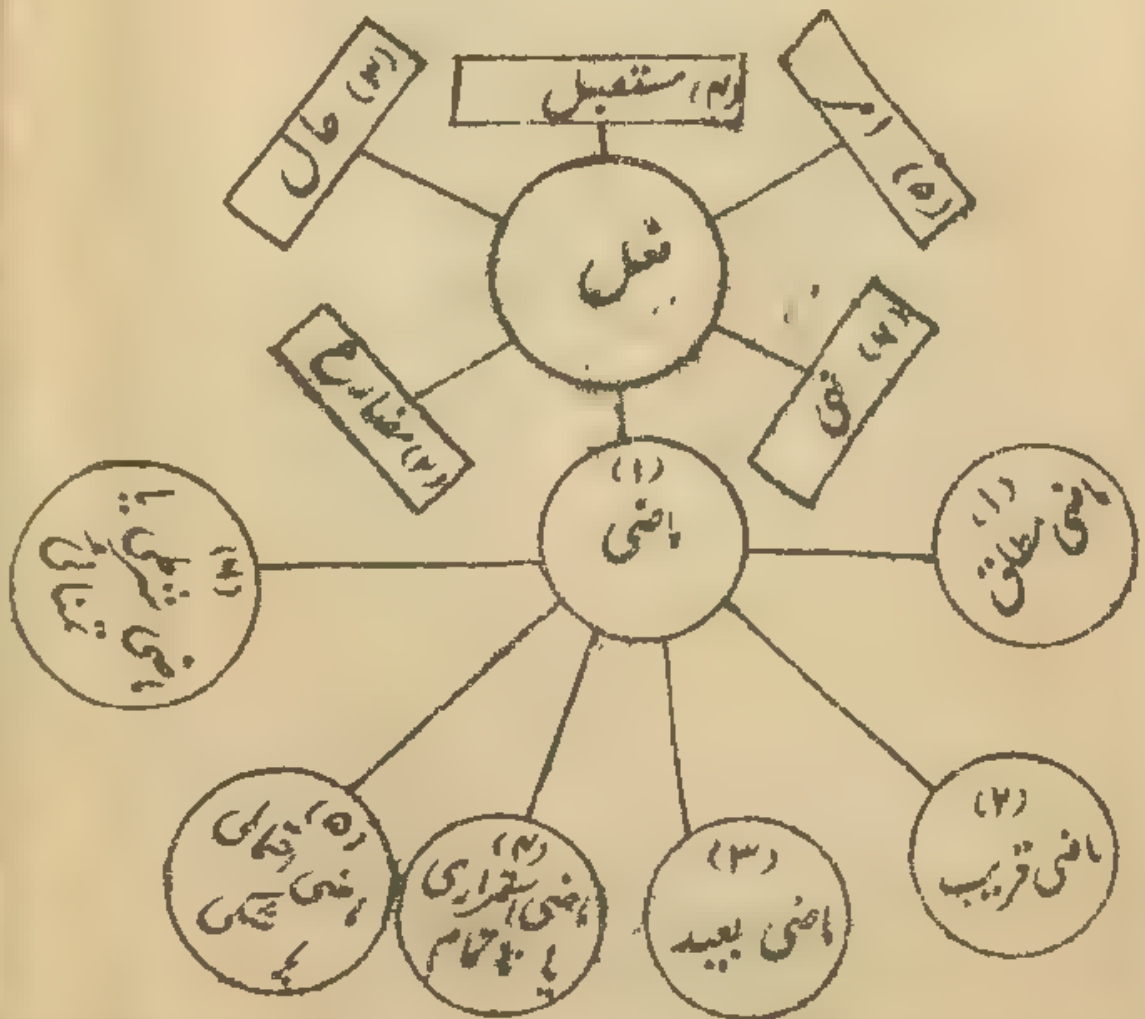
ہوتی ہے۔ جیسے حامد! یہاں آؤ \*

فعل نہی میں کسی کام کے نہ کرنے کا حکم یا خواہش

ہوتی ہے۔ جیسے نہ کرو۔ مت جاؤ \*

ان سب اقسام فعل کے اچھی طرح ذہن نشین کرنے

کے لئے یہ شجرہ دیکھو :-



## معروف و مجهول

فعل اپنے فاعل کے لحاظ سے بھی دو طرح کا ہوتا ہے۔ معروف۔ مجهول۔ جس فعل کا فاعل مذکور و معلوم ہو۔ اُس کو معروف کہتے ہیں۔ اور جس کا فاعل معلوم نہ ہو۔ اُس کو مجهول۔ فعل مجهول ہمیشہ متعدی ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ جس کو مفعول مالم یسم فاعل بھی کہتے ہیں۔ فعل معروف کی مثال۔ شعر اک یہاں جینے سے بیزار ہمیں ہیں یا رب یا اسی طرح سے سب عمر بسر کرتے ہیں اس شعر میں بسر کرتے ہیں کا فاعل سب یعنی سب لوگ معلوم ہے تو بسر کرتے ہیں فعل معروف ہے۔ فعل مجهول کی مثال۔ شعر

کاش اک جام بھی سالک کو پلایا جاتا  
اک چراغ اور سیر راہ جلا یا جاتا

اس شعر میں یہ معلوم نہیں ہوتا۔ کہ سالک کو جام پلانے والا اور سیر راہ چراغ جلانے والا کون شخص ہوتا۔ صرف پلائے جانے اور جلانے جانے کا ذکر ہے۔ پس پلایا جاتا اور جلا یا جاتا فعل مجهول ہیں۔ اور جام اور چراغ ان کے مفعول مالم یسم فاعل \*۔

## ثبت و منفی

اثبات اور نفی کے لحاظ سے بھی فعل کی دو قسمیں





تشبیہ کا صیغہ بھی ہوتا ہے۔ لیکن فارسی اور اردو میں ایک سے زیادہ داخل جمع ہیں +

**غائب - حاضر - متکلم** تیسری حالت اُس کے غائب یا حاضر یا متکلم ہونے کی ہے۔ یعنی فاعل تین ماں سے خالی نہیں یا تو خود بات کرنے والا ہوتا ہے۔ اُس کو متکلم کہتے ہیں۔ جیسے میں کرتا ہوں۔ یا وہ شخص ہوتا ہے جس سے خطاب کریں۔ اُس کو حاضر کہتے ہیں۔ اور مخاطب بھی۔ جیسے تم لاتے ہو۔ تیسرا جو نہ متکلم نہ مخاطب بلکہ مخاطب سے اُس کا ذکر کیا جائے۔ اُس کو غائب کہتے ہیں۔ جیسے زید لایا۔ یہاں زید نہ متکلم نہ مخاطب۔ بلکہ غائب ہے۔ قیاس اس امر کا مقتضی تھا۔ کہ فاعل کی ان حالتوں کے لحاظ سے گیارہ صورتیں مذکورہ بالا کے بارہ بارہ صیغے ہوتے۔ واحد مذکر غائب۔ جمع مذکر غائب۔ واحد مؤنث حاضر۔ جمع مؤنث حاضر۔ واحد مذکر متکلم۔ جمع مذکر متکلم۔ واحد مؤنث متکلم۔ جمع مؤنث متکلم۔ مگر امر اور نہی میں متکلم کے صیغے بالکل نہیں آتے۔ جمع متکلم کا صیغہ مذکر اور مؤنث میں تمام افعال میں مشترک ہے۔ بعض قسم کے افعال میں مذکر اور مؤنث کے تمام صیغے ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ ان میں کچھ امتیاز نہیں ہوتا۔ جیسا کہ فعل مضارع کی گردان سے معلوم ہوگا۔ یہ صورت توفصل لازم کی ہے فعل متعدی کی صورت اس سے مختلف ہے۔ وہ جب

بھول ہوتا ہے۔ تو اُس میں امر حاضر اور نہی حاضر کے  
 صیغے بھی نہیں آتے۔ صرف چار چار صیغے غائب کے  
 آتے ہیں۔ گردانوں سے ہر قسم کے افعال کے صیغوں  
 کی تعداد معلوم ہوگی۔ اگرچہ ان میں مشترک صیغوں کی  
 تکرار غیر ضروری تھی۔ مگر چونکہ اور ہل قواعد اُن کو  
 گردانوں میں درج کر دیتے ہیں۔ اس لئے ہم بھی  
 اُن کی تکرار میں حرج نہیں دیکھتے +

فائدہ۔ جس طرح عموماً صیغوں کی تذکیر و تانیث اور  
 وحدت و جمعیت فاعل کے لحاظ سے ہوتی ہے یعنی فعل  
 اس لئے مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع ہوتا ہے۔ کہ فاعل  
 مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع ہوتا ہے۔ جیسے زید  
 لایا۔ حمیدہ بولی۔ مرد دوڑے۔ عورتیں نہیں۔ یا جیسے بادل  
 گر جا۔ جلی چمکی۔ ادھے پڑے۔ بوندیں برسیں۔ اسی  
 طرح افعال متعدی کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع  
 بلحاظ مفعول ہوتی ہے۔ یعنی متعدی بہ یک مفعول میں بہ لحاظ  
 پہلے مفعول کے اور متعدی بہ دو مفعول میں بہ اعتبار دوسرے  
 مفعول کے۔ جیسے کھانا کھایا۔ روٹی کھائی۔ کھانے کھاٹے۔  
 روٹیاں کھائیں۔ پانی پلایا۔ روپیہ دلویا۔ روٹی کھلائی۔  
 روپے دلوائے۔ کتاب پڑھائی۔ کتابیں پڑھائیں۔ اشرفی  
 دلوائی۔ اشرفیاں دلوائیں۔ لیکن جب علامت مفعول (کو)  
 مذکور ہو تو فعل ہمیشہ واحد اور مذکر آتا ہے۔ جیسے گھوڑے  
 کو دیکھا۔ گھوڑوں کو دیکھا۔ گھوڑی کو دیکھا۔  
 گھوڑیوں کو دیکھا۔ مگر یاد رکھو کہ ایسے افعال میں

ہر چند صیغہ کی صورت بلحاظ تذکیر و تانیث وحدت و جمعیت  
مفعول بدل جاتی ہے۔ لیکن چونکہ ان میں فاعل مذکور  
ہوتا ہے۔ اس لیے جب صیغہ کو واحد یا جمع یا مذکر  
یا مؤنث کہینگے۔ تو بہ اعتبار فاعل کہینگے۔ مثلاً اُس  
نے کتاب میں پڑھیں۔ یہاں پڑھیں واحد مذکر غائب کا  
صیغہ بھی ہے اور واحد مؤنث غائب کا بھی۔ کیونکہ  
اُس نے مرد کو بھی کہتے ہیں۔ عورت کو بھی۔ اسی طرح  
تم نے گھوڑے دیکھے جمع مذکر حاضر کا صیغہ بھی ہے۔  
اور جمع مؤنث حاضر کا بھی +

یہ بھی معلوم رہے کہ جن افعال متعدی میں تذکیر  
و تانیث اور وحدت و جمعیت بہ لحاظ مفعول ہوتی  
ہے ان کے متعدی المتعدی اور متعدی بالواسطہ میں  
دوسرے مفعول کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ جیسے میں نے خالد  
کو پانی پلویا۔ حامد نے محمود کو روپے دلوائے۔ زید نے عمرو  
کو کتاب پڑھائی۔ احمد نے نصیر کو اشرفیاں دلوائیں +

## ماضی مطلق

جس میں بلا لحاظ قرب و بعد مطلق زمانے کا گزرنا  
پایا جائے +

قاعدہ۔ صیغہ ماضی مطلق مصدر سے بنتا ہے۔ اس  
طرح سے کہ علامت مصدر (نا) گرا کر الف یا واؤ رہے۔ تو  
لفظ یا زیادہ کرتے ہیں۔ در نہ صرف الف۔ جیسے آیا۔ لایا  
کھایا۔ آنا۔ لانا۔ کھانا سے رویا۔ دھویا۔ کھویا۔ رونا۔

دھونا - کھونا سے اٹھا - بیٹھا - لیٹنا - اٹھنا - بیٹھنا - لیٹنا سے لیکن  
 تین چار صیغے خلاف قاعدہ بنائے گئے ہیں - جیسے کرنا  
 سے کیا - ہونا سے ہٹا - چھونا سے چھٹا - مرنا سے مٹا -  
 اگرچہ قاعدے کے مطابق مرا بھی آتا ہے - ہٹا اور چھٹا  
 اور مٹا میں واؤ کو بولنے میں ہمزے سے بدل دیتے ہیں +  
 ماضی بنانے کا قاعدہ جو بیان کیا گیا ہے - صرف واحد  
 مذکر کے لئے ہے - دوسرے صیغے واحد مذکر میں کسی قدر  
 تصرف کرنے سے بنائے جاتے ہیں - جمع مذکر اور جمع مؤنث  
 مشکم کے لیے دوسری صورت میں یعنی اگر واحد مذکر میں الف  
 زیادہ کیا ہو الف کو یاے محمول سے بدل دیتے ہیں -  
 جیسے اٹھا - بیٹھا - لیٹا سے اٹھے - بیٹھے - لیٹے اور واحد مؤنث  
 کے لیے الف کو یاے معروف سے بدل لیتے ہیں - جیسے اٹھی  
 بیٹی - لیٹی - لیکن اگر الف سے پہلے ہی ہو تو صرف الف  
 کو گرا دینے سے واحد مؤنث کا صیغہ بن جاتا ہے - جیسے کی

۱۰ اس کتاب میں یہ بات سب کتب قواعد کے خلاف نظر آئیگی - کہ افعال  
 ماضی و حال و مستقبل میں صیغہ سے جمع مؤنث مشکم کے بنانے کے وہی  
 قاعدے لکھے گئے ہیں - جو جمع مذکر مشکم کے بنانے کے ہیں - یاد رکھنا  
 چاہیے کہ ان صیغوں میں امتیاز خلاف معاوۃ اہل دہلی د لکھنؤ  
 ہے - دہلی اور لکھنؤ میں جس طرح مرد ہم آئے - ہم آتے ہیں - ہم  
 آئینگے بولتے ہیں - اسی طرح عورتیں بولتی ہیں +

۱۱ اکثر لوگ خصوصاً پکھری کے منشی بجائے کی کری بولتے  
 اور لکھتے ہیں - جیسے درخواست کری اور غلطی کری - یہ صحیح  
 نہیں +





مصدر متعدی متعدی یا متعدی بالواسطہ کی ماضی مطلق بنانے کے لیے علامت مصدر حذف کر کے لفظ یا لگاتے ہیں۔ جیسے کرایا۔ لکھایا۔ دلایا۔ اُٹھوایا۔ ڈلوایا۔ سمجھوایا۔ وغیرہ اور باقی صیغوں میں اُسی طرح تفریق کیا جاتا ہے جس طرح ماضی لازم یا متعدی بنفسہ یا بلا واسطہ ہیں جس میں لفظ یا زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے کھنڈیا کھلوایا وغیرہ۔

## ماضی قریب

جس سے غٹھڑی مدت کا گزر ہوا مانا جاتا ہے۔

قاعدہ۔ اس کے صیغے ماضی مطلق سے بنتے ہیں۔ اس طرح سے کہ واحد غائب اور واحد حاضر پر لفظ ہتے۔ اور واحد متکلم پر ہوں ہواۃ معروف اور جمع غائب اور جمع متکلم پر ہیں۔ اور جمع حاضر پر ہو ہواۃ مجهول زیادہ کیا جاتا ہے۔ جمع مؤنث غائب اور حاضر کے صیغوں میں فعل ماضی مطلق کا صیغہ بدستور واحد ہی رہتا ہے۔ یعنی جس طرح ماضی مطلق میں جمع مؤنث غائب اور حاضر بنانے کے لیے واحد مؤنث پر غنہ زیادہ کیا جاتا ہے۔ ماضی قریب میں ماضی مطلق پر یہ زیادتی نہیں کی جاتی۔ جیسے لائی ہیں۔ لائی ہو۔

## گردان

جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع
مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع	مضارع

اور جن صیغہ سے ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ آتا ہے۔ اُن سے ماضی قریب بنانے میں سب صیغوں میں صرف لفظ ہے زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے اُس نے کیا ہے اُنہیں لے کیا ہے۔ اور جن صیغوں کی صورت مفعول کی وحدت و جمع اور تذکیر و تانیث سے بدلتی ہے۔ ان میں اگر مفعول واحد ہے تو صیغے میں ہے زیادہ کرتے ہیں۔ اور جمع ہے تو ہیں۔ جیسے اُس نے کھانا کھایا ہے۔ ک نے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتابیں پڑھی ہیں \*

## ماضی بعید

جس سے مدت کا گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے \* بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے صیغہ واحد مذکر پر لفظ تھا اور جمع مذکر اور جمع مؤنث متکلم پر تھے۔ اور واحد مؤنث غائب و حاضر پر صیغہ واحد کے لیے تھی۔ اور

جمع کے لیے بقیں زیادہ کرتے ہیں۔ یعنی صیغہ ماضی مطلق  
جمع مؤنث غائب و حاضر میں واحد مؤنث کی طرح واحد ہی  
رہتا ہے۔ اور جن صیغہ ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ  
نے آتا ہے۔ ان پر لفظ تھا بڑھاتے ہیں۔ اور جن صیغوں  
کی صورت مفعول کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع  
سے بدل جاتی ہے۔ ان میں اگر مفعول واحد مذکر ہے۔  
تو صیغے میں تھا زیادہ کرتے ہیں۔ جمع مذکر ہے تو تھے۔  
واحد مؤنث ہے تو تھی۔ جمع مؤنث ہے تو تھیں +

## گردان

فعل	صیغہ	ماضی بعید مثبت معلوم
جمع مؤنث متکلم	واحد مؤنث متکلم	ہم آئے تھے۔ لائے تھے
واحد مؤنث متکلم	جمع مذکر متکلم	ہم آئے تھے۔ لائے تھے
جمع مؤنث حاضر	واحد مؤنث حاضر	تم آئی تھیں۔ لائی تھیں
جمع مذکر حاضر	واحد مذکر حاضر	تم آئے تھے۔ لائے تھے
جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	وہ آئی تھیں۔ لائی تھیں
جمع مذکر غائب	واحد مذکر غائب	وہ آئے تھے۔ لائے تھے
جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	وہ آئی تھیں۔ لائی تھیں
جمع مذکر غائب	واحد مذکر غائب	وہ آئے تھے۔ لائے تھے
جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	وہ آئی تھیں۔ لائی تھیں
جمع مذکر غائب	واحد مذکر غائب	وہ آئے تھے۔ لائے تھے

کہنے کو تو یہ ماضی بعید ہے۔ مگر بعض اوقات اس میں  
نہایت قریب کا زمانہ پایا جاتا ہے۔ مثلاً احمد ابھی ابھی یہاں  
آیا تھا۔ میں نے ابھی میز پر کتاب رکھی تھی +



# ماضی استمراری یا ناتمام

جس سے زمانہ گزشتہ میں کام کی تکرار یا اس کا پورا نہ ہونا سمجھا جلتے ۛ

یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ کہ استمراری اور ناتمام حقیقت میں ماضی کی دو جدا جدا قسمیں ہیں۔ اگر گزرے ہوئے زمانے میں کام کی تکرار سمجھی جائے۔ تو استمراری ہے۔ اور اگر پورا نہ ہونا پایا جائے۔ تو ناتمام ۛ

یہ ماضی ماضی مطلق سے نہیں بنتی۔ بلکہ مصدر سے تا (علامت مصدر) گرا کر لفظ تا تھا زیادہ کرتے ہیں۔ اور جس طرح ماضی مطلق کے واحد مذکر کا الف جمع مذکر میں اور جمع مؤنث منکلم میں یاے مجہول سے اور واحد مؤنث میں یاے معروف سے۔ اور جمع مؤنث غائب و حاضر میں یاے معروف اور فون غنہ سے بدل جاتا ہے۔ اسی طرح تا تھا تا تھا۔ ان جلتے ہیں لیکن جمع مؤنث غائب و حاضر میں تا کا الف صرف یاے معروف سے۔ اور تھا کا الف یاے معروف اور فون غنہ سے بدلتا ہے ۛ

# گردان

جمع مؤنث مشکلم	واحد مؤنث مشکلم	جمع مؤنث حاضر	واحد مؤنث حاضر	جمع مذکر حاضر	واحد مذکر حاضر	جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مذکر غائب	واحد مذکر غائب	جمع	صیغہ
ہم لائے تھے	ہم لائی تھی	تم لائی تھیں	تم لائی تھی	تم لائے تھے	تم لائی تھی	وہ لائی تھیں	وہ لائی تھی	وہ لائے تھے	وہ لائی تھی	ہم لائے تھے	ہم لائی تھی

## ماضی ہنکی یا احتمالی

جس میں کام کے ہونے یا نہ ہونے میں شک و  
 احتمال پایا جلتے +

یہ ماضی دو طریق سے بنائی جاتی ہے۔ ایک ماضی مطلق  
 سے۔ دوسرے ماضی استمراری سے تھا۔ تھے۔ تھی۔ تھیں دور کرنے  
 سے دونوں صورتوں میں صیغہ ماضی مذکر کے لیے دونوں ماضیوں کے  
 صیغہ واحد مذکر غائب اور حاضر پر لفظ ہوگا اور واحد مذکر مشکلم پر  
 ہوگا اور جمع مذکر غائب اور جمع مذکر و مؤنث مشکلم پر ہونگے بیایے  
 مجہول اور جمع مذکر حاضر پر ہوگے۔ (بیایے مجہول) اور واحد  
 مؤنث غائب و حاضر اور جمع مؤنث حاضر پر ہوگی۔ (بیایے  
 معروف) اور واحد مشکلم مؤنث پر ہونگی (بواو معروف و بیایے  
 معروف) اور جمع مؤنث غائب پر لفظ ہوگی (بواو مجہول  
 و بیایے معروف) زیادہ کرد۔ لیکن جس ماضی کے فاعل  
 کے ساتھ نے آتا ہے۔ اس پر صرف لفظ ہوگا برعکس۔  
 اور جن صیغوں کی صورت مفعول کی تذکیر و تانیث اور وحدت

و جمع سے بدل جاتی ہے ان میں اگر مفعول واحد مذکر ہے۔ تو صیغے میں ہوگا زیادہ کرو۔ جمع مذکر بت تر ہونگے۔ (بواہ مجہول و یا سے مجہول) واحد مؤنث ہے تو ہوگی (یا سے معروف) جمع مؤنث ہے تو ہوں گی (بواہ مجہول و یا سے معروف)۔

### نکروان

فعل	جمع مؤنث متکلم	واحد مؤنث متکلم	جمع مؤنث حاضر	واحد مؤنث حاضر	جمع مذکر حاضر	واحد مذکر حاضر	جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مذکر غائب	واحد مذکر غائب	جمع
ماضی	ہم لائے ہوئے یا لائے ہوئے	میں لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تم لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تم لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تو لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تم لائی ہوئی یا لائی ہوئی	ہم لائے ہوئے یا لائے ہوئے	میں لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تو لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تم لائی ہوئی یا لائی ہوئی	ماضی
مستقبل	ہم لائیں گے یا لائیں گے	میں لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تم لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تم لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تو لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تم لائی ہوئی یا لائی ہوئی	ہم لائیں گے یا لائیں گے	میں لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تو لائی ہوئی یا لائی ہوئی	تم لائی ہوئی یا لائی ہوئی	مستقبل

### ماضی شرطی یا تمنائی

جس سے شرط یا آرزو سمجھی جائے۔ اگر شرط کے مینے پائے جائیں۔ تو شرطی کہو۔ تمنائی سمجھی جائے تو تمنائی۔  
یہ ماضی تین طریق سے بنائی جاتی ہے :-  
طریق اول۔ مصدر سے نا ساقط کر کے تا (بتاے ثناء غوثانیہ) زیادہ کرتے اور صیغہ جمع اور مؤنث میں نا کے الف کو اسی طرح بدل دیتے ہیں۔ جس طرح ماضی مطلق کا الف بدل جاتا ہے +

# حکروان

فعل	ماضی تشریحی یا تثنائی	صیغہ
واحد مذکر غائب	وہ آتا یا لاتا	ثبت معروف
جمع مذکر غائب	وہ آتے یا لاتے	
واحد مؤنث غائب	وہ آتی یا لاتی	
جمع مؤنث غائب	وہ آئیں یا لائیں	
واحد مذکر حاضر	تو آتا یا لاتا	
جمع مذکر حاضر	تم آتے یا لاتے	
واحد مؤنث حاضر	تو آتی یا لاتی	
جمع مؤنث حاضر	تم آئیں یا لائیں	
واحد مذکر متکلم	میں آتا یا لاتا	
جمع مذکر متکلم	ہم آتے یا لاتے	
واحد مؤنث متکلم	میں آتی یا لاتی	
جمع مؤنث متکلم	ہم آتے یا لاتے	

طریق دوم۔ ماضی مطلق پر ہوتا لگانے سے۔ مزارا غالب  
میری قسمت میں غم اگر اتنا تھا دل بھی یا رب کئی دئے ہوتے  
تانیث اور جمع میں ہوتا کا الف بدلتا رہتا ہے۔ جیسا کہ  
گردانوں سے معلوم ہوگا +

# حکروان

فعل	ماضی تشریحی یا تثنائی	صیغہ
واحد مذکر غائب	وہ آیا ہوتا یا لایا ہوتا	ثبت معروف
جمع مذکر غائب	وہ آئے ہوتے یا لائے ہوتے	
واحد مؤنث غائب	وہ آئی ہوئی یا لائی ہوئی	
جمع مؤنث غائب	وہ آئی ہوئیں یا لائی ہوئیں	
واحد مذکر حاضر	تو آیا ہوتا یا لایا ہوتا	
جمع مذکر حاضر	تم آئے ہوئے یا لائے ہوئے	
واحد مؤنث حاضر	تو آئی ہوئی یا لائی ہوئی	
جمع مؤنث حاضر	تم آئی ہوئیں یا لائی ہوئیں	
واحد مذکر متکلم	میں آیا ہوتا یا لایا ہوتا	
جمع مذکر متکلم	ہم آئے ہوئے یا لائے ہوئے	
واحد مؤنث متکلم	میں آئی ہوئی یا لائی ہوئی	
جمع مؤنث متکلم	ہم آئے ہوئے یا لائے ہوئے	



طریق سوم - ماضی شکی سے لگا - گئے - گئی کے حذف  
کرنے سے +  
گردائیں

فعل	ماضی شکی یا تمنائی نسبت	مضارع
ماضی شکی		
واحد مذکر غائب	وہ آیا ہو یا لایا ہو	اس نے کہا ہو
جمع مذکر غائب	وہ آئے ہوں یا لائے ہوں	انہوں نے کہا ہو
واحد مؤنث غائب	وہ آئی ہو یا لائی ہو	اس نے کہا ہو
جمع مؤنث غائب	وہ آئی ہوں یا لائی ہوں	انہوں نے کہا ہو
واحد مذکر حاضر	تو آیا ہو یا لایا ہو	تو نے کہا ہو
جمع مذکر حاضر	تم آئے ہو یا لائے ہو	تم نے کہا ہو
واحد مؤنث حاضر	تو آئی ہو یا لائی ہو	تو نے کہا ہو
جمع مؤنث حاضر	تم آئی ہو یا لائی ہو	تم نے کہا ہو
واحد مذکر متکلم	میں آیا ہوں یا لایا ہوں	میں نے کہا ہو
جمع مذکر متکلم	ہم آئے ہیں یا لائے ہوں	ہم نے کہا ہو
واحد مؤنث متکلم	میں آئی ہوں یا لائی ہوں	میں نے کہا ہو
جمع مؤنث متکلم	ہم آئے ہوں یا لائے ہوں	ہم نے کہا ہو

## فعل مضارع

جس میں حال اور استقبال دونوں زمانے پائے جاتے ہیں ۔  
 قاعدہ - مضارع مصدر سے بنتا ہے - اس طرح سے کہ  
 علامت مصدر گرا کر حرف اخیر کو دیکھو - اگر الف یا واؤ  
 ہو تو ہمزہ اور بائے مجہول آخر میں زیادہ کر دو -  
 جیسے لائے - سوئے - متقدمین ہمزے کی جگہ واؤ زیادہ

کر کے لاوے۔ اور سووے کہتے تھے۔ مگر متاخرین لاوے  
 اور سووے نہیں بولتے اور حقیقت میں لاوے اور  
 سووے کی نسبت لاوے اور سووے فصیح ہے۔ لیکن  
 ہونا کے مضارع میں بجائے ہمزہ واؤ ہی زیادہ  
 کرتے ہیں۔ اور ہروے کہتے ہیں۔ وہ بھی صرف نظم  
 میں اور بہت کم۔ اور اگر حرف اُخیر یا اے مجھوں ہو۔  
 تو بس اسی لفظ کو مضارع سمجھو جیسے دے اور  
 لے "خدا دے" اور بندہ لے۔ اور اگر ان حرفوں میں  
 کوئی حرف نہ ہو۔ تو صرف باءت مجھوں بڑھاؤ۔ جیسے  
 بڑھنا سے پڑھے۔ کرنا سے کرے۔ یہ واحد غائب  
 اور واحد حاضر کے پیچھے بنے۔ جمع غائب مشکم میں  
 نون غنہ زیادہ کر۔ واحد مشکم میں واؤ معروف اور  
 نون غنہ۔ یعنی اگر علامت مصدر کے حذف کرنے کے  
 بعد حرف صحیح یا اے معروف رہے تو اُس پر  
 غنہ دے کر واؤ معروف اور نون غنہ زیادہ کر۔  
 جیسے کرنا۔ سے کروں۔ پینا۔ سے پیوں۔ اور اگر الف یا راؤ  
 باقی رہے۔ تو ایک ہمزہ بھی زیادہ کر۔ جیسے لاؤں۔  
 کھڑوں۔ اور اگر اے مجھوں رہے۔ تو اُسے حذف کر دو۔  
 جیسے دینا سے دوں۔ پینا سے پیوں۔ پیٹنا سے جمع حاضر  
 میں حرف صحیح اور یاے معروف کی صورت میں صرف واؤ مجھوں  
 زیادہ کر۔ جیسے کر۔ پیو۔ انف یا واؤ کی حالت میں ایک ہمزہ  
 اور واؤ مجھوں۔ جیسے کھاؤ۔ سوؤ۔ اور اگر یاے مجھوں باقی  
 رہے تو اُس کو واؤ مجھوں سے بدل دو۔ جیسے دو۔ لو +

## گردانیں

چوٹ	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں
چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں
چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں
چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں
چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں
چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں
چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں
چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں
چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں	چوٹ	چوٹیں

فعل مضارع کبھی خالص حال کے معنی دیتا ہے۔ اور کبھی  
خالص استقبال کے۔ جیسے شعر

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو

صدمہ شیشے کو جو پیچھے تو صدا پیدا ہو

یعنی جب دل کو چوٹ لگتی ہے تو آہ رسا پیدا

ہوتی ہے۔ اور شیشے کو صدمہ پہنچتا ہے تو صدا پیدا

ہوتی ہے۔ (استقبال کی مثال) شعر

کشتہ تیغ جدائی ہوں یقین ہے مجھ کو

عفو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو

یعنی پیدا ہو گا۔

# فعل حال

اس سے بالفعل کے زمانے میں کام کا ہونا سمجھا جاتا ہے \*

**قاعدہ -** پہلے مصدر سے نا حذف کر کے (تا) بتائے ثناء  
 فرقانیہ زیادہ گہرہ - اور جمع مذکر اور جمع مؤنث متکلم کے لیے  
 تا کے الف کو یا سے مہول سے - اور باقی صیغہاے مؤنث کے لیے  
 یا سے معروف سے بدل دو - پھر ان الفاظ کے ساتھ صیغہاے  
 واحد مذکر غائب اور واحد مذکر حاضر ہیں - ہے اور واحد  
 متکلم میں ہوں (ہواۃ معروف) اور جمع غائب اور جمع متکلم  
 میں ہیں اور جمع حاضر میں ہو زیادہ کرو \*

## گردان

فعل	صیغہ
حال مثبت معروف	واحد مذکر غائب
	جمع مذکر غائب
	واحد مؤنث غائب
	جمع مؤنث غائب
	واحد مذکر حاضر
	جمع مذکر حاضر
	واحد مؤنث حاضر
	جمع مؤنث حاضر
	واحد مذکر متکلم
	جمع مذکر متکلم
	واحد مؤنث متکلم
	جمع مؤنث متکلم

فعل حال ایک اور طریقہ سے بھی بناتے ہیں - کہ مصدر



سے علامت مصدر یعنی نا دور کر کے واحد مذکر غائب اور  
حاضر کے لئے رہا ہے اور جمع مذکر غائب اور جمع مذکر و  
مؤنث متکلم کے لئے رہے ہیں اور واحد مؤنث غائب اور  
حاضر کے لئے رہی ہے اور جمع مؤنث غائب کے لئے  
رہی ہیں اور جمع مذکر حاضر کے لئے رہے ہو اور جمع مؤنث  
حاضر کے لئے رہی ہو اور واحد مذکر متکلم کے لئے رہا  
ہوں۔ اور واحد مؤنث متکلم کے لئے رہی ہوں زیادہ کرتے  
ہیں۔ جیسے وہ کر رہا ہے۔ وہ کر رہے ہیں۔ وہ کر رہی  
ہے۔ وہ کر رہی ہیں۔ تو کر رہا ہے۔ تم کر رہے ہو۔ تو  
کر رہی ہے۔ تم کر رہی ہو۔ میں کر رہا ہوں۔ ہم کر رہے  
ہیں۔ میں کر رہی ہوں۔ ہم کر رہے ہیں۔ لیکن بعض مصادر مزید  
فیہ ایسے ہیں۔ کہ جن کی ماضی قریب اور اس طرح کے فعل  
حال کے صیغوں میں کچھ فرق نہیں ہوتا۔ جیسے آ رہا ہے  
یہ آنا کا فعل حال بھی ہے۔ اور آ رہنا کی ماضی  
قریب بھی ہے +

## فعل مستقبل

اس سے زمانہ آئندہ مفہوم ہوتا ہے +  
قاعدہ۔ فعل مضارع پر گا زیادہ کرو اور گما کے  
الف کو صیغہ ہائے جمع مذکر اور جمع مؤنث متکلم میں یات  
مجموع سے باقی مؤنثوں میں یاسے معروف سے بدل دو۔  
مستقبل بن جائیگا +

## گہوان

بیضہ	فعل	مستقبل	محدث
واحد مذکر غائب	وہ آئے گا یا لائے گا	سنبھل	محدث
جمع مذکر غائب	وہ آئیں گے یا لائیں گے	سنبھل	محدث
واحد مؤنث غائب	وہ آئے گی یا لائے گی	سنبھل	محدث
جمع مؤنث غائب	وہ آئیں گی یا لائیں گی	سنبھل	محدث
واحد مذکر حاضر	تو آئے گا یا لائے گا	سنبھل	محدث
جمع مذکر حاضر	تم آؤ گے یا لاؤ گے	سنبھل	محدث
واحد مؤنث حاضر	تو آئے گی یا لائے گی	سنبھل	محدث
جمع مؤنث حاضر	تم آؤ گی یا لاؤ گی	سنبھل	محدث
واحد مذکر متکلم	میں آؤں گا یا لاؤں گا	سنبھل	محدث
جمع مذکر متکلم	ہم آئیں گے یا لائیں گے	سنبھل	محدث
واحد مؤنث متکلم	میں آؤں گی یا لاؤں گی	سنبھل	محدث
جمع مؤنث متکلم	ہم آئیں گے یا لائیں گے	سنبھل	محدث

## فعل امر

تفاحہ - مصدر سے علامت مصدر حذف کر دو - واحد مذکر کا  
 صیغہ بن جائیگا - اور واو مجہول زیادہ کرنے سے صیغہ جمع -  
 اور اگر واحد میں پچھلا حرف الف یا واؤ مجہول ہو تو جمع میں  
 واؤ مجہول سے پہلے ایک ہمزه بھی زیادہ کرو - جیسے آؤ -  
 سوؤ - اور اگر یائے مجہول ہو تو اسے حذف کر دو - جیسے  
 لو - دو - مگر بعض صیغے اس سے مستثنیٰ ہیں \*

امر صحیح کا مفہوم تو یہی ہے کہ مخاطب کو حکم کیا جائے -  
 اور اسی لئے اردو میں امر کے چار سے زیادہ صیغے نہیں ہونے  
 چاہئیں - یعنی دو مذکر حاضر کے اور دو مؤنث حاضر کے  
 مگر چونکہ غائب کے صیغوں میں بھی امر کی جھلک

پائی جاتی ہے۔ اس لئے چار صیغے امر غائب کے اور بڑھا  
 دو۔ تو امر کے کل آٹھ صیغے ہوتے \*  
 امر غائب کے صیغوں کے بنانے کا کوئی جدا قاعدہ  
 نہیں۔ یہ مضارع غائب ہی کے صیغے ہیں۔ جن سے  
 امر غائب کا کام لیا جاتا ہے \*  
 گروان

جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
مؤنث حاضر	مؤنث حاضر	مؤنث غائب	مؤنث غائب	مؤنث حاضر	مؤنث حاضر	مؤنث غائب	مؤنث غائب	مؤنث حاضر
تم آؤ یا لاؤ	تو آ یا لا	وہ آئیں یا لائیں	وہ آئے یا لائے	تم آؤ یا لاؤ	تو آ یا لا	وہ آئیں یا لائیں	وہ آئے یا لائے	تم آؤ یا لاؤ

کبھی امر حاضر کے آخر میں یا سے تختانی اور واؤ مجہول  
 زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے دوڑیو۔ پیچیدو۔ لیکن کرتا سے کریدو  
 نہیں۔ کیجیو آتا ہے۔ جن اموں کے آخر الف یا واؤ مجہول  
 ہوتا ہے۔ ان میں یا سے مضموم کے پہلے ہمزہ مکسور بھی زیادہ  
 کر دیتے ہیں۔ جیسے کھائیو۔ سوئیو۔ اور جس امر کے آخر  
 یا سے معروف یا مجہول ہو۔ اُس میں یو زیادہ پر ایک  
 جیم بھی بڑھا دیتے ہیں۔ اور یا سے مجہول کو معروف سے  
 بدل دیتے ہیں۔ جیسے پیچیدو۔ لیجیدو۔ دیجیدو وغیرہ۔ لیکن  
 ہر ایک امر پر تم حروف مذکورہ بڑھا کر اس صورت

کے امر نہیں بنا سکتے۔ کیچہ۔ پیچہ۔ لیچہ وغیرہ میں سے یا سے  
مضموم کو حذف کر کے کیچہ۔ پیچہ۔ لیچہ وغیرہ بھی بولتے ہیں۔  
اس قسم کے امر سے مقام و عا میں مضارع کا کام بھی  
لیتے ہیں۔ جیسے شعر

اے چشمہ آب زندگانی گھٹو نہ کبھی تری روانی  
کبھی جمع حاضر کے صیغے اس طریقے سے بناتے ہیں۔  
کہ صیغہ واحد حاضر کے آخر اگر حرف صحیح ہے۔ تو لفظ  
یے (یاے ثناء تختانی و یاے مجہول) بڑھاتے ہیں۔  
جیسے دیکھیے۔ لکھیے۔ کیے۔ مگر کیچہ میں زیادہ تفرق کیا گیا  
ہے۔ اور اگر الف یا واؤ مجہول رہے تو ایک ہمزہ  
کسور بھی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے لائیے۔ سوئیے۔ مگر ہو جیے  
میں بجائے ہمزہ جیم بڑھایا گیا اور واؤ مجہول کو معروف  
کیا گیا ہے۔ اور اگر یاے معروف یا مجہول رہے تو ہو جیے  
کی طرح (یے زاید پر) ایک جیم بڑھاتے اور یاے مجہول  
کو یاے معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے پیچھے۔ دیکھیے۔  
لیچھے۔ کبھی بجائے جیے کے جے یعنی جیم اور صرف یاے مجہول  
زیادہ کرتے ہیں۔ اور بیچھے۔ دیکھیے۔ لیچھے بولتے  
ہیں۔ لیکن ہو جیے بدستور رہتا ہے۔ کبھی ان پر گکا بھی  
زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے آئیے گا۔ پیچھے گا۔ لیچھے گا۔  
بیچھے گا +

اس قسم کے صیغے عموماً مقام تعلیم میں بولے جاتے  
ہیں۔ اور ان کے ساتھ آپ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے  
کبھی ان کو مضارع میں جبکہ ن پر کچھ نہ ہو۔ جمع



شکم کی جگہ بھی استعمال کر لیتے ہیں۔ مگر وہاں ان کا فاعل  
ہمیشہ مقتدر ہوتا ہے۔ حالی

یاد اس کی یہاں دردِ مدام اپنا ہے  
خالی نہ ہو جو کبھی وہ جام اپنا ہے  
کس طرح نہ پہنچے کہ ہے نام اُس کا  
کس طرح نہ کیجیے کہ کام اپنا ہے

یعنی ہم کس طرح نہ لیں اور کس طرح نہ کریں +  
ضرور کہیں کہ مخاطب آنکھ کے سامنے موجود ہو۔  
یا موجود فی الخارج ہو۔ مولوی حالی نا اُمیدی اور امید  
کو مخاطب کر کے کہتے ہیں :-

بس اُسے نا اُمیدی نہ یوں دل بچھا تو  
جھلک اُسے امید اپنی آخر دکھا تو  
ذرا نا امیدوں کی ٹھہارس بندھا تو  
فسردہ دلوں کے دل آ کر بڑھا تو

ترے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں  
جلی کھیتیاں تو نے سر سبز کی ہیں

کبھی مخاطب غیر معین ہوتا ہے۔ جیسے شعر  
نفس میں جی نہیں لگتا کسی طرح مگھا دو آگ کوئی آشیان میں  
کبھی مرکب سے جزو ثانی حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے شعر  
ڈر ہے دلوں کے ساتھ امیدیں بھی پس نہ جائیں  
اے آسیا سے گردشِ لیل و نهار بس

یعنی بس کہ +

اور کے بعض صیغے تنبیہ کے مقام پر بھی استعمال

کئے جاتے ہیں۔ جیسے دیکھو۔ دیکھو۔ سن۔ سنو۔

## فعل نہی

**قاعدہ۔** امر کے اقل میں نہ یا مت لگاؤ۔ بیغ نہی

بن جائیگا۔

مت جس طرح فعل کے آغاز میں آتا ہے۔ اسی

طرح بعد میں بھی آتا ہے۔ جیسے بدو مت۔

نہیں جو ایک نفی کا حرف ہے فعل امر کے بعد واقع

ہو کر نہی کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے جھگڑو نہیں۔ مصدر

پر بھی نہ اور مت واقع ہو کر افادہ فعل نہی کرتے

ہیں۔ جیسے اُس کو منہ نہ لگانا۔ زید کو مت مارنا۔

**تنبیہ۔** جب مصدر امر حاضر یا نہی حاضر کا فائدہ دیتا

ہے تو ضمیر فاعلی (تم) اس کے ساتھ بہت کم استعمال کرتے

ہیں۔ اور جب کرتے ہیں۔ تیر ضمیر کے ساتھ نے علامت

فاعل ہرگز نہیں ملائے۔ پنجاب میں اکثر لوگ "تم نے

کرنا" اور "تم نے مت کہنا" بولتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔

صحیح یوں ہے "تم کرنا"۔ "تم مت کہنا"۔

## فعل مجہول

تم پڑھ چکے ہو۔ کہ فعل مجہول میں فاعل نہ کو۔ نہیں

ہوتا۔ اور مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے (اسی لئے مجہول

فعل متعدی سے آتا ہے۔ فعل لازم کا مجہول نہیں ہوتا۔

بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ جس فعل معرف کو مجہول

بنانا چاہو۔ اس کی ماضی مطلق کے ساتھ مصدر "جانا" کا وہی  
 صیغہ بڑھا دو جو بنانا مطلوب ہے اور اس بات کا خیال  
 رکھو کہ معروف کی ماضی مطلق اور جاننا کے مشتقات میں  
 وحدت و جمع اور تذکیر و تانیث میں مطابقت رہے۔ یعنی  
 اگر صیغہ واحد بنانا ہو تو دونوں واحد ہوں۔ اور جمع بنانا  
 ہو تو دونوں جمع مذکر میں مذکر اور مؤنث میں باشتناک  
 جمع مؤنث متکلم مؤنث۔ البتہ صیغہ ماضی کی مؤنثات میں  
 تنوع کے معروف کو جمع نہیں کرتے اور علامت جمع صرف  
 مشتقات جاننا میں لگاتے ہیں۔ جیسے پالا گیا۔ پالے گئے۔ پالی  
 گئی۔ پالی گئیں۔ اور صیغہ مضارع و حال و استقبال  
 و امر و نہی میں چونکہ صیغے کی حالت بدل جاتی ہے۔ یعنی  
 متعدی کے معروف میں ماضی ہوتی ہے۔ اور جاننا کا مشتق  
 مضارع و حال وغیرہ۔ اس لیے جمع مذکر کے صیغوں میں  
 بھی علامت جمع لگاتے ہیں۔ جیسے پالے جائیں۔ باقی سب  
 باتیں صیغہ ماضی کی طرح بدستور رہتی ہیں۔ مصدر مجہول  
 بنانا چاہو تو فعل ماضی مطلق پر جاننا لگا دو۔ مصدر  
 بن جائیگا۔ جیسے پالا جانا۔ کیا جانا وغیرہ +  
 نقشہ ذیل میں تمام افعال مثبت مجہول کی گردائیں  
 لکھی جاتی ہیں :-

۱۔ ہم پہلے فعل معروف کی بحث میں لکھ چکے ہیں۔ کہ جمع مؤنث  
 متکلم کا صیغہ محاورہ دہی دکھنوں میں دہی ہوتا ہے۔ جو جمع مذکر  
 متکلم کا ہوتا ہے۔ تو جہاں مؤنثات کا ذکر ہو وہاں صیغہ جمع  
 مؤنث متکلم کو اُن سے خارج سمجھنا چاہئے +

مچھول فعلوں کی شجرہ دانیس

ماضی تہنکی یا اضافی ثبوت بھول	ماضی استمراری یا تمام ثبوت بھول	ماضی بعید ثبوت بھول	ماضی قریب ثبوت بھول	ماضی مطلق ثبوت بھول	فصل حیثیت
وہ لایا جاتا ہوگا	وہ لایا جاتا تھا	وہ لایا گیا تھا	وہ لایا گیا ہے	وہ لایا گیا	واحد مذکر غائب
وہ لائے جاتے تھے	وہ لائے جاتے تھے	وہ لائے گئے تھے	وہ لائے گئے ہیں	وہ لائے گئے	جمع مذکر غائب
وہ لائی جاتی ہوگی	وہ لائی جاتی تھی	وہ لائی گئی تھی	وہ لائی گئی ہے	وہ لائی گئی	واحد مؤنث غائب
وہ لائی جاتی ہوں گی	وہ لائی جاتی تھیں	وہ لائی گئی تھیں	وہ لائی گئی ہیں	وہ لائی گئیں	جمع مؤنث غائب
تو لایا جاتا تھا	تو لایا جاتا تھا	تو لایا گیا تھا	تو لایا گیا ہے	تو لایا گیا	واحد مذکر حاضر
تم لائے جاتے تھے	تم لائے جاتے تھے	تم لائے گئے تھے	تم لائے گئے ہو	تم لائے گئے	جمع مذکر حاضر
تو لائی جاتی تھی	تو لائی جاتی تھی	تو لائی گئی تھی	تو لائی گئی ہے	تو لائی گئی	واحد مؤنث حاضر
تم لائی جاتی ہوگی	تم لائی جاتی تھیں	تم لائی گئی تھیں	تم لائی گئی ہو	تم لائی گئیں	جمع مؤنث حاضر
میں لایا جاتا ہوگا	میں لایا جاتا تھا	میں لایا گیا تھا	میں لایا گیا ہوں	میں لایا گیا	واحد مذکر متکلم
ہم لائے جاتے تھے	ہم لائے جاتے تھے	ہم لائے گئے تھے	ہم لائے گئے ہیں	ہم لائے گئے	جمع مذکر متکلم
میں لائی جاتی ہوئی	میں لائی جاتی تھی	میں لائی گئی تھی	میں لائی گئی ہوں	میں لائی گئی	واحد مؤنث متکلم
ہم لائے جاتے ہوئے	ہم لائے جاتے تھے	ہم لائے گئے تھے	ہم لائے گئے ہیں	ہم لائے گئے	جمع مؤنث متکلم





مذکر غائب	مذکر غائب	مذکر غائب	مذکر غائب	مذکر غائب
جمع	واحد	جمع	واحد	جمع
لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں
لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں
لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں
لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں
لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں
لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں
لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں
لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں
لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں	لائی جائے	لائی جائیں

## مہول معنوی

حقیقت میں اردو میں مہول دو طرح کا ہوتا ہے۔  
 ایک لفظی ایک معنوی۔ لفظی وہ جس میں علامت مہول جو بیان  
 کی گئی ہے۔ ظاہر ہو۔ جیسے لوٹا جانا۔ مارا جانا۔ پوجا جانا۔  
 وغیرہ۔ معنوی وہ جس میں علامت مذکورہ ظاہر نہ ہو۔  
 جیسے لٹنا۔ بچنا وغیرہ۔ اور کچھ شک نہیں کہ جس طرح  
 لوٹا جانا۔ مارا جانا۔ پوجا جانا بغیر لوٹنے والے اور مارنے  
 والے اور پوجنے والے کے وقوع میں نہیں آسکتا۔ اسی  
 طرح لٹنا اور پٹنا اور بچنا۔ لوٹنے والے اور پیٹنے والے  
 اور پوجنے والے کے سوا وقوع میں نہیں آسکتا۔ مگر چونکہ

بدول علامت ہر شخص کو معروف اور مجہول معنوی میں امتیاز کرنا دشوار ہے۔ اس لئے ہم مجہول کی دو قسمیں قرار نہیں دیتے۔ لیکن اگر کوئی فعل مجہول معنوی کو مجہول معنوی کہے اور ترکیب میں اس کے فاعل کا مفعول ما لم یسم فاعلہ نام رکھے تو اس کا کہنا صحیح ہوگا۔

## بحث نفی

جب فعل میں اظہار نفی مقصود ہو۔ یعنی یہ کہنا ہو۔ کہ کام نہیں ہوا یا نہیں کیا۔ تو اس کا قاعده یہ ہے۔ کہ فعل مثبت کے اول میں نہ یا نہیں لگا دو۔ جیسے ”وہ نہ لایا“ یا ”نہیں لایا“۔ مگر مضارع اور ماضی شرطی یا تمنائی پر نہیں نہیں لگتا۔ صرف نہ لگتا ہے۔

کبھی مضارع پر نہیں آ بھی جاتا ہے۔ لیکن فعل کے پہلے نہیں بلکہ بعد۔ جیسے ”شاید وہ آئیں نہیں“۔

فائدہ۔ محاورے میں کبھی فعل مثبت بھی منفی کا کام دیتا ہے۔ خواجہ حالی ایک قصیدہ نعتیہ کی تشبیب میں کہتے ہیں۔

میں بھی ہوں حسن طبع پر مشرور

مجھ سے اٹھیں گے اُن کے ناز ضرور

یعنی مجھ سے اُن کے ناز نہیں اٹھنے کے۔

فائدہ۔ افعال، معروف و مجہول اور مثبت و منفی کے تمام

صیغے نشر میں عموماً اس طرح استعمال کیے جاتے ہیں جس

طرح ہم نے گروانوں میں لکھے ہیں۔ یعنی بلا فصل اجزا

و تقدیم و تاخیر۔ مگر نظم میں بسا اوقات ماضی قریب اور حال کا ہے اور ہیں اور ماضی بعید اور ماضی استمراری کا تھا اور تھے اور علامات نفی و نفی فعل سے جدا ہو کر آگے پیچھے ہو جاتی ہیں۔ بلکہ منفی صیغوں میں جس میں منجملہ حروف نفی کے نہیں آتا ہے۔ ہے اور ہیں حذف بھی ہو جاتے ہیں۔ لٹر میں بھی نہیں مؤخر آ جاتا ہے۔ اور ہے اور ہیں حذف ہو جاتے ہیں۔ حالی

تھے اُسے نعمائے سلطانی سے بہتر جانتے  
اپنی محنت سے اگر تان جوئیں کھاتے۔ تھے ہم  
جی چراتے تھے نہ کمرو ہا ت عالم سے کبھی  
اور خلاف چرخ و دوراں سے نہ گھبراتے تھے ہم

## اسم فعل

بعض کلمات ایسے ہیں۔ کہ مصدر سے تو مشتق نہیں۔  
مگر ان میں کام کا ہونا مع شمول وقت پایا جاتا ہے۔  
جیسے ہے۔ سہی۔ ان کو ہم اسم فعل کہتے ہیں۔ اس  
لیئے کہ لفظ کی رُو سے تو یہ اسم ہیں اور معنوں کے  
اعتبار سے فعل۔ رہی یہ بات کہ یہ کس قسم کے فعل ہیں۔  
یہ کہیں آگے بیان کریں گے۔ ہے جمع میں ہو جاتا ہے۔

لے ہے کو اہل قواعد نے حرف ربط لکھا ہے۔ فعل نہیں لکھا۔ ہم

اس کی تحقیق علم نحو میں افعال ناقصہ کی بحث میں لکھیں گے۔

لے یہ وہ سہی نہیں جو سہنا کی ماضی ہے۔ جیسے مصرع

یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی



اور واحد متکلم میں ہوں۔ تذکیر و تانیث کا اس میں کچھ امتیاز نہیں۔ مگر جمع مذکر میں نکلتے اور واحد مؤنث میں نکلتی اور جمع مؤنث میں نکلتی۔ سہی ایک ایسا لفظ ہے۔ کہ کبھی تو خود فعل کا کام دیتا ہے۔ کبھی فعل کے ساتھ زائد آتا ہے۔ اس کی نہ جمع ہوتی ہے۔ نہ تذکیر و تانیث۔ ذیل کے اشعار و فقرات سے مقامات استعمال معلوم ہو سکتے ہیں :-

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے  
بے نیازی تری عادت ہی سہی  
ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق  
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی  
”دیکھو تو سہی“۔ ”سنو تو سہی“

## افعال ناقصہ

بعض فعل ایسے ہیں۔ کہ ظاہر میں تو فعل لازم ہیں مگر جب تک فاعل کے علاوہ کوئی اور اسم یا صفت اُن کے ساتھ نہ ملے۔ پورا مطلب نہیں دیتے۔ اُن کو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ اُن کا مفصل بیان علم نحو میں لکھا جائیگا۔  
افعال مجرّد میں ہونا اور بننا اور نکلنا (بہ معنی ظاہر ہونا اور لگنا اور رہنا اور پڑنا اور مزید فیہ میں ہو جانا اور

۱۔ من افعال کا فعل اسم کہلاتا ہے۔ اور اسم یا صفت فاعل کے علاوہ ملے۔ وہ خبر کہلاتی ہے۔

بن جانا کے مشتقات اور تمام اسم فعل یعنی ہے کے تینوں  
 صیغے اور گنا کے چاروں اور سہی یہ سب فعل ناقص  
 ہیں۔ لیکن جب ان افعال میں سے کوئی فعل ایک ہی  
 اسم پر پورا ہو جاتا ہے۔ تو فعل ناقص نہیں رہتا  
 فعل تام ہو جاتا ہے۔ سہی ایک ایسا کلمہ ہے۔ کہ  
 لازم و متعدی۔ معرّف و مجهول۔ ناقص و تام سب قسم  
 کے فعلوں کا کام دیتا ہے۔ اسم فعل جب کسی فعل  
 کا جز ہو جاتا ہے۔ تو فعل ناقص نہیں رہتا۔ جیسے  
 کیا ہے۔ پالا تھا وغیرہ +

## فعل معطوف

فعل معطوف دو فعل ہوتے ہیں۔ پہلا معطوف علیہ  
 کہلاتا ہے۔ دوسرا معطوف۔ ان دو فعلوں کے درمیان کر  
 یا کے واقع ہوتا ہے۔ پہلا فعل اگر چہ ہمیشہ امر کا  
 صیغہ ہوتا ہے۔ لیکن فائدہ دہی دیتا ہے۔ جو دوسرا فعل  
 دیتا ہے۔ یعنی دوسرا فعل اگر ماضی یا مضارع یا مستقبل  
 یا امر وغیرہ ہوگا۔ تو پہلا فعل بھی وہی فائدہ دیگا۔  
 یوں سمجھو کہ پہلا فعل دوسرے فعل کے تابع ہوتا  
 ہے۔ جیسے ”زید کتاب پڑھ کر سو رہا۔“ کھانا کھا کر پڑھ گیا  
 یہاں آکر بیٹھو +

کبھی پہلا فعل دو امر ہوتے ہیں۔ جیسے حالی  
 بس بس کے ہزاروں گھر اُجڑ جاتے ہیں  
 گڑ گڑ کے علم لاکھوں اکھڑ جاتے ہیں

آج اُس کی ہے نوبت تو کل اُس کی باری  
 بن بن کے یونہیں کھیل بگڑ جاتے ہیں  
 فعل معطوف میں عموماً پہلے فعل کے واقع ہو چکنے  
 کے بعد دوسرا فعل واقع ہوتا ہے۔ جیسا کہ مثال ہمارے  
 مذکورہ سے معلوم ہوتا \*  
 کبھی محاورے میں فعل کے واقع ہونے کا کچھ لحاظ  
 نہیں ہوتا۔ جیسے ”بے چارہ مر مر کے یہاں پہنچا ہے“  
 کبھی کر یا کے حذف کر دیا جاتا ہے۔ شعر  
 وہ عجائب اب نظر آتے نہیں دیکھ جن کو پہلے رہ جاتے تھے دنگ  
 فعل معطوف ایک اور صورت سے بھی آتا ہے۔ یعنی  
 ماضی شرطی پر ہوتا۔ ہوئے۔ ہوئی لگانے سے۔ یہ الفاظ  
 بجائے کر یا کے سمجھنے چاہئیں \*  
 فعل معطوف کی تیسری صورت ایک اور بھی ہے یعنی  
 ماضی شرطی کے صیغہ جمع مذکر پر ہی (بیائے معروف) بڑھانے  
 سے۔ اس قسم کا فعل معطوف وہاں مستعمل ہوتا ہے۔  
 جہاں ایک کام کے وقوع میں آتے ہی دوسرا کام  
 واقع ہو۔ جیسے ”سر منڈاتے ہی ادے پڑے“ \*

## چاہئے

بعض ایسے فعل ہیں۔ کہ ظاہر میں تو مشتق معلوم ہوتے  
 ہیں۔ مگر جس مصدر سے مشتق معلوم ہوتے ہیں۔ اُس کے  
 معنوں سے سب جگہ مناسبت نہیں رکھے اور نہ اُن کا  
 فاعل کون یا کس نے کے جواب میں واقع ہوتا ہے۔ بلکہ

اُن الفاظ کے جواب میں آتا ہے۔ جو مفعول کی شناخت کے لئے مقرر ہیں۔ اس کے علاوہ کبھی تنہا استعمال کئے جاتے ہیں۔ کبھی دوسرے الفاظ مثلاً تھا اور فعل ماضی مطلق اور مصدر کے ساتھ جیسے 'چاہئے'۔ یہ لفظ بظاہر چاہنا سے مشتق یعنی اس کے مضارع 'چاہے' سے بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مگر کہاں چاہیے اور کہاں چاہے "چاہیے تو یہ" "یوں چاہیے تھا"۔ "یوں نہ چاہیے" یعنی یوں مناسب ہے یا یوں مناسب تھا یا یوں مناسب نہیں۔ چاہیے مصدر اور ماضی کے ساتھ مل کر اکثر امر کے معنی دیتا ہے۔

**جیسے غالب**

مختصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے  
کبھی مصدر کے ساتھ مل کر مضارع کے اور کبھی حال کے معنی دیتا ہے۔ جیسے شعر

لگ گئی چُپ حالی رنجور کو حال اُس کا کس سے پرچھا چاہیے  
"اب ہم کو یہ بیان کرنا چاہیے"۔ یعنی اب ہم یہ بیان کرتے ہیں۔ کبھی درکار ہے کے معنوں میں بھی آ جاتا ہے

**جیسے مصرع**

وہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے

## اسم فاعل

قبل اس کے کہ ہم اسم فاعل کی تعریف لکھیں۔ یہ بیان کر دینا ضرور ہے۔ کہ ایک فاعل ہوتا ہے۔ ایک اسم فاعل۔ اور دونوں میں

کبھی  
کبھی  
کبھی  
کبھی



بہت بڑا فرق ہے۔ فاعل تو اُس کو کہتے ہیں۔ جس سے فعل سرزد ہو۔ جیسے ”زید نے کھانا کھایا“۔ اس جملے میں کھانے کا فعل زید سے وقوع میں آیا ہے اور وہ اس فعل کا فاعل ہے۔ تو زید کو ہم فاعل کہینگے۔ اسم فاعل نہیں کہینگے۔ لیکن اس فعل کے تعلق سے جو نام لے کر فاعل کو پکاریں۔ اس کو اسم فاعل کہتے ہیں۔ مثلاً ”زید نے کھانا کھایا“ میں زید کو کھانے والے کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ پس کھانے والا اسم فاعل ہے۔ اسی طرح پڑھنے والا لکھنے والا۔ آنے والا۔ جانے والا۔ سب اسم فاعل ہیں۔ اہل قواعد اسم فاعل کی تعریف عموماً اس طرح کرتے ہیں۔ کہ وہ اسم مشتق ہوتا ہے۔ اور اس ذات پر دلالت کرتا ہے۔ جس سے وہ فعل صادر ہو۔

**قاعدہ۔** اسم فاعل مصدر سے بنایا جاتا ہے۔ اس طرح سے کہ علامت مصدر کے الف کو یاے مجہول سے بدل کر لفظ والا زیادہ کرتے ہیں۔ جمع مذکر میں والا کا لفظ یاے مجہول سے اور واحد مؤنث میں یاے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جمع مؤنث میں واحد مؤنث پر الف و نون غنہ زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے کرنے والا۔ کرنے والے۔ کرنے والی۔ کرنے والیاں۔ اور بعض مقامات میں صرف نون غنہ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے توبۃ النہوع میں نعیہ اپنی ماں سے کہتی ہے۔ ”سچ کہنا بڑی بیچاری مارنے والیں۔ مارو اپنی چیتی کو مارو اپنی لاڈلو کو“

**فائدہ۔** عربی کے سینکڑوں اسم فاعل اردو میں مستعمل

ہیں۔ جیسے حاضر۔ ناظر۔ حاکم۔ غالب۔ واقف۔ لائق۔ حاصل۔  
 ثابت۔ تائل۔ واقع۔ کافی وغیرہ۔ عربی کا جو لفظ فاعل کے  
 وزن پر آئے۔ اُسے اسم فاعل سمجھو۔ مگر چونکہ عربی میں  
 مصدر کئی طرح کے ہیں۔ اس لیے اُن کے اسم فاعل  
 بھی کئی طرح کے ہیں۔ اور سب میں باستثنائے وزن فاعل  
 پہلا حرف ہمیشہ مضموم اور ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے۔  
 جیسے مظهر۔ محسن۔ مشفق۔ متحل۔ متوجہ۔ متواضع۔ متعارف  
 مقابل۔ مناسب۔ متصل۔ منجمد۔ مدبر۔ محرک۔ اور اگر  
 ماقبل آخر حرف علت ہو۔ تو اس سے پہلا حرف  
 مکسور ہوتا ہے۔ جیسے مشیر۔ مطیع۔ مستفید۔ مستقیم وغیرہ  
 اور اگر حرف اخیر مشدد ہو۔ تو پہلا حرف مفتوح ہوتا  
 ہے۔ جیسے منجر۔ منظم۔ منفک۔

تثنیہ۔ بعض لوگ عربی اسم فاعل کے تلفظ میں نہایت  
 مکررہ غلطی کرتے ہیں۔ یعنی جن مصادر کا حرف ماقبل آخر  
 مضموم ہوتا ہے۔ اُن کے اسم فاعل کے حرف ماقبل آخر  
 کو بھی مضموم بولتے ہیں۔ مثلاً توجہ اور تواضع کہ جیم  
 اور ضاد کے پیش سے ہیں۔ ان کے اسم فاعل کو بھی  
 بضم جیم و ضاد یعنی متوجہ اور متواضع بولتے ہیں۔  
 بعض فارسی اسم فاعل بھی اردو میں استعمال کیے  
 جاتے ہیں۔ جیسے چرندہ۔ پرندہ وغیرہ۔

## اسم مفعول

جس طرح فاعل اور اسم فاعل میں فرق بیان ہوا۔ اسی

طرح مفعول اور اسم مفعول میں فرق ہے۔ یعنی مفعول تو وہ ہے۔ جس پر فعل واقع ہو۔ جیسے زید نے عمرو کو مارا۔ اس جملے میں عمرو مفعول ہے۔ کیونکہ اس پر فعل واقع ہوا۔ مگر اس فعل کے تعلق سے جو نام لے کر مفعول کو پکاریں۔ اس کو اسم مفعول کہتے ہیں۔ جیسے ”زید نے عمرو کو مارا“ میں عمرو کو مار کھایا ہوا کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ تو کھایا ہوا اسم مفعول ہے۔ اسی طرح دیا ہوا۔ یا ہوا۔ کہا ہوا۔ سنا ہوا۔ اسم مفعول ہیں +

عام طور پر اسم مفعول کی تعریف یوں کی جاتی ہے۔ کہ اسم مفعول ایک اسم مشتق ہوتا ہے۔ اور اُس ذات پر دلالت کرتا ہے جس پر فعل واقع ہو +

**قاعدہ۔** صیغہ ماضی مطلق پر لفظ ہوا لگا دو۔ اسم مفعول بن جائیگا۔ جیسے پالا ہوا۔ لایا ہوا۔ جمع اور مونث کے صیغوں میں ہوا کا الف بھی اسم فاعل کے الف کی طرح بدل جاتا ہے۔ یعنی جمع نہ کر میں یاے مجھول سے اور واحد مونث میں یاے معروف سے۔ جمع مونث میں واحد مونث پر نون غنہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے پالے ہوئے۔ پالی ہوئی۔ پالی ہوئیں +

عربی کے بہت سے اسم مفعول بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے معلوم۔ مقتول۔ مظلوم۔ معبود۔ مشہور۔ مرغوب۔ مقبول۔ مشغول۔ مصروف۔ مخدوم +

جو عربی لفظ مفعول کے وزن پر آئے۔ اُسے اسم مفعول

سمیٹنا چاہئے۔ مگر اسم فاعل کی طرح اسم مفعول کی بھی بہت سی صورتیں ہیں۔ اور سب میں باستثنائے وزن مفعول پہلا حرف ہمیشہ بیم مضموم اور ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے مکرم۔ معظم۔ مستحکم۔ ملزم۔ مدعی۔ مستثنیٰ۔ متنبیٰ وغیرہ اور اگر ماقبل آخر حرف علت ہو۔ تو اس سے پہلا حرف مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے مدام۔ مراد۔ مجاز +

فارسی اسم مفعول بھی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے آشفتہ۔ آزرده۔ کشتہ۔ رنجیدہ۔ شیفہ۔ فریفتہ۔ گرویدہ وغیرہ +

اسم مفعول فعل متعدی سے آتا ہے۔ کبھی فعل لازم سے بھی آجاتا ہے۔ جیسے آیا ہوا۔ گیا ہوا۔ اٹھا ہوا۔ بیٹھا ہوا وغیرہ +

## اسم فاعل سماعی اور ترکیبی

بعض شتق الفاظ ایسے ہیں۔ کہ اسم فاعل کے صیغوں کے وزن پر تو نہیں ہیں۔ لیکن اسم فاعل کے معنی دیتے ہیں۔ ان کو اسم فاعل سماعی کہتے ہیں۔ جیسے چور۔ چوٹا۔ (چوری کرنے والا) لٹیرا (لٹنے والا)۔ جوتا (بواد مچول جوتنے والا)۔ چرواہا (چرانے والا) +

کبھی دو لفظ مل کر فاعلی معنی دیتے ہیں۔ جیسے راہ چلتا (راہ چلنے والا)۔ دود پیتا (دود پینے والا یعنی شیرخوار)۔

اسم فاعل ترکیبی کہلاتے ہیں +



لفظ ہار بھی اسم فاعل کے معنوں کا افادہ کرتا ہے۔  
یہ لفظ مصدر کے ساتھ آتا ہے۔ اور علامت مصدر کا  
الف حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے ہونہار۔ مرن ہار +

## اسم مفعول سماعی

بعض مشتق الفاظ ایسے ہیں۔ کہ صیغہ اسم مفعول  
کے وزن پر نہیں ہیں۔ لیکن اسم مفعول کے معنی  
دیتے ہیں۔ ان کو اسم مفعول سماعی کہتے ہیں۔ جیسے  
بیابنا عورت +

## اسم معاوضہ

جو کسی خدمت یا محنت کے معاوضے کا نام ہو +  
قاعدہ۔ مصدر متعدی بلا واسطہ اور متعدی المتعدی  
سے علامت مصدر حذف کر کے لفظ فی (بہ ہمزہ مکسور  
و یا یے معروف) لگاتے ہیں۔ جیسے رنگائی۔ دھلوائی۔ سلوائی۔  
پکوائی وغیرہ۔ فائدہ آزا میں ایک ظریف کہتا ہے۔ قطعہ

حجامت بنانے کو آیا تھا نائی

حجامت بناتے ہی مانگی رضائی

مثل مجھ کو اُس وقت یہ یاد آئی

کہ دھڑی کی بڑھیا ٹکا سر منڈائی

مصدر متعدی بالواسطہ سے بھی بطریق مذکور اسم

معاوضہ آتا ہے۔ لیکن کم۔ اور مصدر لازم اور متعدی

نفسہ سے کبھی بھی نہیں آتا +

## حاصل مصدر

جو لفظ کسی ایسی کیفیت کو ظاہر کرے۔ جو کسی چیز کا گویا اثر ہو۔ تو اُس کو حاصل مصدر کہتے ہیں۔  
 جیسے جلنا سے جلن۔ تڑپنا سے تڑپ۔ معلوم رہے۔ کہ ہر ایک مصدر کا حاصل مصدر نہیں ہوتا۔ نہ حاصل مصدر بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ ہے۔ عموماً مصدر میں بعد حذف علامت مصدر کچھ تغیر کر کے حاصل مصدر بناتے ہیں۔  
 جیسے گھومنا۔ بچنا۔ بننا۔ چڑھنا سے گھماؤ۔ بچاؤ۔ بہاؤ۔ چڑھاؤ۔ گھبراننا سے گھبراہٹ۔ ملنا سے ملاپ۔ تھکنا سے تھکن۔  
 جلنا سے جلن اور جلاپا۔ کھنا سے کھن کھاوت۔  
 چلنا سے چلن۔ چال۔ چل چلاؤ۔ لڑنا سے لڑائی۔  
 بکنا سے بکواس۔ ہنسنے سے ہنسی۔ بکنا سے بکری۔  
 بننا۔ رکننا۔ لگنا۔ ملنا سے بناؤ۔ بناوٹ۔ رکاوٹ۔  
 رکاوٹ۔ لگاؤ۔ لاگ۔ لگاؤٹ۔ ملاوٹ۔ بہلنا۔ پہننا سے بہلاؤ۔ پہناؤ۔ سمانا سے سمائی۔ لوٹنا سے لوٹ اور لٹس +

کبھی امر سے حاصل مصدر کا کام لیتے ہیں۔ جیسے تڑپنا سے تڑپ۔ چکنا سے چک۔ کبھی تکرار (یعنی دو امروں) سے جیسے بک بک (بکنا) سے۔ کبھی دو مختلف امروں سے جیسے جان پہچان (جاننا اور پہچانتا سے) کبھی مصدر کے آخر سے الف حذف کر کے حاصل مصدر بناتے ہیں۔  
 جیسے دینا سے دین۔ لینا سے لین۔ کبھی مصدر کچھ ہوتا

ہے۔ حاصل مصدر کچھ۔ جیسے سوٹا سے نیند +  
 غرض تمام حاصل مصدر سماعی ہیں۔ قیاسی نہیں۔ اور  
 اسی لیے اُن کے بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں +

## اسم حالیہ

وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول کی حالت ظاہر کرتا ہے +  
 قاعدہ۔ مصدر کی علامت یعنی بنا کو تآ سے بدل دیتے  
 ہیں۔ یا یوں کہو۔ کہ اسم حالیہ کا صیغہ ماضی شرطی کی  
 صورت پر آتا ہے۔ جیسے حامد مسکراتا جاتا تھا۔ یعنی  
 مسکراتے کی حالت میں جا رہا تھا +

جمع مذکر میں اسم حالیہ کے آخر کا الف یاے مجہول  
 سے اور واحد مؤنث میں یاے معروف سے بدل جاتا  
 ہے۔ جمع مؤنث میں یاے معروف کے ساتھ نون غنہ  
 بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے مسکراتے۔ مسکراتی۔  
 مسکراتیں +

کبھی لفظ ہٹا بھی زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے خالد  
 مسکراتا ہٹا جاتا تھا۔ جمع اور مؤنثات میں ہٹا کا الف  
 بھی صیغے کے آخر کے الف کی طرح یاے مجہول اور  
 معروف سے بدل جاتا ہے۔ لیکن صیغہ جمع مؤنث میں  
 نون غنہ لفظ ہوئیں میں ہوتا ہے۔ اصل صیغے میں  
 نہیں ہوتا۔ جیسے مسکراتے ہوئے۔ مسکراتی ہوئی۔  
 مسکراتی ہوئیں +

قائدہ۔ جب اسم حالیہ فعل لازم کے فاعل واحد سے

حال پڑے۔ تو اُس میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ جیسے ”زید  
ہنستا جاتا تھا یا ہنستا ہوا جاتا تھا“۔ اور جب مکرر ہو۔  
تو ہوا کا لفظ نہیں آتا۔ جیسے بیت  
یہی جی میں آئی کہ گھر سے نکل ٹلٹا ٹلٹا ذرا باغ چل  
اور اگر متعدی فعل کے فاعل سے حال واقع ہو۔  
تو مکرر ہوگا۔ اور آخر کا الف یا سے مجہول سے بدل  
جائیگا۔ جیسے شعر

ہنستے ہنستے تو کیا قتل گنگاروں کو

رد دیا دیکھ کے جلاد نے زنداں خالی

لیکن اگر ہوا کا لفظ ساکن ہو۔ تو مکرر نہیں ہوگا۔  
اور ہوا کا الف بھی یا سے مجہول سے بدل جائیگا۔ جیسے  
”زید نے عمرو سے ہنستے ہوئے کہا“۔ اور اگر مفعول سے  
حال پڑے۔ تو الف یا سے مجہول سے بدل جاتا ہے۔  
لیکن مکرر نہیں آتا۔ جیسے مصرع

دور ساغر نہ ترے عہد میں چلتے دیکھا

## معنوں کے رو سے اسم کی قسمیں

لفظ کی بناء کے لحاظ سے تو اسم کی تین قسمیں  
تھیں۔ معنوں کے رو سے اُس کی دو قسمیں ہیں :-  
معرفہ۔ نکرہ ۔

معرفہ  
نکرہ

معرفہ وہ ہے۔ جس سے خاص شخص یا خاص چیز سمجھی  
جائے۔ تمہارے سامنے دلی کا نام لیا جائے۔ تو تم اس  
سے وہی شہر سمجھو گے۔ جو ہندوستان کا دارالخلافہ ہے۔



حامد کہ کر پکارو۔ تو وہی شخص بولیگا۔ جس کا وہ نام ہوگا۔  
 اسی قسم کے اسم معرفہ کہلاتے ہیں \*  
 نکرہ۔ وہ ہے جو غیر معین شے کے لیے وضع کیا گیا  
 ہو۔ جیسے آدمی۔ کتاب۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ دیکھ لو ان اسموں سے  
 کوئی خاص آدمی یا خاص کتاب یا خاص ہاتھی یا خاص گھوڑا  
 نہیں سمجھا جاتا۔ ہر آدمی کو آدمی اور ہر کتاب کو کتاب اور  
 ہر ہاتھی کو ہاتھی اور ہر گھوڑے کو گھوڑا کہہ سکتے ہیں۔ اس  
 قسم کے سب اسم اسم نکرہ کہلاتے ہیں \*

## انسان معرفہ

معرفہ کی قسمیں یہ ہیں :- علم۔ اسم ضمیر۔ اسم اشارہ۔ اسم  
 موصول۔ ان کے سوا سب اسم نکرہ ہیں۔ اور ان کی قسمیں  
 اسمے نکرہ کے بیان میں لکھی جائیں گی \*

### ۱۔ علم

بچے کا نام جو ماں باپ نے رکھا ہو یا کسی چیز کا نام  
 جو لوگوں نے قرار دیا ہو۔ اُسے علم کہتے ہیں۔ جیسے حامد  
 محمود۔ گنگا۔ جمنا۔ چاند۔ سورج۔ پہلے دو خاص آدمیوں کے  
 نام ہیں۔ دوسرے دو خاص دریاؤں کے تیسرے دو خاص  
 اجرام فلکی کے جو رات اور دن کو چمکتے اور تمام دنیا کو منور  
 کر دیتے ہیں۔ اسی طرح لوگ سب چیزوں کے نام رکھ جاتے  
 ہیں اور سب علم ہیں۔ خطاب۔ لقب۔ کنیت۔ عرف۔ تخلص  
 یہ سب علم کی قسمیں ہیں \*

معرفہ کی قسمیں

**خطاب** - بادشاہ اور اُمرا جو کسی شخص کو عزت کے لئے  
وصفی نام عنایت کرتے ہیں۔ وہ خطاب کہلاتے ہیں۔ جیسے  
پچھلے زمانے میں آصف جاہ اور نجم الدولہ تھے۔ آج کل  
ستارہ ہند ہے۔ جو بادشاہ کی طرف سے بعض لوگوں کو عطا  
ہوتا ہے۔ یا جیسے شمس العلماء کا خطاب جو خاص علما کو  
ملتا ہے۔ زمان گزشتہ ہیں اعلیٰ درجے کے شعرا کو بھی  
بادشاہوں کے حضور سے خطاب عنایت ہوتے تھے۔ جیسے  
ملک الشعرا خاقانی ہند، شیخ ابراہیم ذوق کا خطاب تھا۔  
خان بہادر۔ رائے بہادر بھی اعزازی خطاب ہیں +

**لقب**۔ وہ نام جو کسی صفت کے سبب لوگوں نے  
رکھ لیا ہو۔ جیسے خلیل اللہ حضرت ابراہیم کا لقب اور کلیم اللہ  
حضرت موسیٰ کا۔ حضرت ابراہیم خدا کے بہت پیارے  
تھے۔ اور حضرت موسیٰ کوہ طور پر جا کر خدا سے باتیں  
کیا کرتے تھے۔ ان صفات کی وجہ سے ان کو خلیل اللہ  
اور ان کو کلیم اللہ کہتے ہیں +

**کنیت**۔ جو کسی کا باپ یا بیٹا یا ماں یا بیٹی کہ کر  
پکارا جائے۔ حقیقت میں یہ اہل عرب کا دستور ہے۔ کہ اصلی  
نام کے علاوہ ایک ایسا نام بھی رکھ لیتے ہیں جن میں اسمائے  
باپ یا بیٹا یا ماں یا بیٹی ہونا پایا جائے۔ جیسے ابو حنیفہ۔  
ابن اشیر۔ اُم سلیم۔ ہندوستان میں بیاں بیوی کا نام نہیں  
لینا۔ بیوی بیاں کا نام نہیں لیتی۔ جب اُن کے اولاد ہوتی  
ہے۔ تو اُس کے نام کی نسبت سے ایک دوسرے کو پکارتے  
ہیں۔ جیسے رضائی کی ماں۔ عمید و کا باپ۔ بس یہی کنیت ہے +

**عرف** جو یہ نہیں مشہور ہو جلتے۔ اور یہ ایسا نام ہوتا ہے کہ اصلی نام سے زیادہ مشہور ہوتا ہے۔ عرف میں اس بات کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا۔ کہ با معنی ہو یا بے معنی۔ جیسے حسن علی عرف چھوٹے میاں۔ میر عسکری عرف میر کلو۔  
**تخت خاص**۔ شاعر لوگ نظم میں ایسا مختصر سا نام رکھ لیتے ہیں اس کو تخت خاص کہتے ہیں مثلاً سودا مرزا رفیع کا تخت خاص ہے۔ آتش خواجہ حیدر علی کا۔ غائب مرزا اسد اللہ خاں کا۔ داغ نواب مرزا خاں کا۔

## (۲) ضمیر

ضمیر ایک مختصر سا نام ہے۔ جس سے شکم یا حاضر غائب تعبیر کیا جاتا ہے۔ یعنی جس چیز کا کلام میں ایک دفعہ نام لیا جا چکا ہو۔ دوبارہ اس کا نام لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ضمیر ہی نام کا کام دیتی ہے۔ مثلاً ”زید نہایت فصیح البیان ہے۔“ لوگ اس کی تقریر کو بہت شوق سے سنتے اور خوش ہوتے ہیں۔ وہ اپنی تقریر سے عجب طح کا اثر مستمعین کے دلوں پر ڈالتا ہے۔ پچھلے دنوں جملوں میں سے پہلے میں بجائے زید اس سے اور دوسرے میں وہ سے کام لیا گیا ہے۔ اور بار بار زید کا نام لینے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ اگر اُن میں بھی زید کا نام لیا جاتا۔ تو کلام بے لطف ہو جاتا۔  
 ضمیر کی چار حالتیں ہوتی ہیں۔ پہلی حالت فاعلیت۔

ضمیر کی چار حالتیں

جس کو فعل سے ناعلیت کا تعلق ہو۔ تمام افعال لازم اور  
 اُن محدود سے چند افعال متعدی میں جن کی ماضی مطلق میں  
 فاعل کے ساتھ نے نہیں آتا۔ واحد اور جمع غائب کے  
 لیے وہ۔ واحد حاضر کے لیے تو۔ جمع حاضر کے لیے تم۔  
 واحد متکلم کے لیے میں اور جمع متکلم کے لیے ہم آتا ہے۔  
 جیسے وہ آگیا، وہ گئے، وہ گئی، وہ گئیں، تو گیا، تم گئے،  
 تو گئی، تم گئیں، میں گیا، ہم گئے، میں گئی، ہم گئیں۔  
 افعال متعدی میں غائب کی صورتیں بدل جاتی ہیں۔  
 واحد غائب میں کہتے ہیں۔ اُس نے یا اُن نے کہا۔ جمع  
 میں اُنھوں نے۔ اور جب جمع میں مرجع ضمیر ظاہر کیا جاتا  
 ہے۔ تو اُنھوں کی جگہ اُن بولتے ہیں۔ جیسے اُن  
 لوگوں نے کہا۔ اُن حقیقت میں ضمیر جمع ہے۔ مگر مقام  
 ادب میں واحد پر بھی استعمال کرتے ہیں۔ جیسے "اُن  
 بزرگ نے تو یوں نہیں فرمایا"۔

فائدہ۔ ضمیر وہ واحد اور جمع دونوں کے لیے استعمال  
 کی جاتی ہے۔ قید جمع میں وہ بولتے تھے۔ اب وہ  
 نزدیک ہے۔ دوسری حالت مفعولیت۔ جس کو فعل سے  
 مفعولیت کا تعلق ہو۔ جیسے

اُس کو	اُن کو	تجھے کو	تم کو	مجھ کو	ہم کو
یا	یا	یا	یا	یا	یا
اُسے	اُنہیں	تجھے	تمہیں	مجھے	ہمیں
یا	یا	یا	یا	یا	یا

لے جس کی طرف ضمیر پھرے۔



اُن کے	تیرے	تمہارے	میرے	ہمارے	اُن کے
تئیں	تیں	تیں	تیں	تیں	تیں
بچایا	بچایا	بچایا	بچایا	بچایا	بچایا

تیسری حالت اضافت - جب ضمیر سے کسی چیز کو کسی طرح کا لگاؤ ہو - جیسے اُس کا گھوڑا - اُن کا گھوڑا تیرا گھوڑا - تمہارا گھوڑا - میرا گھوڑا - ہمارا گھوڑا ۔  
چوتھی حالت صفت جب ضمیر کسی صفت کا موصوف واقع ہو - جیسے شعر

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغ بھل کی تڑپ  
ہر قدم پر ہے یقیں یاں رہ گیا وہاں رہ گیا  
فائدہ - آپ یا خود کبھی ضمیر اور کبھی اسم ظاہر کی تاکید کے لیے آتے ہیں - جیسے وہ خود آیا - محمود آپ گیا - حامد خود گیا ۔

فائدہ - اپنا جو واحد مذکر کے لیے استعمال کیا جاتا ہے - اور اپنے بیائے بھول جو جمع مذکر کے لیے آتا ہے - اور اپنی بیائے معروف جو مونث کے لیے بولتے ہیں - مقام خصوصیت میں تنہا استعمال کیے جاتے ہیں - یعنی ان کے ساتھ لفظ آپ یا خود تاکید کے لیے نہیں آتا - جیسے "اپنا وطن سب کو عزیز ہے" - "اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے" - بعض مقامات میں ان کی تکرار واجب ہوتی ہے - جیسے "سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے" سب اپنی اپنی کتابیں لے گئے" مصرع  
ہے اپنا اپنا مقدر جدا نصیب جدا

فائدہ۔ بعض اوقات جبکہ ایک اسم ظاہر یا ضمیر ایک فعل کی فاعل ہو اور وہی مفعول بھی ہو۔ تو مفعول کے لئے نہ اسم ظاہر کا اعادہ کرتے ہیں نہ ضمیر کا۔ بلکہ اس کی جگہ اپنے کو یا اپنے تئیں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے حامد نے اپنے کو یا اپنے تئیں بے قصور ثابت کیا۔ زید نے اپنے کو یا اپنے تئیں ہلاک کیا۔ اور اگر اس ضمیر کا کوئی مضاف ہو اور مضاف اور مضاف الیہ مل کر فعل مذکور کا مفعول ہو تو مضاف کی وحدت و جمع اور تذکیر و تانیث کے لحاظ سے اپنا یا اپنے یا اپنی کہتے ہیں۔ جیسے اُس نے اپنا سبق پڑھا۔ انہوں نے اپنے گھوڑے بیچے۔ احمد نے اپنی کتاب دیکھی۔ اگر مضاف کے ساتھ کو علامت مفعول ہو۔ تو اپنا کی جگہ اپنے بولتے ہیں۔ جیسے اُس نے اپنے گھوڑے کو دیکھا۔

اس مقام میں یہ بھی سمجھ لینا چاہیے۔ کہ ایسے موقعوں پر اپنا اپنی وغیرہ اصل میں اُس کا۔ اُس کے۔ اُس کی۔ ان کا۔ ان کے۔ ان کی۔ تیرا۔ تیرے۔ تیری۔ تمہارا۔ تمہارے۔ تمہاری۔ میرا۔ میرے۔ میری۔ ہمارا۔ ہمارے۔ ہماری۔ ہمارا۔ مثلاً وہ اپنا سبق پڑھے۔ وہ اپنے گھوڑے لائیں۔ وہ اپنی کتابیں لائیں۔ تم اپنے گھر جاؤ۔ ہم اپنا کام کریں۔ حقیقت میں یوں تھا۔ وہ اس کا سبق پڑھے۔ وہ اُن کے گھوڑے لائیں۔ وہ اس کی کتاب لائے۔ تم تمہارے گھر جاؤ۔ ہم ہمارا کام کریں۔ ملے ہمارے القیاس۔ روز قرہ میں اُس کا۔ تمہارا ہمارا وغیرہ۔ اپنا، اپنے وغیرہ سے بدل گیا۔

کبھی بجائے ضمیر مضاف الیہ مشکلم کے بوجہ خصوصیت  
اپنا وغیرہ بولتے ہیں۔ اور اس سے کلام میں زیادہ خوبی  
پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے شعر

حیف کہتے ہیں ہوا تاراج گلزارِ جہاں  
آشنا اپنا بھی داں اک سبرِ بیگانہ تھا  
اس شعر میں بجائے ہمارا کے اپنا استعمال کیا گیا  
ہے۔

**حالت فاعلیّت**۔ وہ آپ آیا۔ وہ خود آیا۔ وہ آپ  
آئے۔ وہ خود آئے۔

تُو نے آپ کہا تھا۔ تُو نے خود کہا تھا۔ آپ تُو نے  
کہا تھا۔ خود تُو نے کہا تھا۔

تم نے آپ کہا تھا۔ تم نے خود کہا تھا۔ آپ تم نے  
کہا تھا۔ خود تم نے کہا تھا۔

میں نے آپ کہا تھا۔ میں نے خود کہا تھا۔ آپ میں  
نے کہا تھا۔ خود میں نے کہا تھا۔

ہم نے آپ کہا تھا۔ ہم نے خود کہا تھا۔ آپ ہم  
نے کہا تھا۔ خود ہم نے کہا تھا۔

**حالت مفعولیّت**۔ میں نے خود اس کو دیا۔ میں  
نے خود اُن کو دیا۔ اُس نے آپ (یا خود) اپنے کو  
یا اپنے تئیں ہلاک کیا۔

میں نے خود تجھ کو دیا۔ میں نے خود تم کو دیا۔  
اُس نے خود مجھ سے کہا تھا۔ اُس نے خود ہم سے کہا تھا۔

**حالت اضافت**۔ اُس کی اپنی کتاب تھی۔ اُس کا

اپنا نلم تھا - تیرا اپنا تھا - تمھارا اپنا تھا - میرا اپنا تھا - ہمارا  
اپنا تھا ۛ

**فائدہ** - حالت مفعولیت اور اضافت کی مثالوں میں تم نے  
دیکھا ہے کہ وہ "اُس" سے بدل گیا ہے - اُس کا قاعدہ بھی  
معلوم کر لو - ضمیر فاعلی غائب (وہ) کے بعد جب حروف میں  
سے - کو - تک - تلک - پر - کا - کے - کی - نے - والا میں  
سے کوئی حرف آئے - تو واحد میں اُس اور جمع میں اُن  
سے بدل جائیگی - لیکن لفظ نے کے ساتھ ضمیر واحد دو  
ظہر سے آتی ہے - اُس نے - اُن نے - اور جمع میں انھوں نے  
کہتے ہیں - بعض اہل قواعد نے ان حروف کا نام حروف مفرہ  
رکھا ہے - ہمارے نزدیک حروف عاملہ کہنا زیادہ موزون ہے -  
اس لئے ہم آگے ان کو حروف عاملہ سے تعبیر کریں گے - اور  
یاد رکھو کہ ہر حرف جداگانہ کو حرف عامل کہنا چاہیے - یعنی میں  
حرف عامل ہے - اور سے حرف عامل ہے ۛ

**فائدہ** - جب ضمیر واحد حاضر اور واحد متکلم یعنی تو اور  
میں کے بعد حروف عاملہ میں سے ہیں - سے - میں - سے - کو - تک -  
تلک - پر - آئے یا ان ضمیروں کے بعد ان کی صفت میں  
کوئی حرف عامل حائل ہو تو ان کی شکل مثل ضمیر مفعول  
کے ہوگی - جیسے تجھ میں - مجھ میں - مجھ خاکسار نے - تجھ شوخ  
مزاج نے - شعر

مجھ میں اک عیب بڑا ہے کہ وفادار ہوں میں  
تم میں دو وصف ہیں بد خو بھی ہو - خود کام بھی ہو  
فائدہ - مقام تعظیم میں ضمیر مفرد استعمال نہیں کی جاتی -



بد تہج کی جاتی ہے اور چونکہ تم میں چنداں تعظیم نہیں  
اس لیے اُس کی جگہ آپ کا لفظ بولا جاتا ہے۔ اور صیغہ بھی  
بجائے حاضر کے جمع غائب کا استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے  
آپ فرماتے ہیں یا آپ فرمائیں +  
آئیے اور لائیے گا وغیرہ کیے ساتھ بھی آپ کا لفظ بولا  
جاتا ہے۔ جیسا کہ بحث فعل امر میں بیان کیا گیا +

## اضمار قبل الذکر

جس چیز کی طرف ضمیر پھرتی ہے۔ اسے مرجع کہتے  
ہیں۔ مرجع ضمیر سے پہلے آتا ہے۔ مگر نظم میں کبھی ضمیر  
کو مرجع سے پہلے نے آتے ہیں۔ اسی کا نام اضمار  
قبل الذکر ہے۔ آتش

بتیاں اس کی بنا کر میں کردوں روشن چراغ  
باد سے اڑ کر بجھا دے گر مرا دامن چراغ

اس شعر میں اسم ضمیر کا مرجع دامن ہے۔ جو  
دوسرے مصرع میں ہے +

## (۳) اسم اشارہ

اسم اشارہ وہ اسم ہے۔ جس سے کسی شخص یا  
چیز کی طرف اشارہ کریں۔ جس شخص یا چیز کی طرف  
اشارہ کرتے ہیں اُسے اشارۃً ایہ کہتے ہیں۔ اشارۃً ایہ ایک  
اسم نکرہ ہوتا ہے جو اشارے کے سبب معین ہو جاتا  
ہے۔ اشارۃً ایہ ایہ پاس یا سلسنہ ہو تو یہ سے اشارہ

پہلے کی بات

کرتے ہیں۔ اور دور یا غائب ہو تو وہ سے۔ یعنی یہ اشارہ قریب کے لیے ہے اور وہ اشارہ بعید کے لیے۔ ان کا استعمال واحد اور جمع میں یکساں ہے۔ ایک کی طرف بھی یہ یا وہ سے اشارہ کرتے ہیں۔ ایک سے زیادہ کی طرف بھی۔ کبھی نظم میں یہ کی جگہ سے اور وہ کی جگہ دو استعمال کرتے ہیں۔ مدو جزر اسلام

نمونے یہ اعیان و اشراف کے ہیں  
سلف اُن کے درختے خلف ان کے لیے ہیں

عبارت میں مشارٌ الیہ کے قرب و بعد کے لحاظ سے  
یہ اور وہ لاتے ہیں۔ فوق

وہ کہے صلّ علیٰ یہ کہے سبحان اللہ

دیکھے کھڑے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا

اس شعر میں یہ کا مشارٌ الیہ مہ ہے اور وہ کا اختر۔

کیونکہ یہ سے مہ قریب ہے اور وہ سے اختر دور ہے۔

اسماے اشارہ میں جب زور دینا مقصود ہوتا ہے۔

تو ہی کا لفظ زیادہ کرتے ہیں۔ مگر نشر میں وہ ہی یا یہ ہی

نہیں کہتے۔ وہ اور یہ کی ہ حذف کر کے وہی اور یہی

کہتے ہیں \*۔

فاعل دیکھو وہ "تارا کیسا چمک رہا ہے" مفعول یہ تمام تو ہیں

تم کو نہیں دینے کا۔ اضافت اُس جانور کی آواز کیسی دلکش

ہے۔ دیکھو اضافت میں یہ اُس سے بدل گیا اسی طرح یہ

یہی۔ وہ۔ وہی فاعل و مفعول میں بھی۔ اُس۔ اُن۔ اُسے۔

انہیں۔ اس۔ ان۔ اُسے۔ انہیں سے بدل جاتے ہیں۔ یعنی

فاعل میں جب ماضی مطلق کے ساتھ نے آئے۔ اور  
مفعول کے ساتھ جب علامات مفعول کو۔ سے ہوں \*  
عام قاعدہ یہ ہے کہ جب اسمائے اشارہ کے بعد حروف  
عامل آتے ہیں۔ تو وہ ضمیر فاعلی غائب کی طرح بدل جاتے  
ہیں۔ حروف عامل کے علاوہ وہ اسم بھی جو مکان یا زمانے  
کے معنوں میں ہیں۔ جیسے گھر۔ جگہ۔ پاس۔ طرف۔ رات۔ دن  
گھڑی۔ مہینہ۔ برس وغیرہ۔ اور اسی طرح قدر۔ طرح۔ وضع  
شکل۔ صورت بہت سے لفاظ حروف عامل کا  
عمل کرتے ہیں۔ اس قسم کا ہر ایک لفظ تابع عامل  
کہلاتا ہے \*  
اسم اشارہ اور ضمیر غائب میں یہ فرق ہے۔ کہ  
اشارہ کسی عضو مثلاً ہاتھ۔ آنکھ وغیرہ سے ہوتا ہے۔  
ضمیر کا خیال صرف دل میں ہوتا ہے \*

## (۴) اسم موصول

اسم موصول وہ اسم نا تمام ہے کہ جب تک  
اُس کے ساتھ ایک جملہ مذکور نہ ہو کسی جملے کا جزو  
نا تمام بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ یعنی اکیلا نہ فاعل  
ہو سکتا ہے نہ مفعول نہ مبتدا نہ خبر وغیرہ۔ اس کے بعد  
جو جملہ آتا ہے۔ اُس کو صلہ کہتے ہیں۔ اور موصول و  
صلہ دونوں مل کر جزو جملہ ہوتے ہیں۔ جیسے شعر  
جو کہ ظالم ہے وہ ہرگز پھولتا پھلتا نہیں  
سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھی شمشیر کا

موصول  
اسم

اس شعر میں "جو کہ" اسم موصول ہے۔ "ظالم" مصدر۔  
اسماے موصولہ کا مفصل بیان علم نحو میں موصول و نسلہ  
کی بحث میں لکھا جائیگا +

## اسماے نکرہ

اسم نکرہ کی قسمیں یہ ہیں۔ اَسم ذات۔ اَسم کنایہ۔ اَسم  
استفہام۔ اَسم صنعت۔ مصدر۔ حاصل مصدر۔ اَسم فاعل۔  
اَسم مفعول۔ اَسم معاوضہ۔ اَسم حالہ +

## اسم ذات

جس نام سے ایک چیز کی حقیقت دوسری چیزوں  
سے الگ سمجھی جائے۔ اور اس سے کوئی وصف مفہوم  
نہ ہو اُس کو اسم ذات کہتے ہیں۔ جیسے اونٹ۔  
ماہی گھوڑا۔ آگ۔ پانی۔ ہوا یہ تمام اسم ہر ایک چیز  
کی حقیقت کو دوسری چیزوں سے الگ کر دیتے  
ہیں +

اسم ذات کی قسمیں [ اسم ذات کی پانچ قسمیں ہیں :-

(۱) اسم آلہ۔ وہ اوزار یا ہتھیار جس کے ذریعے فعل  
صادر ہوں۔ اردو میں وزن اور جینے کے لحاظ سے اسم آلہ  
مطلق نہیں۔ مگر اردو کے اہل قواعد۔ چاقو۔ قینچی۔ قلم۔  
توپ۔ تلوار وغیرہ کو اسماء آہ کہتے ہیں +

کبھی دوسرے الفاظ میں کچھ تصرف کر کے اسم آلہ  
بناتے ہیں۔ جیسے دھونکنی۔ پھکنی (جو اصل میں جھونکنی



نقا ( بیلن - بیلنی - پھلنی ( جو اصل میں چھاننی تھا ) - نکیل -  
گھڑیاں - جو اصل میں ناک اور گھڑی تھا - عزلی اسماء آہ  
بھی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں - جیسے مقراض -  
میزان - سواک - مضراب - مقیاس - مسطر +

(۲) اسم ظرف - اسم ظرف اس اسم کو کہتے ہیں جس  
کے معنی جگہ یا وقت کے ہوں - یہ دو طرح کا ہوتا ہے -  
ایک وہ جو مطلق جگہ یا وقت پر دلالت کرے - جیسے گھر -  
گلی - شہر - ملک - صبح - شام - رات - دن - اس قسم کے  
اسموں میں سے جو اسم مطلق زمانے پر دلالت کرے - اُسے  
اسم زمان اور جو مطلق مکان پر دلالت کرے - اُسے  
اسم مکان کہتے ہیں +

دوسرے جو کسی خاص چیز کی جگہ پر دلالت کرے -  
جیسے ٹکسال اور پھلواڑی - ٹکسال اُس جگہ کو کہتے ہیں -  
جہاں ٹکے - پیسے - روپے - اشرفیاں بنتی ہوں - پھلواڑی اُس  
جگہ کو کہتے ہیں جہاں پھولوں کے پودے لگے ہوئے ہوں -  
اس قسم کے اسموں کو اسم ظرف کہتے ہیں - کبھی مصدر بھی  
اسم ظرف کا فائدہ دیتا ہے - جیسے جھڑنا - پانی جھرنے کی جگہ  
فارسی اور عربی کے بہت سے اسم ظرف اردو میں استعمال  
کئے جاتے ہیں - جیسے ہندوستان - افغانستان - گلشن - گلزار -  
زرخیز - حرم سراے - کتب خانہ - شفا خانہ - عید گاہ - نشنگاہ  
قلیدان - عطردان وغیرہ - دان اگرچہ فارسی لفظ ہے - مگر کبھی  
اردو میں بھی اسموں کے آخر میں ظرفیت کے لیے آتا ہے  
جیسے پاندان - خاصدان - پکیدان - ظرف اگر چھوٹی سی



جیسے پلنگ - پنکڑی - ٹانگ - ٹنگڑی - صحن - صحیحی - کھاٹ -  
کھوڑا - کونڈا - کنڈالی - ٹو - ٹوڑا - مرد - مردوا \*

(۵) اسم مکبر - جس لفظ کے معنوں میں اصلی حالت کی نسبت بڑائی پائی جائے - اُس کو اسم مکبر کہتے ہیں۔  
جیسے بات - بتنگڑ - پگڑی - پگڑ - چھتری - چھتر - بعضے لفظ دوسرے لفظوں سے مل کر بڑائی کے معنے پیدا کرتے ہیں۔ جس اسم میں بڑائی کے معنے پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اسم مکبر ہے۔ اردو میں لفظ بڑا بڑائی کے معنے پیدا کرتا ہے۔ جیسے بڑا پہلوان - بڑا استاد - بڑا بادشاہ وغیرہ \*

## (۲) اسمائے کنایہ

جب کلام میں کسی کا نام صراحتاً لینا یا کسی تعداد کو کھول کر بیان کرنا نہیں چاہتے۔ یا کسی مطلب کو مخفی کرنا منظور ہوتا ہے۔ تو مبہم سے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ایسے الفاظ اسمائے کنایہ کہلاتے ہیں۔ کسی کا صریح نام نہیں لینا ہوتا۔ تو وہ یا وہ شخص یا امکا ڈھمکا بولتے ہیں۔ امکا ڈھمکا اردو میں وہی ہے جو فارسی میں فلاں دہماں ہے۔ ایسا۔ تیسرا میں تحقیر پائی جاتی ہے \*

### رباعی

جب تک تھے گرہ میں احمقوں کی پیسے  
سب کہتے تھے ان کو آپ ایسے ایسے  
مفلس جو ہوئے تو پھر کسی نے اسے ذوق  
پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تیسے

اسم مکبر کی وضاحت

اس رباعی کے شعر ادل میں ایسے ایسے بھی مقام  
 کنایہ مستعمل ہوئے ہیں۔ "اُس کی ایسی تیزی"۔ فلاں۔  
 فلاں فلاں۔ اردو میں بھی بولے جاتے ہیں۔ مثلاً فلاں  
 شخص دہاں تھا۔ فلاں نہ تھا۔ یا فلاں فلاں شخص  
 دہاں موجود تھے۔

اتنا۔ اتنے وغیرہ تعداد کے اجمال کے لئے آتے  
 ہیں۔ جیسے "اتنا روپیہ کافی نہیں"۔ "اتنے آدمی اس  
 کام کو سر انجام نہیں کر سکتے"۔  
 اسم نکرہ کی اقسام میں سے مصدر۔ حاصل مصدر۔  
 اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم معادضہ۔ اسم حالیہ کا حال  
 پہلے بیان ہو چکا۔

### (۳) اسمائے استفہام

وہ اسم جو پوچھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔  
 کون۔ کس۔ کتنا۔ کتنے۔ کتنی۔ کئے۔ کیا۔ کونسا۔ کونسے  
 کونسی۔ کیسا۔ کیسے۔ کیسی۔ کب۔ کب کب۔ کہاں۔  
 کہاں کہاں۔ کدھر۔ وہ کون ہے؟ تم سے کس نے  
 کہا؟ یہ مکان کتنا اونچا ہے؟ اس کمشنری میں کتنے  
 ضلع ہیں؟ اس ضلع میں کتنی تحصیلیں ہیں؟ یہ عمارت  
 کتنی بلند ہے؟ تم کئے بھائی ہو؟ حامد نے کیا کہا؟  
 یہ کونسا انداز کلام ہے؟ آج کونسی تاریخ ہے؟ وہ  
 کیسا ہے؟ زید کب گیا اور کہاں گیا؟ شعر  
 بند آئیں کیے جاتا ہے کدھر تو کہہ سکتے

اسم استفہام



ہے ترا نفس قدم چشم نمائی کرتا  
 کون انسان کے لیے آتا ہے۔ کیا حیوانوں اور  
 چیزوں کے لئے۔ کونسا عام ہے۔ انسان کے لیے  
 بھی آتا ہے۔ اور حیوانوں اور چیزوں کے لیے بھی۔  
 کئے تعداد کے لیے۔ کتنا مقدار کے لیے۔ کتنے اور کتنی  
 تعداد اور مقدار دونوں کے لئے۔ کیا سفت  
 کے لئے۔ کب اور کب کب طرف زمان کے لئے۔ کہاں  
 کہاں کہاں اور کدھر طرف مکان کے لئے۔

## (۴) اسم صفت

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کوئی چیز کسی  
 خصوصیت کے ساتھ سمجھی جائے۔ جیسے سپا۔ جھوٹا۔  
 سیدھا۔ اُلٹا۔ ہرا۔ سُرخا۔ جدا۔ بُرا۔ دیکھو ان الفاظ  
 سے جدا جدا تصویفیں مفہوم ہوتی ہیں۔ اہل قواعد  
 نے ان کی چار قسمیں قرار دی ہیں۔ نسبت مشبہ۔  
 صفت نسبتی۔ اسم عدد۔ صفت عددی۔ مگر ہمارے  
 نزدیک اسم تفضیل اور اسم مبالغہ بھی اسم صفت کی  
 قسمیں ہیں۔ اب سب کا مفصل حال سنو :-

اسم صفت عددی تو ایک قسم کا عدد ہوتا ہے۔ اور اسم عدد  
 حقیقت میں اسم صفت نہیں۔ مگر جس طرح صفت کا  
 وجود بغیر موصوت کے نہیں ہوتا۔ اسی طرح عدد بھی بغیر  
 معدود کے پایا نہیں جاتا۔ اسی وجہ سے صفت میں شمار  
 کیا گیا ہے۔

## صفت مشبہ

اسم صفت کی پہلی قسم ہے۔ صفت مشبہ اس اسم کو کہتے ہیں۔ جس سے وصف ذاتی یعنی وصفی معنی بدلتا رہتا ہو۔ دوام سمجھے جائیں۔

صفت مشبہ اور اسم فاعل میں اتنا ہی فرق ہے کہ اسم فاعل میں ایک وصف عارضی ہوتا ہے۔ اور صفت مشبہ میں وصف ذاتی۔ اس فرق کو تم دو تین عربی الفاظ سے خوب سمجھ سکو گے۔ عربی میں عالم اور علیم دونوں لفظوں کے معنی ہیں جاننے والا۔ لیکن عالم وہ جاننے والا ہے جس کو کسی کے بتانے سکھانے سے کسی بات کا علم ہوا ہو۔ اور علیم ایسے جاننے والے کو کہتے ہیں جو بغیر کسی کے بتانے کے جانتا ہو اور جاننے کی صفت اس کی ذات کے ساتھ قائم ہو۔ ان دونوں لفظوں میں عالم اسم فاعل ہے۔ علیم صفت مشبہ اسی طرح سامع و سميع دونوں کے معنی ہیں سننے والا۔ لیکن سامع وہ سننے والا ہے کہ ایک شخص کچھ پڑھ رہا یا بول رہا ہو۔ اور وہ سنتا جاتا ہو۔ مگر اس کو سمیع نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے کہ سمیع میں سننے کا وصف سننے والے کی ذات کے ساتھ قائم ہے۔ اور ایسا شخص خدا کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہی سبب ہے کہ عربی زبان میں خدا کی صفات ہمیشہ صفت مشبہ کے وزن پر آتی ہیں۔ مگر یہ ضرور نہیں کہ صفت مشبہ کے لئے موصوف بھی قدیم ہو۔

اسم فاعل اور اسم صفت

انسان کو بھی حسین و جمیل وغیرہ کہتے ہیں۔ غرض اسم فاعل میں فعل ایک اختیاری بات ہوتی ہے۔ صفت مشبہہ میں لازم۔ پڑھنے والا کسی کو اُس وقت کہیں گے۔ جب وہ پڑھے۔ لیکن سخی اور بخیل کو ہر وقت سخی اور بخیل کہیں گے۔ خواہ وہ اُس وقت سخاوت اور بخل کر رہا ہو یا نہ کر رہا ہو۔

اردو میں صفت مشبہہ بہت کم مشتق ہے۔ جیسے اڑیل۔ ہنسور کہ اڑنا اور ہنسنا سے مشتق ہیں۔ صفت مشبہہ میں مذکر کی عدمت اکثر الف آخر میں ہوتا ہے۔ جیسے بھلا۔ بُرا۔ میٹھا۔ کڑوا وغیرہ اور کمتر مقامات میں نہیں ہوتا۔ جیسے اپاہج۔ پھوڑا۔ اکھڑ۔ بعض الفاظ ایسے ہیں جن کے آخر میں الف ہوتا ہے۔ اور مذکر و مؤنث دونوں پر بولے جاتے ہیں۔ جیسے دکھیا۔ لڑاکا۔

کبھی اسم کے آخر میں الف زیادہ کر کے صفت مشبہہ بناتے ہیں۔ جیسے بھوکا۔ پیاسا۔ جھوٹا۔ سچا۔ کبھی حاصل مصدر یا اسم پر حرف نفی لگا کر صفت مشبہہ بنا لیتے ہیں۔ جیسے بے ڈر۔ نڈر۔ ان مول۔ بے مول۔ کبھی عربی الفاظ کے پہلے حرف نفی اور آخر میں الف بڑھا کر جیسے بے فکر۔ نا شکرا۔ بے وارثا۔ کبھی دو اسموں کی ترکیب سے یہ معنی حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے منہ زور۔ کام چور۔ کبھی اسم جامد اور فعل یا اسم مشتق کی ترکیب سے جیسے منہ پھٹ۔ ناک کٹا (جو محفف ہو کر نکٹا ہو گیا ہے) دل چلا۔ من چلا۔

کبھی اسم اور فعل امر فارسی کی ترکیب سے ہے۔ جیسے  
 سمجھ دار۔ لوح دار۔  
 کبھی مصدر کے الف کو یا سے معروف سے بدل کر  
 جیسے حالی

یصل تو آیا ہے تباہی میں یہ بیڑا سو بار  
 پر ڈرائی ہے بہت آج بھنور کی صورت  
 فائدہ۔ جس اسم صفت کے آخر میں الف یا ہا سے مختفی  
 ذکر میں ہو۔ بحالت تانیث۔ اُن کی تبدیلی یا سے معروف  
 سے ہوگی۔ جیسے اچھا۔ اچھی۔ دیوانہ۔ دیوانی۔ بندہ۔ بندی۔  
 اور جس اسم کے آخر میں یا سے معروف ہو تو نون سے  
 بدل جائیگی۔ جیسے سڑی۔ سڑن۔ جن اسماء صفت میں  
 یہ علامتیں نہ ہوں۔ اُن میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔  
 جیسے لال۔ سبز۔ نیک۔ بد۔ پھوہڑ وغیرہ۔

فائدہ۔ کبھی اسم مفعول بھی صفت مشبہ کے معنی دیتا  
 ہے۔ جیسے پڑھا ہوا۔ کبھی دو اسم مفعولوں کی ترکیب اور  
 علامات اسم مفعول کے حذف سے صفت مشبہ بن جاتی ہے  
 جیسے پڑھا لکھا۔

## صفتِ نسبتی

اسم صفت کی دوسری قسم	صفتِ نسبتی اس اسم کو کہتے ہیں جس کے ساتھ حرفِ نسبت ہوتا ہے۔ اور جب کسی شخص یا چیز پر بولا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس لہ ڈرائی کی جگہ اکثر ڈرائی بولا جاتا ہے۔
-------------------------	--



شخص یا چیز کو اس اسم سے کچھ نسبت اور تعلق ہے  
جیسے ہندی پنڈت۔ معلوم ہوا کہ پنڈت کو ہندوستان  
سے رہنے کا علاقہ ہے۔ بنارسى دوپٹا۔ معلوم ہوا کہ  
دوپٹے کو بنارس میں بننے کی نسبت ہے۔ یہ صفت  
اسم کے آخر میں اکثر یاے نسبت کے لگانے سے جو  
معروف ہوتی ہے۔ بنتی ہے +

بعض اسموں کے آخر میں جو تغیر و تبدل واقع ہوتا  
ہے۔ اُن میں ان قواعد کا اتباع کیا جاتا ہے جو عربی  
و فارسی میں مرج ہیں۔ اور زیادہ تر تغیر و تبدل عربی  
و فارسی الفاظ ہی میں کیا جاتا ہے +

(۱) جن ناموں کے آخر میں ہ ماقبل مفتوح ہوتی ہے۔  
جب اُن میں یاے نسبت لگاتے ہیں تو ہ اکثر حذف  
جیسے مکہ۔ مکی۔ کوفہ۔ کونی۔ بنگالہ۔ بنگالی۔ اور کبھی واؤ  
سے بدل جاتی ہے۔ جیسے آرہ۔ آروی۔ بٹالہ۔ بٹالوی۔  
ٹانڈہ۔ ٹانڈوی +

(۲) اگر آخر میں ہ ہو اور تیسرا حرف ی ہو۔ تو دونوں  
گر جاتے ہیں۔ جیسے مدینہ۔ مدنی۔ ابو حنیفہ۔ حنفی۔ حنفی  
میں ابو حنیفہ کا ابو بھی حذف ہو گیا۔ اس لیے کہ  
کنیتوں میں کنیت کے لفظ حذف ہو جاتے ہیں +

(۳) اسمے مکرہ میں مے مختفی ہمزے سے بدل  
جاتی ہے۔ جیسے سرمہ۔ سرمشی۔ پتہ۔ پستنی +

(۴) اگر آخر میں یاے معروف ہو تو واؤ زیادہ کرتے  
ہیں۔ جیسے علی۔ علوی۔ نبی۔ نبوی۔ دہلی۔ دہلوی +

مگر بیٹی میں صرف ہمزہ حذف کر کے، جیسی کہتے ہیں۔

۵۱۔ کبھی بلا لحاظ تے کے واؤ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے

دم - دموی +

۵۲۔ آخر میں الف ہو تو یا سے نسبت سے پہلے ہمزہ

کسیور بڑھاتے ہیں۔ جیسے طلا۔ طلاتی۔ خدا۔ خدائی۔ کبھی

واؤ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے صفرا۔ صفراوی۔ کبھی الف

کو حذف کر کے واؤ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے مول

مولوی۔ دنیا۔ دنیوی +

۵۳۔ اگر آخر میں ایسا الف ہو جو سے کی صورت میں

لکھا جاتا ہے تو دونوں طرح جائز ہے۔ یعنی ہمزے

کا زیادہ کرنا اور الف کو حذف کر کے واؤ کا بڑھانا۔

جیسے مصطفیٰ۔ مصطفائی۔ مسطغوی۔ موسیٰ۔ موسائی۔

سوزی۔ عیسیٰ۔ عیسائی۔ عیسوی +

۵۴۔ بعض اسماء کے آخر سے الف و نون حذف کر دیتے

ہیں جیسے بدخشاں بدخشی +

بعض میں الف و نون زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے

رب۔ ربانی۔ حق۔ حقانی۔ نور۔ نورانی +

۵۵۔ لفظ شان کو (جو فارسی میں ظرفیت کے معنی دیتا

ہے) حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے افغانستان سے افغانی

ترکستان سے ترکی +

۵۶۔ بعض الفاظ کی نسبت میں خلاف قیاس تصرّف

کیا گیا ہے۔ جیسے صنعا سے صنعائی۔ رے سے رازی۔

نئے سے نطائی۔ مرد سے مروزی۔ یمن سے یمنائی۔ آرمینیا سے آرمینی +

اسم عدد

## اسم عدد

اسم عدد اس کو کہتے ہیں۔ جو چیزوں کی تعداد ظاہر کرے۔ اور جن چیزوں کی تعداد ظاہر نہ کرے۔ انسان ہوں یا غیر انسان اُن کو معدود کہتے ہیں۔ جیسے ایک آدمی۔ دو گھوڑے۔ تین کتابیں۔ چار قلمدان اُن میں ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ اسم عدد ہیں۔ اور آدمی۔ گھوڑے۔ کتابیں۔ قلمدان معدود + ایک کے سوا تمام اسمائے عدد کے معدود عمومًا جمع بولے جاتے ہیں۔ جیسا کہ مثال کے مذکورہ سے ظاہر ہے + بشر میں اسم عدد ہمیشہ مقدم اور معدود موخر آتا ہے۔ حجر نظم میں کبھی معدود پہلے اور اسم عدد پیچھے آتا ہے۔ جیسے بیت

کہے ایک جب تُو لے انسان دو

کہ حق نے زبان ایک دی کان دو

فائدہ۔ پانچ کے ساتھ پھ اور سات اور سو کا لفظ

آئے۔ تو پھ کو حذف کر کے پان چھ اور پان سات اور پان سو کہتے ہیں +

فائدہ۔ استغراق مقصود ہو یعنی سب کی سب چیزیں

مراد ہوں تو اکائیوں میں تین سے لے کر تمام اعداد کے

آخر میں واؤ مہمول اور فون غنہ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے

تینوں۔ چاروں۔ پانچوں۔ چھیوں۔ ساتوں وغیرہ یعنی پورے

تین۔ پورے۔ چار۔ پورے پانچ وغیرہ۔ دو کے استغراق

میں لفظ نون بہ واؤ مچھول زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے شعر  
 ایک سب آگ ایک سب پانی  
 دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں  
 بعض اہل زباں نون غنہ نہیں بڑھاتے۔ صرف لفظ  
 نو بڑھا کر دونو کہتے ہیں۔ مگر یہ ہمارے نزدیک  
 صحیح نہیں۔

آدھا۔ تہائی۔ چوتھائی۔ پانچواں۔ پھٹا۔ ساتواں۔  
 آٹھواں وغیرہ عدد کسری کہلاتے ہیں۔ حرف عامل  
 کے آنے سے آدھا اور پانچواں وغیرہ کا پچھلا الف  
 یاے مچھول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے آدھے میں۔  
 پانچویں سے۔ چھٹے کا۔

## صفت عددی

صفت عددی وہ اسم صفت ہے جس سے کسی  
 چیز کا شمار درجے یا رتبہ میں معلوم ہو۔ اسم عدد  
 اور صفت عددی میں یہ فرق ہے کہ اسم عدد میں  
 مطلق تعداد ہوتی ہے۔ اور صفت عددی میں ترتیب  
 کا لحاظ ہوتا ہے۔ جیسے پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا۔ پانچواں  
 چھٹا وغیرہ۔ یہ سب صفات عددی ہیں۔ "پانچواں" میں  
 اور "ساتواں" سے لے کر آگے تمام اعداد میں واں  
 لگایا جاتا ہے۔

فائدہ۔ حرف عامل یا تابع عامل کے آنے سے پہلا۔  
 دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا۔ چھٹا اور واں کا الف یاے مچھول



سے بدل جاتا ہے۔ جیسے دوسری شخص نے جمع مذکر کی  
منیر بھی یہی عمل کرتی ہے۔ جیسے مصرع  
ہم بھی ہیں پانچویں ہزاروں میں  
تانیث کی حالت میں واں کا الف یا سے معروف  
سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جون کی بانیسویں تاریخ \*

## اسم تفضیل

اسم تفضیل کی پانچویں قسم

جو اسم صفت اپنے موصوت میں دوسری چیز کی  
نسبت ترجیح ظاہر کرے اس کو اسم تفضیل کہتے  
ہیں۔ مگر نفس صیغہ اور ہیئت کے لحاظ سے  
اردو میں اسم تفضیل مطلق نہیں عربی اور فارسی  
کے اسم تفضیل بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے "یہ  
اس سے کمتر ہے" وہ اس سے برتر ہے۔ "حامد محمود  
سے افضل ہے" \*

اردو کے اہل قواعد نے جہاں اردو میں اسم تفضیل  
پیدا کیا ہے۔ وہاں اُس کے تین درجے بھی قرار دئے  
ہیں۔ مثلاً اچھا۔ بہت اچھا۔ نہایت اچھا۔ یا بُرا۔ بہت  
بُرا۔ نہایت بُرا۔ پہلے کو تفضیل نفسی کہا ہے۔ دوسرے  
کو تفضیل بعض۔ تیسرے کو تفضیل کل۔ جس کو ترجیح  
دیتے ہیں۔ اُس کو مفضل کہتے ہیں۔ اور جس پر ترجیح  
دیتے ہیں۔ اُسے مفضّل علیہ \*

عربی میں اسم تفضیل افعال کے وزن پر آتا ہے۔  
جیسے افضل۔ اکبر۔ فارسی میں تر اور ترین تفضیل کے

لئے آتے ہیں۔ جیسے بہتر۔ بدتر۔ نیک ترین۔ کمترین \*۔

## اسم مبالغہ

جو اسم صفت اپنے موصوف کے وصف میں زیادتی ظاہر کرے۔ اس کو اسم مبالغہ کہتے ہیں۔ اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں یہ فرق ہے۔ کہ اُس میں دوسرے کے مقابل وصف میں ترجیح ہوتی ہے۔ اُس میں دوسرے کے مقابلے کا لحاظ نہیں ہوتا۔ بہت بڑا۔ بہت ہی بڑا۔ بڑا ہی۔ نہایت۔ نہایت ہی۔ یہ الفاظ اسم صفت پر واقع ہو کر اسم مبالغہ بنا دیتے ہیں۔ جیسے زید بہت دانشمند ہے۔ بڑا عالم ہے۔ بہت بڑا عالم ہے۔ بڑا ہی عالم ہے۔ نہایت خوش بیان ہے۔ نہایت ہی خوش بیان ہے۔ خوب اور عجب بھی وصف میں زیادتی پیدا کر دیتے ہیں۔ جیسے "عابد خوب تقریر کرنے والا شخص ہے" "زید عجب نالائق ہے"۔ بعض اسماء صفات میں لفظ پاک بھی مبالغہ کے معنی پیرا کرتا ہے۔ جیسے پاک شہدا۔ پاک بے جیا۔ بعض الفاظ پر سخت کا لفظ داخل ہو کر مبالغہ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے سخت انوس کی بات ہے۔ سخت تعجب کا مقام ہے \*۔

اسماء نکرہ کی اقسام میں سے مصدر۔ حاصل مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم معاوضہ۔ اسم حالیہ کا حال پہلے بیان ہو چکا۔ ان کے اعادے کی ضرورت نہیں \*۔

## مذکر و مؤنث

اصل میں تو نہ مذکر ہے اور مادہ مؤنث۔ مگر جو چیزیں نہ اور مادہ نہیں ہیں اہل زبان بولنے میں ان کو بھی مذکر یا مؤنث قرار دے لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کی تذکیر و تانیث میں فرق کرنا بہت مشکل ہوتا ہے اور اردو میں بالخصوص زیادہ مشکل ہے۔ مثال کے طور پر گھن اور دھن کو دیکھو۔ دونوں لفظوں میں حروف کی تعداد اور حرکات و سکنات اور وزن میں کچھ فرق نہیں۔ مگر تذکیر و تانیث کے لحاظ سے ایک دوسری کی ضد ہیں۔ یعنی گھن مذکر بولا جاتا ہے۔ دھن مؤنث۔ جن چیزوں میں نہ اور مادہ ہونے کی قابلیت نہیں۔ لیکن مؤنث کر کے بولی جاتی ہیں۔ اگر ان میں منجملہ علامات تانیث (جن کا ذکر آگے آتا ہے) کوئی علامت ہو۔ تو ان کو مؤنث قیاسی کہتے ہیں۔ جیسے چھڑی۔ ٹوپی۔ چا۔ وفا وغیرہ۔ اور اگر کوئی علامت نہ ہو تو مؤنث سماعی۔ جیسے کتاب۔ پنل۔ میز اور زیادہ تر وقت ایسے ہی الفاظ میں واقع ہوتی ہے۔ جن میں نہ اور مادہ ہونے کی قابلیت نہیں۔

جو چیزیں روح حیوانی رکھتی ہیں۔ یعنی جاندار ہوتی ہیں۔ ان کی تذکیر و تانیث کو تذکیر و تانیث حقیقی کہتے ہیں۔ اس لئے کہ ان میں نہ کے مقابل مادہ اور مادہ کے مقابل نہ ہوتا ہے۔ اور جو روح حیوانی نہیں رکھتیں ان کی تذکیر و تانیث غیر حقیقی سملاتی

تذکیر و تانیث  
حقیقی

ہے۔ کیونکہ ان میں یہ امر صرف اعتباری ہوتا ہے۔ بعض جاندار ایسے ہیں کہ بلا امتیاز نہ و مادہ مذکر بولے جاتے ہیں جیسے طوطی۔ کوا۔ ہرہ۔ گدھ۔ اُلو۔ طوطا۔ خرگوش اور بعض بلا امتیاز نہ و مادہ مؤنث بولے جاتے ہیں۔ جیسے قمری۔ فاختہ۔ مینا۔ لومڑی۔ چیل۔ بیل کی تذکیر و تانیث میں اختلاف ہے۔ اکثر اس کو مؤنث بولتے ہیں۔ اور بعض مذکر۔

فائدہ۔ جانداروں کی تانیث کی اگرچہ علامات بھی مقرر ہیں۔ مگر بعض الفاظ میں تذکیر و تانیث بلا لحاظ علامت صرف معنوں سے پہچانی جاتی ہے۔ یعنی جو لفظ مذکر کے لیے ہوتا ہے۔ اس کو مذکر بولتے ہیں۔ اور جو مؤنث کے لیے ہوتا ہے۔ اس کو مؤنث۔ مثالیں بیان آئندہ میں معلوم ہونگی۔

انسان کی تانیث | اردو میں انسان کی تانیث کی دو

صورتیں ہیں۔

ادل نہ کے لیے اور لفظ اور مادہ کے لیے اس کے مقابل اور لفظ۔ یعنی یہ اختلاف الفاظ و بلا علامت تانیث اور ایسے الفاظ تھوڑے ہیں۔

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
باپ۔ دادا	اماں	بھائی	بھین
آبا	آماں	میاں	بیوی

لہ بعض نے بھائی کے مقابل بھادج کو مؤنث قرار دیا ہے۔ اگر یہ خیال کیا جائے۔ کہ بھادج بھائی کا جوڑا ہے۔ تو خیر اسے بھی صحیح سمجھ لو۔

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
خضم	جود	صاحب	میم
سسر	ساس	بادشاہ - نواب	بیگم
دولہا	دلہن	راجہ - راسے	رانی
داماد	بہو	غلام	لوتی
مرد	عورت		

دوسرے - علامات تائید کے لگانے سے تائید ظاہر ہوتی ہے۔ اور اس کے قاعدے حسب ذیل ہیں :-

(۱) اگر اسم مذکر کے آخر میں الف ہو تو تائید میں یاے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے بیٹا - بیٹی - چچا - چچی دادا - دادی - نانا - نانی +

(۲) ماے مختفی آخر میں ہو تو اس کو بھی ی سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے بندہ - بندی +

ذات اور پیشے اور لقب اور قوم و مذہب کے لحاظ سے پریشان قاعدے ہیں +

(۱) کہیں تو مذکر کے الف کو یاے معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے بھٹیاری - بھٹیاری - اور کہیں ن سے جیسے ستا - ستن - جلا - جلاہن +

(۲) جس اسم کے آخر میں یاے معروف ہو اُسے اکثر نون سے بدلتے ہیں۔ جیسے درزی - درزن - دھوبی - دھوبن - تیلی - تیلن - موچی - موچن - حلوائل - حلوائن - نائی - نائن - فرنگی - فرنگن - یہودی - یہودن - مولوی - مولون اور کبھی ہی سے پہلے الف نون زیادہ کرتے ہیں۔



جیسے کھتری۔ کھترانی \*

(۳) راء حملہ آخر میں ہو تو اکثر یاے معروف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے لہار۔ لہاری۔ لکھار۔ لکھاری۔ چار۔ چاری۔ حلال خور۔ حلال خوری۔ اور کبھی نون جیسے سنار۔ سنارن +

(۴) نون آخر میں ہو تو بھی یاے معروف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے برہمن۔ برہمنی \*

(۵) زاء معجمہ آخر میں ہو تو نون ساکن زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے انگریز۔ انگریزن \*

(۶) الف نون آخر میں ہو تو کہیں صرف یاے معروف زیادہ کرتے ہیں جیسے پٹھان۔ پٹھانی۔ اور تہیں نون اور یاے معروف۔ جیسے مسلمان۔ مسلمانی۔ اور جہاں یہ حروف نہ ہوں۔ دہاں ن ن یا آ ن ہی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے نٹ۔ نٹنی۔ ڈوم۔ ڈومنی۔ شیخ۔ شیخانی۔ مغل۔ مغلانی۔ سید۔ سیدانی۔ ہندو کی تائینٹ میں واؤ حذف کر کے ہندنی بولتے ہیں اور استاد کی تائینٹ میں وال حذف کر کے اُستانی \*

بعض اسم مذکر اور مونث دونوں کے لئے یکساں بولے جاتے ہیں۔ جیسے بچہ۔ نوکر۔ داروغہ \*

بعض عربی اور فارسی اور ترکی الفاظ بہ امتیاز تذکیر و تائینٹ اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے

لہ اس لفظ کا تلفظ سکون یا بھی ہے جو بحالت تذکیر مشدد بھی۔

میرائیں

سیدائیاں دیتی ہیں محمد کی دوہائی

اعدا میں یہ غل ہے کہ کرو فتح لڑائی

مذکر	مؤنث
دالہ	دالہ
خالو	خالہ
خادم	خادمہ
داماد	عروس
خان	خانم
بیگ	بیگم
بادشاہ	ملکہ
	بادشاہ بیگم

یہ الفاظ اصل میں ترکی ہیں۔

### حیوانات کی تائید

جانوروں میں اکثر علامات تائید یاے معروف با نون ساکن یا لفظ تی یا یا ہے۔ اگر مذکر کے آخر میں الف ہو تو مؤنث میں یاے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے مرغاً - مرغی - بلی - گھوڑا - گھوڑی - مگر چڑیا اور کتیا جو چڑا اور کتا کی مؤنث ہیں۔ اس سے مستثنیٰ ہیں۔ اور اگر الف نہ ہو تو علامات مذکورہ میں سے ایک علامت ہوتی ہے۔ جیسے کبوتر - کبوتری - ناگ - ناگن - شیر شیرنی - بندر - بندریا ۔

بعض حیوان ایسے ہیں۔ کہ ان کے مذکر و مؤنث کے لئے مختلف الفاظ ہیں۔ جیسے ہیل - گائے - بعضے لفظ مذکر اور مؤنث دونوں کے لئے یکساں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے بچہ - پلا ۔

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ کہ بے جان چیزوں کی

بے جان چیزوں کی تذکیر | تذکیر غیر حقیقی ہوتی ہے۔ اُردو میں

تذکیر کی علامت الف اور ہ ہے۔ خواہ وہ الفاظ جن کے آخر میں الف اور ہ ہو۔ عربی اور فارسی ہوں و باشندے اُن عربی الفاظ کے جن کا بیان بے جان چیزوں کی تانیث میں آتا ہے) جیسے سونا۔ لولا۔ چنا۔ پودا۔ نشاۃ۔ دانہ +

عربی میں مائے محقق نہیں ہوتی۔ البتہ چند قسم کی تانیثیں ہیں ہیں۔ جو فارسی اور اردو میں اس ہ کا کام دیتی ہیں جیسے زبرد۔ ندوہ۔ خلاصہ وغیرہ۔ اس قسم کے تمام الفاظ اُردو میں مذکر بولے جاتے ہیں۔ ہاں جن الفاظ میں تائے تانیث ہو۔ اُن کو مؤنث بولنا چاہئے۔ جیسے زوجہ۔ لکھ۔ خادمہ +

اردو میں چند لفظ جن کے آخر میں الف ہے۔ جیسے والا۔ گھٹا۔ پھایا۔ ٹھٹھا۔ گنگنا۔ جمننا مؤنث بولے جاتے ہیں + عربی مصدر جو افعال اور انفعال اور افتعال کے وزن پر آتے ہیں۔ مذکر بولے جاتے ہیں۔ جیسے اکرام۔ احسان۔ انحصار۔ انفعال۔ التوا۔ اہتمام۔ اتفاق وغیرہ۔ مگر اصلاح۔ اخراط۔ اسناد۔ ابتدا۔ انتہا۔ احتیاط۔ التجا۔ مستثنیٰ ہیں +

باب تفعیل کے مصدر بھی مذکر بولے جاتے ہیں۔ جیسے تبسم۔ تقرر۔ تصرف۔ تصنع۔ تکلف وغیرہ باشندے اُن الفاظ کے جن کے آخر میں یائے معروف یا الف مبدل بہ یا ہے۔ جیسے تسلی۔ تمنا کہ اصل میں تملی تھا۔ البتہ توجہ کو مؤنث بولتے ہیں اور یہ شاذ ہے + باب تفاعل کے مصدر بھی باب تفعیل کے مصدر

کی طرح ذکر بولے جاتے ہیں۔ اور جن مصادر کے آخر میں ی ہوتی ہے وہ ٹوٹت۔ فرق صرف اتنا ہے کہ باب تفاعل کے جس مصدر کے آخر الف مبدل یا آتا ہے۔ وہ ذکر بولا جاتا ہے۔ بخلاف مصادر باب تفعیل کے کہ ان کے آخر الف مبدل یا آئے تو ٹوٹ بولے جاتے ہیں۔ جیسا کہ مذکور ہوا +

تجاہل۔ توارد۔ تعاقب۔ تقابل۔ یہ سب الفاظ ذکر بولے جاتے ہیں۔ اور تقادی۔ تساوی۔ ٹوٹت۔ تقامنا اور تماشا کہ اصل میں تقاضی اور تماشی تھا ذکر۔ مگر تواضع کو جو ٹوٹ بولا جاتا ہے شاذ سمجھو +

باب مفاعلہ کے مصادر جیکہ ان کے آخرت کی آواز ہ کی ہو۔ جیسے مراسلہ۔ ملاحظہ۔ معاینہ۔ محاورہ۔ مکالمہ وغیرہ + اردو کے مصادر بھی جبکہ تنہا بولے جائیں۔ یا جب متعدی مصدروں کے ساتھ مفعول ذکر مذکور ہو۔ تو مذکر بولے جاتے ہیں +

عربی الفاظ جو فاعل کے وزن پر آتے ہیں۔ اکثر مذکر بولے جاتے ہیں۔ جیسے ناطقہ۔ حافظہ۔ باضمہ۔ قاعدہ۔ واقعہ وغیرہ +

منجملہ حروف تہجی کے یہ آئیں حرف ذکر بولے جاتے ہیں۔ ا۔ ج۔ جھا۔ دھا۔ ڈھا۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ع۔ غ۔ ق۔ ک۔ گ۔ ل۔ لعا۔ م۔ مھا۔ ن۔ نھا۔ و۔ باقی سب ٹوٹت

بے جان کی تائینٹ (۱) جس لفظ کے آخر یا سے معروف

سے بعض واؤ کو ٹوٹ بولتے ہیں +

ہو۔ اس کو مؤنث کر کے بولتے ہیں جیسے نیکی - بدی -  
چھڑی - چھڑی - سوئی وغیرہ - البتہ موتی - گھٹی - پانی - وہی -  
نذکرے بولے جاتے ہیں \*

(۲) جن عربی مصدروں کے اوزان کا بے جان کی  
تذکیر میں ذکر ہو چکا ہے - اُن کے علاوہ وہ مصادر  
جن کے آخر الف آتا ہے - جیسے وثا - جیا - قضا - رضا  
عطا - دُعا وغیرہ \*

(۳) جن عربی مصدروں کے آخر میں ت ہو - جیسے  
شہرت - قوت - مقدرت - عزلت - ذلت - حکمت -  
رخصت وغیرہ \*

(۴) باب مفاعلہ کے مصادر جبکہ اُن کے آخر کی ت  
ظاہر کر کے پڑھی جائے - جیسے مکالمت - مراسلت -  
موافقت - مخالفت - معاشرت - معاذت وغیرہ \*

(۵) جو عربی مصدر تفعیل کے وزن پر ہوں - عام  
اس سے کہ وہ اردو میں مصدری معنوں میں مستعمل  
ہوتے ہوں یا نہ ہوتے ہوں - جیسے تقریر - تحریر -  
تبلیہ - تصویر - تعلیم - تقدیم - تاخیر - تعبیل - تاثیر - تعزیر  
وغیرہ مگر تعوید مستثنیٰ ہے \*

(۶) فارسی کے حاصل مصدر جن کے آخر میں ش ہو  
جیسے کوشش - آسائش - آرائش - بخشش - نازش -  
سفارش - گزارش - آیزش وغیرہ \*

ان کے علاوہ اور حاصل مصدر بھی اکثر مؤنث بولے  
جاتے ہیں - جیسے گفتگو - جستجو - رفتار - گفتار - آمد و رفت -



خرید و فروخت - نشست و برخاست - فروگذاشت -  
برداشت - آسودگی - آسزدگی - آزرگی وغیرہ \*

(۷) اردو کے مصدر جبکہ اُن کے ساتھ مفعول مؤنث  
مذکور ہو - جیسے کتاب پڑھنی - روٹی کھانی \*

(۸) اردو کے حاصل مصدر جو بصورت امر آئیں - جیسے

مار - نوٹ - یا جن میں بعد حذف علامت مصدر ن یا ن ت  
ا د ت یا اوت یا اوٹ یا اوی یا واس یا ی یا ری

زیادہ کی جائے یا کچھ اور تصرّف کرنے سے آخر میں س یا  
گ یا ل آئے - جیسے جلن - پڑھنت - گھبراہٹ - کھاوت -  
لگاوت اور طلاوت - لڑائی - بکواس - ہنسی - بکری - نش -  
لاگ - چال - گھر چلن مستثنیٰ ہے \*

(۹) عربی کے اکثر الفاظ جن میں تائید تائید ہوتی ہے -

اور فارسی اور اردو میں ہ پڑھی جاتی ہے - مؤنث بولے  
جالتے ہیں - جیسے حبیبہ - حمیدہ - خادمہ وغیرہ \*

(۱۰) جس اسم صفت کے آخر میں الف ہو وہ یا ہے

معروف سے بدل جاتا ہے جیسے اچھا - اچھی - بُرا - بُری \*

فائدہ - بعض لفظ ایسے ہیں کہ مذکر اور مؤنث دونوں

صح ہوتے جاتے ہیں - جیسے طرہ - کار - کیمین - آئین

ہر سے پہلے پہلے دونوں لفظوں کو مذکر ہی بولتا

چاہئے \*

فائدہ - کبھی ایک ہی لفظ مختلف معنی دیتا ہے - تو

ایک معنی کے لحاظ سے مذکر بولا جاتا ہے - اور دوسرے

کے اعتبار سے مؤنث - جیسے لب کہ ہونٹ کے معنوں

میں مذکر بولا جاتا ہے۔ مگر مونث کو بھی لب کہتے ہیں۔

دیکھو اس بیت میں مونث ہو گیا۔ بیت

لبیں بڑھ رہی ہوں نہ ڈارھی چڑھی ہو

ازار اپنی حد سے نہ آگے بڑھی ہو

یا جیسے کان کہ جب اُس سے جسم کا وہ عضو مراد

ہو جس کے ذریعے سے سُنتے ہیں۔ تو مذکر ہے۔ اور

جب وہ قطعہ زمین مراد ہو جہاں سے لوہا اور سونا

چاندی وغیرہ نکلتا ہے تو مونث ہے۔

فائدہ۔ بعض لفظ ایسے ہیں کہ مذکر اور مونث دونوں

پر بولے جاتے ہیں۔ جیسے بھاری۔ اینٹ کو بھی بھاری

کہتے ہیں۔ پتھر کو بھی ہے۔

فائدہ۔ بعض عربی الفاظ جو بحالت وحدت مذکر بولے

جاتے ہیں۔ جمع کی حالت میں ان کی تذکیر و تانیث میں

اختلاف ہے۔ جیسے سواخ۔ اکثر نو یوں بولتے ہیں۔ کہ

”اُن کے سواخ عمری میں لکھا ہے“ اور بعض یوں کہ

”اُن کی سواخ عمری میں لکھا ہے۔“ یہی حال لفظ

معلومات کا ہے کہ زیادہ تر مذکر بولا جاتا ہے۔ اور

کمتر مونث۔ اسی طرح بعض الفاظ جو بحالت وحدت

مونث بولے جاتے ہیں۔ جمع کی حالت میں ان کی تذکیر

و تانیث میں بھی اختلاف ہے۔ جیسے شرائط۔ وجوہ۔ منازل

مذکر بولنے والے یوں بولتے ہیں۔ کہ ”تمام شرائط پورے

ہو گئے۔“ ان کی صداقت کے یہی وجوہ ہیں۔“ اُس نے

سب منازل طے کر لئے۔“ جو مونث بولتے۔ وہ یوں

کہتے ہیں۔ کہ ”تمام شرائط پوری ہو گئیں۔“ ”اُن کی صداقت کی یہی دُجُوہ میں۔“ ”اُس نے سب منازل طے کر لیں“ +

## وحدت و جمع

شمار کے رُرد سے اسم دو طرح کا ہے۔ واحد اور جمع +

جو اسم ایک کے لئے بولا جاتا ہے۔ اُسے واحد کہتے ہیں۔ اور جو دو یا دو سے زیادہ کے لئے بولا جاتا ہے۔ اُسے جمع۔ جیسے لڑکا۔ بندہ۔ لڑکے۔ بندے۔ پہلے دو اسموں سے ایک ایک چیز سمجھی جاتی ہے۔ اس سے وہ واحد ہیں۔ اور پچھلے دو سے ایک سے زیادہ کئی کئی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔ اس لئے وہ جمع ہیں +  
عربی میں دو کے لئے علیحدہ لفظ ہوتا ہے۔ جسے تثنیہ کہتے ہیں۔ فارسی اور اُردو میں تثنیہ نہیں ہے۔  
البتہ قربین اور جانبین اور طرفین اور والدین جو عربی الفاظ ہیں اردو میں مستعمل ہیں +

## جمع کا عام قاعدہ

کسی اسم مذکر یا مؤنث پر خواہ اُس کے آخر میں علامت تذکیر و تانیث ہو یا نہ ہو جب حرف عامل یا تاج عامل آئے۔ تو علامت جمع واو مجہول اور نون غنہ ہوگی۔ جیسے مردوں نے۔ لڑکیوں نے۔ کتابوں سے۔ قلموں

سے۔ اور اگر اسم کے آخر میں الف یا ہ علامت جمع تو واؤ مجہول اور نون غنۃ ہی ہوگی۔ لیکن الف یا ہ حذف ہو جائے گی۔ جیسے لڑکوں نے۔ بچوں نے۔ بندوں نے مگر بعض اسم ایسے ہیں۔ کہ ان کے آخر سے علامت تذکیر حذف نہیں کی جاتی۔ اور جمع میں واؤ نون سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے راجا۔ راجاؤں \*

ننداک کی حالت میں صرف واؤ مجہول علامت جمع ہے۔ اور الف اور ہ حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے اے مردو ! اے لڑکیو ! اے لڑکو ! اے بچو ! اے بندو ! دوسری صورت میں قواعد ذیل ہیں :-

## مذکر کی جمع

جس اسم کے آخر میں الف یا ہ علامت تذکیر ہوں۔ تو جمع میں یہ علامتیں یاے مجہول سے بدل جائیں گی۔ جیسے لڑکا۔ لڑکے۔ کپڑا۔ کپڑے۔ بچہ۔ بچے۔ پلہ۔ پلے اور اگر آخر میں نون غنۃ اور اُس سے پہلے الف ہو تو جمع میں الف یاے مجہول سے بدل جائیگا۔ جیسے۔ سماں۔ سمیں۔ اور اگر الف سے پہلے واؤ ہو تو ایک ہمزہ بھی زیادہ کیا جائیگا۔ جیسے کنواں۔ کنوئیں۔ اور اگر علامات مذکورہ آخر میں نہ ہوں تو واحد اور جمع یکساں ہے۔ یعنی واحد میں لے راجا کا لفظ دو طرح لکھا جاتا ہے۔ راجہ۔ راجا۔ پہلی صورت میں بحالت جمع ہ۔ الف سے بدل جاتی ہے \*

کچھ تصرّت نہیں کیا جاتا۔ جیسے مرد آیا۔ مرد آئے۔ پتھر پڑا۔  
پتھر پڑے +

## مونث کی جمع

جس اسم کے آخر میں علامت تانیث یعنی یا سے معروف ہو تو اس کی جمع میں الف اور نون غنّہ زیادہ کیا جائیگا۔ جیسے لڑکے۔ لڑکیاں۔ نیکی۔ نیکیاں۔ اور اگر یہ علامت نہ ہو۔ تو یا سے مجہول اور نون غنّہ علامت جمع ہوگی۔ جیسے تلوار۔ تلواres۔ تصویر۔ تصویریں۔ اور اگر آخر میں الف یا واؤ ہو تو جمع میں یا سے مجہول اور نون غنّہ سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کیا جائیگا۔ جیسے خوشبو۔ خوشبوئیں۔ جو رو۔ جو روئیں۔ بلا۔ بلائیں۔ ہوا۔ ہوائیں۔ اور اگر اسم کے آخر میں نون غنّہ اور اس سے پہلے الف یا واؤ معروف ہو۔ تو جمع میں نون غنّہ سے پہلے ہمزہ اور یا۔ سے مجہول زیادہ کی جائے گی۔ جیسے ماں۔ مائیں۔ جوں۔ جُوئیں +

یہ قاعدے اسم ذات سے متعلق ہیں۔ اسم صفت کی جمع مونث دو طرح سے آتی ہے۔ ایک پہلی جمع مونث کی طرح یعنی الف اور نون غنّہ کے ساتھ۔ دوسری صر، نون غنّہ کے ساتھ۔ جیسے ادبھی۔ ادبھیاں۔ ادبھیں۔ اچھو۔ اچھیاں۔ اچھیں۔ ذیل کے نقشے سے ہر ایک قسم کی جمع کا۔ جس میں اسم فاعل اور اسم مفعول اور اسم حالیہ بھی داخل ہیں۔ مفصلاً حال معلوم ہوگا +



اسم کی قسم	واحد	جمع
اسم ذات مذکر	لڑکا	لڑکے - لڑکوں - لڑکوں !
ایضاً	بندہ	بندے - بندوں - بندو !
ایضاً	راجہ - راجا	راجے - راجاؤں - راجاؤ !
ایضاً	کنواں	کوئیں - کنوؤں - کنوؤ !
اسم ذات مؤنث	لڑکی	لڑکیاں - لڑکیوں - لڑکیو !
ایضاً	کتاب	کتابیں - کتابوں - کتابو !
صفت مشبہ مذکر	اچھا	اچھے - اچھوں - چھو !
صفت مشبہ مؤنث	اچھی	اچھیاں - اچھیں - اچھیوں - اچھیو !
اسم فاعل مذکر	مارنے والا	مارنے والے - مارنے والوں - مارنے والو !
اسم فاعل مؤنث	مارنے والی	مارنے والیاں - مارنے والیں - مارنے والیوں - مارنے والیو !
اسم مفعول مذکر	کٹا ہوا	کٹے ہوئے - کٹے ہوؤں - کٹے ہوؤ !
اسم مفعول مؤنث	کٹی ہوئی	کٹی ہوئیں - کٹی ہوئیں - کٹی ہوئیں !
اسم حالیہ مذکر	ہنستا ہوا	ہنستے - ہنستے ہوئے + ہنستے
اسم حالیہ مؤنث	ہنستی ہوئی	ہنستیں - ہنستی ہوئیں + ہنستیں
فائدہ - بعض الفاظ کی جمع فارسی کے حور پر بھی آرد		

مستعمل ہے۔ جیسے کزہڑا ۛ

فائدہ۔ عزلی جمعیں بھی اُردو میں بہت آتی ہیں۔  
 جیسے حکم۔ احکام۔ عالم۔ علما۔ ناظر۔ ناظرین۔ فعل۔ افعال  
 عمل۔ اعمال۔ مخالف۔ مخالفین۔ ولی۔ اولیا۔ معاملہ۔ معاملات  
 مشاہدہ۔ مشاہدات ۛ

فائدہ۔ کبھی جمع کو واحد قرار دیتے ہیں۔ جیسے وہ  
 بڑا اشرف آدمی ہے۔ اشرف شریف کی جمع ہے۔ مگر  
 اُردو میں اکثر واحد یعنی شریف کی جگہ مستعمل ہوتا  
 ہے۔ اسی طرح احوال حال کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔  
 مولوی حالی کہتے ہیں۔ ۛ

فقیر اور جاہل ضعیف اور توانا

تاسف کے قابل ہے احوال سب کا

فائدہ۔ ۛ حرفی الفاظ جن کے پہلے دو حرف متحرک  
 ہوں۔ اور تیسرا ساکن ہو۔ جمع میں ان کا حرف ثانی اکثر  
 ساکن ہو جاتا ہے۔ جیسے قدموں۔ نظروں۔ ناسخ

جے حجب راہ عدم بھی جو چلا اس راہ میں  
 اک قدم میں پیش قدموں کے برابر ہو گیا

## جمع الجمع

کبھی جمع کی جمع کرتے ہیں۔ اور اُسے جمع الجمع کہتے  
 ہیں۔ جیسے وجوہات اور لوازمات۔ پہلا لفظ وجوہ کی جمع  
 ہے۔ دوسرا لوازم کی۔ وجوہ وجہ کی جمع ہے اور لوازم  
 لازمہ کی ۛ

اشرافوں کو جمع اور جمع الجمع دونوں ہی کہہ سکتے ہیں۔  
یعنی اشرف کو واحد قرار دیا جائے۔ تو جمع اور اگر جمع  
سمجھا جائے۔ تو جمع الجمع۔ مگر حقیقت میں جمع الجمع ہے۔

## اسم جمع

بعض اسم ایسے ہیں کہ لفظاً واحد ہیں اور معنی جمع۔  
یعنی اُن میں جمع کی کوئی علامت نہیں۔ لیکن جمع کے  
معنی دیتے ہیں۔ جیسے لوگ۔ فوج۔ لشکر۔ بھیرٹ۔ گروہ۔  
انہوہ۔ خلقت۔ قافلہ۔ جماعت۔ ایسے لفظوں کو اسم جمع  
کہتے ہیں۔ \*

فائدہ۔ لوگ کے ساتھ جب حروف عامل آتے ہیں۔  
تو لوگوں ہو جاتا ہے۔ جیسے "لوگوں نے کہا"۔  
تنبیہ۔ لفظ ہنود جو ہندی یا ہندو کی جمع ہے۔ بہت  
سے لوگ اس کے ساتھ اہل کا لفظ ملا کر اہل ہنود  
کہتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں۔ عام قاعدہ یہ یاد رکھنا چاہئے  
کہ جو لفظ کسی ہندو یا اسم کی خبر ہو سکے۔ اس پر  
اہل کا لفظ کبھی نہیں آتا۔ یوں تو کہہ سکتے ہیں۔ کہ  
عبداللہ اہل اسلام ہے۔ لیکن یوں نہیں کہہ سکتے۔ کہ  
رام داس اہل ہندو ہے۔ زید عاقل ہے۔ یہ کہنا  
صحیح ہے۔ لیکن زید اہل عاقل ہے۔ بالکل غلط  
ہے۔ پس جب ہندو پر اہل کا لفظ نہیں آتا تو  
ہنود پر کہ اس کی جمع ہے کیوں آئے۔ \*



لڑکے تھے۔ اچھے کو۔ بُرے کو۔ کہنے سے۔ سُننے سے۔  
جو الف بصورت یا لکھا جائے۔ اُس پر بھی یہی قاعدہ  
عمل کرتا ہے۔ جیسے دعوے سے۔ نثوے میں۔ مگر چند  
اقسام کے الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں \*

(۱) اعلام۔ جیسے خدا۔ زکریا۔ یحییٰ۔ موسیٰ۔ جیسے۔ میسا۔  
(۲) فارسی اسم فاعل سماعی۔ جیسے دانا۔ بیبا۔

(۳) جو الفاظ رشتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ جیسے ابا۔  
چچا۔ دادا۔ نانا۔ پھوپا وغیرہ۔ غیر زبانوں کے الفاظ کا  
بھی یہی حال ہے۔ جیسے ماتا۔ پتا۔ \*

(۴) بعض کتابوں کے نام جیسے کریمیا۔ شمس بازفہ۔ \*

(۵) بعض شہروں کے نام جیسے بلیا۔ متھرا۔ کالکا۔  
گیا وغیرہ۔ \*

(۶) وہ مصدر جس میں کسی امر متعلق کا ذکر ہو۔  
جیسے جانا کی ماضی گیا ہے۔ اور بکنا کا متعدی بچپنا  
ہے۔ \*

(۷) بعض عربی مصدر جیسے اِدا۔ التجا۔ اتقا۔ (اقتضا۔  
ایما وغیرہ۔ \*

(۸) عربی اسم مفعول جیسے مَدعا۔ مقتضا وغیرہ۔ \*

(۹) عربی اسم تفضیل۔ جیسے ادنہ۔ اعلیٰ۔ اقصیٰ۔ \*

(۱۰) وہ الفاظ جو ٹوٹ بولے جاتے ہیں۔ جیسے ماما۔ اتنا۔

آیا۔ دوا۔ دایہ۔ فاختہ۔ بیبا۔ ہوا۔ دُعا کہتے ہیں۔ ”نہ  
دوا نے کچھ اثر کیا۔ نہ دعا نے“ ”لکھ معظّم کی

فیاضیوں کی کیا تعریف ہو سکتی ہے“۔ \*



۱۱۔ وہ الفاظ جو عبارت میں بت ترکیب فارسی واقع ہوں۔  
جیسے مقتول

آہ دگریہ سے مجھے حاصل ہے سیر خشک و تر  
ہوں کبھی دریا میں اے وحشت کبھی جنگل میں ہوں  
کبھی ایسے الفاظ کو حروفِ عامل کے آنے سے بدل  
ہی دیتے ہیں۔ جیسے مرزا رجب علی بیگ سرحد  
کہتے ہیں :-

کل تلک تھا جس مکاں پر شمع رویوں کا ہجوم  
چھاتے ہیں اب دہاں پر خاک پروانے کو ہم  
جس غزل کا یہ شعر ہے اس کا تافیہ افسانے اور  
سبھانے ہے ۔

۱۲۔ چند اور الفاظ جن کے لئے کوئی قاعدہ مقرر نہیں  
کیا جا سکتا۔ جیسے راجا - عنقا - ہما - دریا -  
صہرا +

جس اسم میں ہ سے پہلے ایسی ہی ہو جس کے  
پہلے الف ہو تو ہی ہمزے سے بدل جاتی ہے۔  
جیسے ”ہرائے میں لکھا ہے“ ”سرائے کی ضرورت ہے“  
”وہ کرائے کے مکان میں رہتے ہیں“ +

فائدہ :- جن الفاظ میں حروفِ عامل کے آنے سے  
تغیر ہو جاتا ہے۔ وہ منصرف کہلاتے ہیں۔ اور جن  
میں تغیر نہیں ہوتا وہ غیر منصرف۔ تو جتنے الفاظ  
مستثنیات میں ذکر کئے گئے ہیں سب غیر منصرف  
ہیں +

فائدہ۔ بعض الفاظ جن کے آخر میں عین ماقبل مفتوح آتا ہے۔ جیسے جمع۔ موقع۔ مطبع۔ مصرع۔ جب ان کے ساتھ حروف عامل آتے ہیں یا یہ الفاظ جمع کے مقام پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ تو ان کے تلفظ میں یہ تبدیلی ہو جاتی ہے۔ کہ عین کا پہلا حرف مکسور بولا جاتا ہے۔ جیسے بھرے جمع میں ایسے موقع پر۔ مصطفائی مطبع کا مالک +

مولوی محمد حسین صاحب آزاد شنوی ابر کرم میں لکھتے ہیں۔ بیت

روشن سب اس میں عہد بعید و فریب ہیں  
شامان ما سلف کے مرقع عجیب ہیں  
یہاں مرقع جمع کے محل میں استعمال ہوا۔ اور پڑھنے میں مرقع آیا +

بعض لوگ مقامات مذکورہ میں ایسے الفاظ کے آخر میں یاے مہول زیادہ کر دیتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں۔ اس لئے کہ اہل زبان مجھے اور مطبع اور مرقع اور مصرعے نہیں بولتے۔ اور الفاظ لکھے اسی طرح جاتے ہیں۔ جس طرح بولے جاتے ہیں +

# دوسرا حصہ

## نحو کے علم میں

### نحو کی تعریف

نحو وہ علم ہے۔ جس سے اجزائے کلام کو ترکیب دینے اور جدا جدا کرنے کا ڈھنگ آتا اور کلمات کے ربط اور باہمی تعلق کا حال معلوم ہوتا ہے۔ اور جس غلطی سے مطلب میں خلل واقع ہو۔ اس سے کلام کو بچاتا ہے۔

کلام آ جب دو یا دو سے زیادہ کلمات ترکیب پائیں تو اس کو کلام کہتے ہیں۔

### کلام کی قسمیں

کلام کی دو قسمیں ہیں۔ ناقص۔ تمام۔ کلام ناقص وہ مرکب ہے۔ جس سے سننے والے کو پورا فائدہ حاصل نہ ہو۔ یعنی خاطر جمع نہ ہو۔ جیسے زید کی کتاب۔ خالد کا سبق

سفید کپڑا۔ ایک سو بیس۔ ان کلمات سے سامع فائدہ  
 تام حاصل نہیں کر سکتا۔ اور پورے مطلب کے بیان  
 کا منتظر رہتا ہے۔ ایسے کلام کو مرکب ناقص بھی کہتے  
 ہیں اور وہ ہمیشہ جزو جملہ ہوتا ہے \*  
 کلام تام وہ مرکب ہے جس کے سننے سے پورا  
 فائدہ حاصل ہو۔ جیسے مصرع

توفیق کار نیک ہمیں اے کریم دے  
 اس مثال میں شاعر خدا سے کار نیک کی توفیق  
 طلب کرتا ہے۔ اور صحنے والا اس کلام کو سن کر  
 بیان مزید کا منتظر نہیں رہتا \*  
**مرکب ناقص کا بیان**

اس کی کئی قسمیں ہیں۔ مرکب اضافی۔ مرکب توصیفی۔  
 مرکب عددی۔ مرکب عطفی۔ مرکب ظرفی۔ مرکب امتزاجی۔  
 بدل و مبدل منہ۔ عطف بیان۔ تابع مہل۔ تابع موضوع  
 تاکید و موکہ۔ تمیز و ممیز۔ اسم فاعل ترکیبی۔ اسم مفعول  
 ترکیبی۔ اسم صفت ترکیبی۔ اسم کبتر جو مرکب ہو۔ اسم  
 مبالغہ۔ اسم تفضیل۔ اشارہ اور اشارۃ الیہ۔ سب کا  
 مفصل بیان سنو \*  
**(۱) مرکب اضافی**

جب دو اسم آپس میں ملتے ہیں۔ تو ان میں ایک  
 ادھورا سا تعلق پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا تمام لگاؤ کا نام

اضافہ ہے۔ جس اسم کا دوسرے کے ساتھ تعلق ظاہر کیا جائے۔ اُس کو مضاف کہتے ہیں۔ اور جس اسم کے ساتھ ظاہر کیا جائے۔ اُس کو مضاف الیہ۔ اور مجموعے کو مرکب اضافی \*۔

عربی اور فارسی میں مضاف مقدم آتا ہے۔ اور مضاف الیہ موخر۔ مگر اردو میں مضاف الیہ کو پہلے اور مضاف کو پیچھے لاتے۔ اور اُس کے خلاف کو خلاف فصاحت سمجھتے ہیں۔ جیسے غالب

شوریدگی کے ہاتھ سے سر ہے وہاں دوش

صحرا میں اسے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

اس شعر میں شوریدگی مضاف الیہ ہے۔ جو مقدم

ہے اور ہاتھ مضاف ہے جو موخر ہے۔ نظم میں غرورت

شعری کے سبب بسا اوقات مضاف مقدم اور مضاف

الیہ موخر آتا ہے۔ جیسے حالی

تفل در مراد سب اک بار کھل گئے

چھوڑا جب آرزو نے بھروسا کلید کا

یہاں بھروسا مضاف مقدم ہے اور کلید مضاف الیہ

موخر۔ نثر میں بھی بعض اوقات تقدیم و تاخیر کر دیتے

ہیں۔ یعنی مضاف کو پہلے اور مضاف الیہ کو پیچھے لاتے

ہیں۔ اور وہاں یہی ترکیب اچھی معلوم ہوتی ہے۔ جیسے

دیں دوا ہے بیمار کی۔ تسلی ہے بیقرار کی۔ متاع ہے

غریب کی۔ بشارت ہے امید دار کی۔ نجات ہے گنہگار

کی۔ یعنی عنایت ہے پروردگار کی \*۔



مضاف اور مضاف الیہ کے پہچاننے کی عام علامت یہ ہے کہ سوال میں جس اسم کے ساتھ کس کا - کس کے کس کی - کن کا - کن کے - کن کی - کس کے - وہ مضاف ہے۔ اور جو اسم اُس کے جواب میں واقع ہو۔ وہ مضاف الیہ۔ جیسے عارف کا سبق - یہاں اگر پوچھیں کس کا سبق ؟ تو جواب ہوگا - عارف کا - پس سبق مضاف ہے اور عارف مضاف الیہ - چونکہ اضافت کی کئی قسمیں ہیں - جن کا بیان آگے آتا ہے - اس لئے بعض اضافتوں میں مضاف کے ساتھ کونسا اور بعض میں کا ہے یا کس چیز کا لگتا اور جو اس کے جواب واقع ہو وہ مضاف الیہ ہوتا ہے - جیسے جنوری کا مہینہ یہاں اگر پوچھیں کونسا مہینہ ؟ تو جواب ہوگا جنوری کا - پس مہینہ مضاف ہے - اور جنوری مضاف الیہ - اسی طرح چاندی کی انگوٹھی - اگر پوچھیں کا ہے کی یا کس چیز کی انگوٹھی ؟ تو جواب ہوگا - چاندی کی - پس انگوٹھی مضاف ہے - اور چاندی مضاف الیہ -

جب مضاف الیہ منجملہ ان الفاظ کے نہ ہو - جن کے آخر رائے - ری - نا - نے - کی آتا ہے - تو اُس کے ساتھ ہمیشہ کا یا کے یا کی آتا ہے - اسی لئے ان الفاظ کو علامت اضافت کہا گیا ہے - مگر یہ ضرور نہیں کہ بس اسم کے ساتھ یہ لفظ آئیں - وہ مضاف الیہ ہی ہو - کیونکہ بعض اوقات اور الفاظ کے ساتھ زائد بھی آ جاتے ہیں - جیسے "علم کے سینے جانتے کے ہیں - یہاں

دوسرا کے زائد ہے۔ کبھی یہ علامت حذف ہو جاتی ہے جیسے ہاتھ کنگن کو آرسی کہا۔ یعنی ہاتھ کے کنگن کو + جب میرا۔ میرے۔ میری۔ تیرا۔ تیرے۔ تیری۔ ہمارا۔ ہمارے۔ ہماری۔ تمہارا۔ تمہارے۔ تمہاری۔ اپنا۔ اپنے اپنی مضاف الیہ ہوتے ہیں۔ تو کا۔ کے۔ کی میں سے کوئی علامت اضافت نہیں آتی +

اضافت کا فائدہ یہ ہے کہ مضاف میں کسی نہ کسی طرح کی خصوصیت یا وضاحت پیدا کر دیتی ہے +

## اضافت کی قسمیں

اضافت دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک اضافت لفظی۔ دوسرے اضافت معنوی۔ اگر مصدر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو یا فاعل کی اضافت اپنے مفعول کی طرف یا مفعول کی اضافت اپنے فاعل کی طرف ہو تو ایسی اضافت کو اضافت لفظی کہتے ہیں۔ جیسے ”زید کا مارنا“۔ اگر زید کسی کو مارے تو اس کو بھی زید کا مارنا کہتے ہیں۔ اور اگر کوئی زید کو مارے تو اس کو بھی زید کا مارنا کہتے ہیں۔ پہلی صورت میں مصدر کی اضافت اپنے فاعل کی طرف ہے۔ اور دوسری صورت میں مفعول کی طرف +

مصدر مفعول ہو تو اس کی اضافت اپنے مفعول قائم مقام فاعل کی طرف ہوتی ہے۔ جیسے ”زید کا مارا جانا“ کتاب کا پڑھنے والا اس مثال میں فاعل کی اضافت

اضافت لفظی اور اضافت معنوی

مفعول کی طرف ہے۔ "خالہ کا دیکھا ہوا" اس میں مفعول کی  
اضافت فاعل کی طرف ہے۔

اضافت لفظی کے سوا جو اضافت ہو اُس کو اضافت  
معنوی کہتے ہیں۔ اور اس کی ضروری قسمیں تو ہیں۔

(۱) **اضافت تمثیلی**۔ جب مملوک کی اضافت مالک کی  
طرف یا مالک کی اضافت مملوک کی طرف ہو تو اُس کو  
اضافت تمثیلی کہتے ہیں۔ جیسے ناصر کا گھوڑا۔ ہندوستان  
کا بادشاہ۔ پہلی مثال میں مضاف یعنی گھوڑا مملوک ہے۔  
اور ناصر مالک۔ دوسری مثال میں بادشاہ مالک اور  
ہندوستان مملوک۔

(۲) **اضافت ظرفی**۔ اس میں مضاف مضاف اور  
مضاف الیہ ظرف ہوتا ہے۔ جیسے کوئیں کا پانی۔ باغ  
کا پھول۔ یہ مثالیں ظرف مکالم کی ہیں۔ ظرف زمان۔  
جیسے صبح کی ہوا۔ دوپہر کی دھوپ۔ کبھی مضاف الیہ  
مظروف ہوتا ہے۔ اور مضاف ظرف۔ جیسے سونے کی کان  
چلے کا پیالہ۔ پانی کا گھڑا۔

(۳) **اضافت تخصیصی**۔ جس میں مضاف اپنے  
مضاف الیہ کے سبب خصوصیت حاصل کرتے۔ اور  
تمثیلی و ظرفی نہ ہو۔ جیسے حامد کا نظام۔ ریل کا اسٹیشن  
باد رکھو۔ کہ اس اضافت میں کبھی وہ چیز جو مضاف  
ہوتی ہے۔ مضاف الیہ کا جز ہوتی ہے۔ جیسے عارف  
کا تاتہ۔ عاقل کا پاؤں۔

(۴) **اضافت توضیحی**۔ جس میں مضاف الیہ مضاف

کی وضاحت کرے۔ اس اضافت میں مضاف عام ہوتا ہے۔  
 اور مضاف الیہ خاص۔ اسی وجہ سے مضاف الیہ پر ہمیشہ  
 مضاف کا اطلاق کر سکتے ہیں۔ لیکن ہر جگہ مضاف ہر  
 مضاف الیہ کا اطلاق نہیں کر سکتے۔ جیسے مارچ کا مہینہ  
 جمعے کا دن۔ بمبئی کا شہر۔ ان مثالوں میں ہمیشہ مارچ کو  
 مہینہ۔ اور جمعے کو دن اور بمبئی کو شہر کہہ سکتے ہیں۔  
 لیکن ہر مہینے کو مارچ اور ہر دن کو جمعہ اور ہر شہر کو  
 بمبئی نہیں کہہ سکتے۔ اس بیان سے اضافت تخبیہ صی اور  
 توضیحی میں جو فرق ہے وہ تم نے بخوبی سمجھ لیا ہو گا +  
 (۵) اضافت بیانی۔ جس میں مضاف اُس چیز سے جو  
 مضاف الیہ ہو بنا ہوا ہو۔ جیسے کشمیر کے کا کوٹ۔  
 بانات کا چنڈ۔ چاندی کا قلمدان۔ سونے کا جھومر۔ اس  
 اضافت میں مضاف الیہ کس چیز کا یا کا ہے کا کے جواب  
 میں واقع ہوتا ہے۔ مثلاً جب پوچھیں کہ کس چیز کا یا  
 کا ہے کا کوٹ؟ تو جواب ہو گا کشمیر کے کا +  
 (۶) اضافت تشبیہی۔ تشبیہ کے معنی ہیں ایک چیز کو  
 دوسری کی مانند کہنا۔ اس میں چار چیزوں کا ہونا ضرور  
 ہے۔ اول جس کو تشبیہ دیں اُس کو مشبہ کہتے ہیں۔  
 دوسرے جس سے تشبیہ دیں اُس کا نام مشبہ بہ ہے۔  
 تیسرے جس بات میں تشبیہ دیں اُس کو وجہ شبہ یا وجہ  
 تشبیہ کہتے ہیں۔ اور یہ مضاف و مضاف الیہ یعنی اضافت  
 میں مذکور نہیں ہوتی۔ پڑھئے حرف تشبیہ۔ اضافت تشبیہی  
 حقیقت میں ایک جملہ ہوتا ہے۔ جس میں اضافت کے

سبب حرث تشبیہ اور فعل کے ذکر اور وجہ مشبہ کی صراحت کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور مضاف و مضاف الیہ ہی سے تیسوں باتیں خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں۔ جیسے طعنے کا نیزہ یعنی طعنہ جو دل میں جا کر لگنے اور زخم کر دینے میں نیزے کی مانند ہے۔ اس عبارت میں پانچوں چیزیں موجود ہیں۔ طعنہ مشبہ۔ نیزہ مشبہ بہ۔ دل میں جا کر لگنا اور زخم کرنا وجہ تشبیہ۔ مانند حرف تشبیہ۔ ہے لفظ فعل۔ دیکھو یہاں صرف اضافت سے وجہ تشبیہ اور حرف تشبیہ اور فعل کی کفایت ہو گئی۔ اسی طرح نگاہ کا تیر اور غصے کی آگ وغیرہ \* یاد رکھو کہ اضافت تشبیہی میں مشبہ بہ مضاف ہوتا ہے اور مشبہ مضاف الیہ \*۔

(۷) اضافت استعارہ۔ استعارہ لغت میں مانگنے لینے کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس اضافت میں کسی لفظ کے مفہوم کو کچھ اور فرض کر لیتے ہیں۔ اس لئے اس کا نام اضافت استعارہ رکھا گیا۔ استعارے میں تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے۔ اول اُس چیز کا جس سے کچھ مانگا جائے۔ اور اُسے مستعار منہ کہتے ہیں۔ دوسرے اُس چیز کا جس کے لئے مانگا جائے۔ اُس کا نام مستعار لہ ہے۔ تیسرے اُس چیز کا جو مانگی جائے۔ اُسے مستعار کہتے ہیں \*۔

اضافت استعارہ میں مستعار منہ کے لوازمات میں سے کسی چیز کو مستعار لہ کی طرف مضاف کرتے ہیں۔ جیسے

مستعار منہ اُس کتاب میں فعل ناقص ثابت کر چکے۔ ہر روز کے نزدیک اس کو حرف ربط کہنا صحیح نہیں \*۔



دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا  
پہنچے کب اُس کا ہاتھ ہمارے غبار کا

اس شعر میں وہ شے جو مستعار منہ ہے انسان ہے  
کیونکہ اُس سے ہاتھ مانگا گیا ہے۔ جو منہ اُس کے لوازمات  
کے ایک چیز ہے۔ یہی ہاتھ مستعار ہے اور غبار مستعار لہ  
ہے۔ کیونکہ اُس کے لئے ہاتھ فرض کیا گیا ہے۔

(۸) اضافت بہ ادنیٰ تعلق۔ جب تھوڑے سے تعلق سے  
ایک چیز کو دوسری چیز کی طرف منسوب کریں عربی  
میں اُس کو اضافت بادنی ملا بہت کہتے ہیں۔  
ملا بہت کا لفظ اردو میں کچھ غیر مانوس سا ہے۔ ہم نے  
اُس کو تعلق کے لفظ سے بدل کر اس اضافت کا نام  
اضافت بہ ادنیٰ تعلق رکھا ہے۔ مثالیں سنو۔ ہمارا ملک۔  
تمہارا شہر۔ اُن کا محلہ۔ حقیقت میں ملک اور شہر اور محلہ  
کوئی بھی ہم میں سے کسی کا نہیں۔ سب بادشاہ ملک کے  
ہیں۔ مگر اُن میں رہنے کے تعلق سے سب کو اپنا بنا لیا۔

(۹) اضافت توصیفی۔ یہ اضافت دو طرح کی ہوتی ہے  
ایک جس میں مضاف موصوف اور مضاف الیہ صفت ہو۔  
جیسے بے دودھ کی چائے۔ تڑاقتے کی دھوپ۔ فائدے  
کا کام۔ یہاں چائے اور دھوپ اور کام موصوف ہے  
اور بے دودھ کی اور تڑاقتے کی اور فائدے کا صفت۔  
دوسرے جس میں مضاف الیہ موصوف ہوتا ہے اور

مضاف صفت۔ اور مضاف و مضاف الیہ دونوں مل کر  
کسی اور موصوف کی صفت ہوتے ہیں۔ جیسے جمیعت کا

تیز۔ دل کا تنگ۔ یہاں تیز طبیعت کی صفت اور تنگ دل کی صفت ہے۔ مگر ان دونوں کا موصوف وہ شخص ہے جس کو یہ کہہ سکیں کہ اُس کی طبیعت تیز اور اُس کا دل تنگ ہے +

کبھی کئی الفاظ عطف کے ساتھ یعنی معطوف و معطوف عنیہ ہو کر مضاف ہوتے ہیں۔ کبھی مضاف الیہ کبھی دونوں۔ جیسے سعد کا ذہن اور حافظہ۔ زید اور عمرو کا خط۔ حامد اور محمود کی شکل اور عقل +

کبھی مضاف اور مضاف الیہ مل کر مضاف ہوتے ہیں۔ اور کبھی مضاف الیہ۔ جیسے میرا چاندی کا قلمدان اپنے قول کا پاس +

کبھی مضاف موصوف و صفت سے اور کبھی مضاف الیہ موصوف و صفت سے مرکب ہوتا ہے۔ جیسے خدا کا سچا حکم۔ اور سچے خدا کا حکم +

کبھی مضاف محذوف ہو جاتا ہے۔ جیسے مصرع  
ایمان کی کہیں گے ایمان ہی ہے سب کچھ  
یعنی ایمان کی بات +

کبھی مضاف الیہ محذوف ہو جاتا ہے۔ جیسے شعر  
اقسوس کہ غفلت میں کٹا عہد جوانی  
تھا آپ بقا گھر میں مگر ہم نے نہ جانا

یعنی ہمارا عہد جوانی +

نثر میں مضاف و مضاف الیہ بلا فصل آتے ہیں نظم میں ضرورت شعری کے سبب اور لفظ اُن میں فاعل بھی

آ جاتے ہیں۔ آباد

تھکے پائے تصور اس قدر کی جستجو میں نے  
بہت ڈھونڈا پتا ملتا نہیں کچھ تیرے ایوان کا

دوسرے مصرع میں پتا مضاف ہے اور تیرے ایوان  
بہ ترکیب اضافی مضاف الیہ۔ درمیانی الفاظ ان میں فاصل  
واقع ہوئے ہیں۔ جب مضاف کے بعد حروف عامل ہیں  
سے کوئی حرف آئے۔ تو علامات اضافت کا الف یا سے مجہول  
سے بدل جاتا ہے۔ جیسے مولوی صاحب کے قلمدان میں  
تمہارے کبس میں۔ اپنے گھر سے۔ اسی طرح جب مضاف  
اور مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوں۔ تو مرکب  
مضاف الیہ کی علامت اضافت بھی یا سے مجہول سے بدل  
جاتی ہے۔ جیسے زیر کے بیٹے کا دوست \*۔

فائدہ۔ مضاف و مضاف الیہ کی فارسی ترکیبیں بھی اُردو  
میں مستعمل ہیں۔ اور اُردو کی نسبت مختصر اور فصیح  
تر ہوتی ہیں۔ جیسے مؤلف

ہیں جہاں موجِ حوادث کے تھپیڑے لاکھوں  
کشتی عمر کو گرداب فنا اور سہی

اس شعر میں تین جگہ اضافت ہے۔ موجِ حوادث۔  
کشتی عمر۔ گرداب فنا۔ ایسی ترکیبیں بیشتر نظم میں ہوتی  
ہیں اور بندش کو چست کر دیتی ہیں \*۔

فائدہ۔ اُردو لفظ فارسی یا عربی لفظ کی طرف فارسی  
یا عربی ترکیب سے نہ مضاف ہونے کی صلاحیت رکھتا  
ہے۔ نہ اُس کا مضاف الیہ ہو سکتا ہے۔ مت کہنا۔ روٹی

گندم - شیر - بھینس - شعلہ آگ - چاندنی قمر - جنبش چتون -  
دھوپ الشمس

## (۲) - مرکب تو صیغی

جب دو اسم میں کر ایک موصوف اور دوسرا صفت ہو  
تو مجموعے کو مرکب تو صیغی کہتے۔ جس طرح صفت کا  
اطلاق اُس لفظ پر ہوتا ہے۔ جس سے کسی کی خوبی بیان  
کی جائے۔ اسی طرح اُس لفظ پر ہوتا ہے۔ جس سے بُرائی  
ظاہر کی جائے۔ جیسے ہوشمند لڑکی - نیک عورت - شریر لڑکا  
بخیل مرد - شریر اور بخیل باوجودیکہ بُرائی اور عیب ظاہر  
کرتے ہیں۔ مگر علم نحو میں اُن کو صفت ہی کہتے ہیں۔  
یہ نہیں کہ صفت مفرد ہی ہو۔ بلکہ مرکب بھی ہوتی  
ہے۔ جیسے نیک دل مرد۔ بد مزاج عورت۔

صفت اور موصوف کی پہچان یہ ہے کہ جس اسم  
کے ساتھ سوال میں کیسا - کیسے - کیسی لگ سکے وہ  
موصوف ہے۔ اور جو اُس کے جواب میں واقع ہو۔  
وہ صفت۔ جیسے مہربان استاد۔ جب پوچھیں کیا استاد؟ تو  
جواب ہوگا۔ مہربان۔ پس استاد موصوف ہے اور مہربان صفت۔  
اسی طرح بوڑھا آدمی۔ جب پوچھیں کیا آدمی؟ تو جواب  
ہوگا۔ بوڑھا۔ پس آدمی موصوف ہے اور بوڑھا صفت۔  
صفت کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع موصوف کے  
مطابق ہوتی ہے۔ مگر جب موصوف جمع مؤنث ہو۔ تو  
صفت واحد مؤنث آتی ہے۔ جیسے اونچا محل۔ اونچے

درجے - ادنیٰ عمارت - ادنیٰ دیواریں - لیکن جب موصوف کو حذف کر کے صرف صفت استعمال کرتے ہیں - تو صفت کو جمع لاتے ہیں - جیسے شعر

کچھ جو سیدھی بھی بات کہتا ہوں  
ٹپڑھیاں وہ مجھے سناتا ہے

یعنی ٹپڑھی باتیں +

کبھی موصوف مذکور کو محذوف کر کے صفت کو جمع لاتے ہیں - جیسے بُروں سے بچو - اور نیکوں کی صحبت اختیار کرو - یعنی بُرے لوگوں سے بچو اور نیک لوگوں کی صحبت اختیار کرو +

اگر کسی موصوف محذوف کی کئی صفتیں ہوں - اور اُن پر حرف عامل واقع ہوں - تو تَوَّاء - تَوْن علامت جمع سب سے پچھلی صفت میں لگاتے ہیں - اور پہلی تمام صفتوں کو واحد رہنے دیتے ہیں - جیسے سچے راستباز - ایمانداروں سے خُدا خوش ہوتا ہے - یوں نہیں کہتے کہ سچوں - راستبازوں - ایمانداروں سے خدا خوش ہوتا ہے +

## (۳) مرکب عددی

مرکب عددی دو عددوں سے بنتا ہے - جیسے اکیس بائیس - ستائیس - اٹھائیس وغیرہ - اعداد مرکب میں کسی حرفِ مذکور کا ذریعہ درمیان نہیں ہوتا - بہت سے مرکب عددی ایسے ہیں - کہ اُن کے اجزا جدا جدا نہیں

نہ یہاں مذکور بمقابلہ مقدریا محذوف ہے +



ہو سکتے۔ یعنی اگر ان کو جدا جدا کیا جائے۔ تو ہرگز معلوم نہ ہو۔ کہ یہ اعداد کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ جیسے بائیں۔ انچاس وغیرہ +

## (۴) مرکب عطفی یا معطوف بہ حرف

جب صرف کلمہ واحد یا کلام ناقص یعنی مرکب اضافی و توصیفی وغیرہ کا عطف کلمہ واحد یا کلام ناقص پر ہو۔ تو وہ بھی مرکب ناقص اور کلام تام کا جز ہوتا ہے۔ جیسے زید اور عمرو۔ احمد کی کتاب اور حامد کا قلم۔ زید اور احمد کا بیٹا حامد کا بھتیجا اور عمرو۔ اس طرح کے عطف بعد عطف خواہ کلام میں کتنے ہی ہوں۔ مفید کلام تام نہیں ہوتے +

## (۵) مرکب ظرنی

جو مفروق اور ظرف سے مرکب ہو۔ جیسے قلمدان۔ پان دان۔ باورچی خانہ۔ آتشکدہ۔ مرکب ظرنی کی بیشتر فارسی ترکیبیں اردو میں مستعمل ہیں +

۵۔ عطف اصطلاح میں دوسرے کو کسی بات میں پہلے کے ساتھ شریک ظاہر کرنے کو کہتے ہیں۔ پہلا معطوف علیہ کہلاتا ہے۔ دوسرا معطوف۔ مثلاً زید اور عمرو نے کھانا کھایا۔ اس فقرے میں یہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کہ زید کے ساتھ عمرو بھی کھانا کھانے میں شریک تھا۔ تو زید معطوف علیہ ہے اور عمرو معطوف +

## (۶) مرکب امتزاجی

جب دو یا دو سے زیادہ لفظ مل کر ایک ہی اسم ہو جائیں۔ تو ایسے مرکب کو مرکب امتزاجی کہتے ہیں۔ جیسے اعظم گرٹھ۔ شاہ جہاں پور۔ محمد یوسف +

## (۷) بدل و مبدل منہ

جب دو لفظ کلام میں اس طرح استعمال کئے جائیں۔ کہ اُن میں سے ایک مقصود بالذات ہو اور دوسرے سے چنداں غرض نہ ہو۔ تو جو مقصود بالذات ہوتا ہے۔ اُس کو بدل کہتے ہیں۔ اور دوسرے کو مبدل منہ۔ مبدل منہ میں ایک طرح کا ابہام ہوتا ہے۔ جس کی بدل تو ضیح کر دیتا ہے +

عربی میں بدل مبدل منہ سے پیچھے آتا ہے۔ اسی لئے توابع میں شمار کیا گیا ہے۔ یعنی مبدل منہ کے پہلے اور بدل کے پیچھے آنے کے سبب مبدل منہ کو متبوع اور بدل کو تابع کہتے ہیں۔ جیسے زید مختار بھائی آیا۔ یہاں زید مبدل منہ متبوع ہے۔ اور مختار بھائی بدل تابع۔ مگر اردو میں بدل پہلے بھی آ جاتا ہے۔ جیسے اکبر کا بیٹا لہ تابع کے معنی میں کسی کے پیچھے چھنے والا۔ اصطلاح میں تابع اُس لفظ کو کہتے ہیں۔ جو کسی کلمے کے پیچھے آتا ہے۔ اور جو حالت و کیفیت پہلے کلمے کی ہوتی ہے۔ وہی اُس پچھلے کلمے کی ہوتی ہے پہلے کلمے کو متبوع کہتے ہیں۔ اور پچھلے کو تابع +

اصغر بڑا عالم ہے۔ اس فقرے میں اصغر سے صاف طور پر نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کہ کونسا اصغر مراد ہے۔ اس لئے اکبر کا بیٹا کہنے کی ضرورت ہوئی۔ یعنی یہاں اصغر سے کوئی اور اصغر مراد نہیں بلکہ وہ اصغر مراد ہے۔ جو اکبر کا بیٹا ہے۔ پس اکبر کا بیٹا جو مقصود بالذات ہے بدل ہے اور اصغر مبدل منہ بہ

اردو میں بدل کی صرف دو قسمیں ہیں۔ ایک بدل الکل اور زیادہ تر یہی آتا ہے۔ دوسرے بدل الغلط۔ یہ بہت کم آتا ہے۔ بدل الکل کی مثالیں ادھر بیان ہو چکی ہیں بدل الغلط کے معنی ہیں۔ غلط سے بدل۔ اور یہ اُس وقت بولا جاتا ہے۔ جب پہلے کوئی غلط لفظ منہ نکل جائے۔ پھر اُس کے ساتھ صحیح لفظ بول دیا جائے۔ تو صحیح لفظ بدل الغلط ہو گا۔ اور غلط لفظ مبدل منہ بہ

## (۸) عطف بیان

جب دو اسم کلام میں اس طرح بولے جائیں۔ کہ دوسرا اسم پہلے اسم کی توضیح مزید کرے۔ تو اس کو عطف بیان کہتے ہیں۔ یہ ضرور نہیں کہ عطف بیان اپنے مبین سے زیادہ واضح و مشہور ہو۔ بلکہ دونوں مل کر وضاحت کامل پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مبین اور عطف بیان میں دونوں اسم مقصود بالذات ہوتے ہیں۔ بخلاف بدل اور لہ عطف بیان جس اسم کی توضیح مزید کرے۔ اُس کو مبین کہتے ہیں۔

بہل بدل منہ کے۔ کہ اُن میں صرف بدل مقصود بالذات ہوتا ہے۔

عطف بیان کئی طرح سے مبین کی توضیح کرتا ہے۔  
 کبھی عطف سے کبھی تخلص سے کبھی خطاب سے کبھی  
 عقب سے کبھی عرف سے کبھی حمد سے کبھی پیشہ  
 سے کبھی نسبت سے۔ جیسے نواب محسن الملک مولوی  
 ہمدی علی۔ یہاں نام نے خطاب کو زیادہ واضح کر دیا  
 ہے۔ پس نواب محسن الملک مبین ہے۔ اور مولوی  
 ہمدی علی عطف بیان۔ اسی طرح منشی امیر احمد امیر  
 سر سید احمد خاں ایل۔ ایل۔ ڈی۔ کے۔ سی۔ ایں۔ آئی۔  
 موسے کلیم اللہ۔ غلام بنی بنیا۔ مفتی صدر الدین خاں  
 صدر الصدور۔ منصور حلاج۔ سعدی شیرازی۔

## (۹) تاج مہل

مہل کے معنی بے معنی کے ہیں۔ جیسا کہ اس کتاب  
 کے حصہ اول کے آغاز میں لکھا گیا ہے۔ اُردو میں  
 بہت سے لفظوں کے ساتھ ایک زائد لفظ بولا جاتا ہے  
 جو بے معنی ہوتا ہے۔ ایسے لفظ کو تاج مہل کہتے ہیں۔  
 جیسے سچ بچ۔ جھوٹ موٹ۔ میل کچیل۔ سودا سلف۔  
 غلط سلف۔ دانہ دُنکا۔ ان الفاظ میں بچ۔ موٹ۔ کچیل  
 سلف۔ سلف۔ دُنکا تاج مہل ہیں۔

تاج مہل اکثر لفظ کے پہلے حرف کو واؤ سے  
 بدل کر بولا جاتا ہے۔ جیسے کان وان۔ روٹی وولی۔ پانی والی۔

## (۱۰) تابع موضوع

جس طرح بے معنی الفاظ یا معنی لفظوں کے ساتھ زائد بولے جاتے ہیں۔ اسی طرح با معنی الفاظ بھی اُردو میں دوسرے الفاظ کے ساتھ زائد استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور کچھ معنی نہیں دیتے۔ جیسے ردنا دھونا۔ کرنا کرانا۔ اصل وصل۔ چال ڈھال۔ ان میں دھونا۔ کرانا۔ وصل ڈھال۔ سب با معنی الفاظ ہیں۔ مگر دوسرے لفظوں کے ساتھ مل کر اپنے معنی نہیں دیتے۔ ایسے الفاظ کو ہم تابع موضوع کہتے ہیں +

کبھی تابع متبوع سے پہلے بھی آ جاتا ہے۔ جیسے رگڑا جھگڑا۔ یہاں جھگڑا متبوع سے اور رگڑا تابع۔ مگر تابع مقدم ہے۔ اور متبوع مؤخر +

## (۱۱) تاکید و موکد

تاکید سے کلام پُر زور ہو جاتا ہے۔ تاکید اسم کی بھی آتی ہے۔ اور فعل کی بھی۔ یہاں مقصود اس تاکید سے ہے جس کا موکد اسم ہو۔ تاکید دو طرح سے آتی ہے۔ ایک تو سب۔ سب کے سب۔ سبھی۔ تمام۔ کل۔ کلم۔ سراسر۔ سراپا۔ سرتاپا۔ سر بسر۔ بھر۔ ہو۔ ہو۔ بعینہ۔ آپ۔ خود وغیرہ الفاظ سے۔ نیز اُن اسماء اعداد سے جو استغراق کے لئے آتے ہیں (یعنی جن کے آخر واؤں آتا ہے) دوسرے

لے موکد وہ لفظ جس کی تاکید کی جائے +



تکرار لفظ سے جیسے چور چور - سانپ سانپ - ہاں ہاں -  
 چکے چکے - آہستہ آہستہ - سب مرد - کل عورتیں - عمر بھر -  
 گھر بھر ان میں مرد اور عورتیں اور عمر اور گھر سوکہ  
 ہیں - اور سب اور کل اور بھر تاکید +

## (۱۲) تمیز و ممیز اور عدد و معدود

جو لفظ یا الفاظ کسی اسم مفرد یا جملے سے شک و  
 ابہام کو دور کریں - ان کو تمیز یا ممیز کہتے ہیں - اور  
 جن سے دور کریں اُن کو ممیز یا مبہم جیسے پانچ گھوڑے -  
 آٹھ من چادل - یہاں گھوڑے اور چادل تمیز یا ممیز ہیں -  
 جو پانچ اور آٹھ من سے رفع ابہام کرتے ہیں - کیونکہ پانچ  
 اور آٹھ من سے معلوم نہیں ہوتا تھا - کہ کونسی چیز پانچ  
 یا آٹھ من ہے - گھوڑے اور چادل کے کہنے سے ان کی  
 صراحت ہو گئی - زید بکر سے علم میں فائق ہے - ظاہر  
 ہے - کہ فائق ہونے کی بہت سی باتیں ہیں - عقل - حسن  
 - یاقوت - ہمت - شجاعت - دولت - علم وغیرہ - اگر صرف زید  
 بکر سے فائق کہا جاتا تو ابہام رہتا کہ کس چیز میں فائق  
 ہے - علم میں کہنے سے یہ ابہام جاتا رہا +

جو تمیز اُن الفاظ سے ابہام کو دور کرتی ہے - جو  
 شمار اور ناپ تول یعنی عدد یا وزن یا پیمانے یا گز گت  
 یا مسافت کے لئے آتے ہیں - اُس کو معدود کہتے ہیں - اور  
 ممیز کو عدد - جیسے نوے روپے - دوسیر کھن - چار شیشی عطر -

۱۵ تاکید کا بیان مزید حروف تاکید میں لکھا جائیگا +

دس گز ملل - سو برس رستہ \*  
(۱۳) اسم فاعل ترکیبی (۱۴) اسم مفعول ترکیبی

(۱۵) اسم صفت ترکیبی (۱۶) اسم کبیر جو مرکب ہو  
(۱۷) اسم مبالغہ (۱۸) اسم تفضیل \*

یہ سب مرکب بھی مرکب ناقص ہیں - ان کا مفضل  
حال علم صرف میں بیان ہو چکا \*

## (۱۹) اشارہ اور مُشارۃ الیہ

اسم اشارہ اپنے مُشارۃ الیہ کے ساتھ مل کر  
کلام تام نہیں ہوتا - جیسے "یہ آم نہایت شیریں ہے"  
یہاں یہ اور آم دونوں لفظ کلام غیر تام ہے \*

## مُرکب تام

مرکب تام وہی کلام تام ہے - جس کی تعریف پہلے  
گزر چکی - اور جس کو مرکب مفید اور جملہ بھی کہتے  
ہیں \*

جملہ کم سے کم دو لفظوں سے مرکب ہوتا ہے - جہاں  
صرف ایک لفظ دیکھو وہاں دوسرے کو محذوف سمجھو -  
جیسے آؤ - جاؤ - کھاؤ - پیو - پڑھو - لکھو - یہ اگرچہ ایک  
لفظ ہیں - مگر لفظ تم جو اُن کا فاعل ہے اور جس کے بغیر  
فعل وقوع میں نہیں آ سکتا - محذوف ہے - اصل میں ہے

تم آؤ۔ تم جاؤ۔ تم کھاؤ۔ تم پیو۔ تم پڑھو۔ تم لکھو \*

## جملے کی قسمیں

جملہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جس کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔ اور اُس کو جملہ خبریہ کہتے ہیں \*  
دوسرے وہ جس کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں۔ اس کا نام جملہ انشائیہ ہے۔ اور اس کی بارہ قسمیں ہیں \*  
(۱) امر جیسے آؤ۔ (۲) نہی جیسے مت کرو۔ (۳) استفہام جیسے مومن

شعلہاے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو؟

گر ہو دل سوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو؟

(۴) تعجب۔ حالی

شیخ اللہ رے تیری عیاری

کس توجہ سے پڑھ رہا ہے ناز

(۵) تحسین۔ ذوق

نہ اک آہ کی زخم سو سو اٹھائے

تجھے آفریں ذوق صد آفریں ہے

(۶) انبساط۔ شعر

داہ دا کیا معتدل ہے باغ عالم کی ہوا

مثل نبض صاحب صحت ہے ہر موج صبا

(۷) ہندا۔ غالب

دل ناداں ! تجھے ہوا کیا ہے؟

آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟

جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ

جملہ انشائیہ کی قسمیں

(۸) مذہب و تہافت - انہیں

مٹی میں مل گیا یہ چمن وا مصیبتا  
ان گوری گردنوں میں رسن وا مصیبتا  
مصرع - اٹھ گئی دنیا سے رسم دوستداری ہاے ہاے

(۹) قسم - شعر

جو آپ اور سے اٹھا نہ دیتے کہیں نہ کرتا میں جبہ سالی  
اگر چہ یہ سرنوشت میں تھا تمہارے سر کی قسم نہ ہوتا  
(۱۰) عرض - جیسے "کیسل کرد میں وقت ضائع کرنا اچھا

نہیں" تمنا - غالب

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

(۱۲) تنبیہ - "خبردار! پھر ایسی حرکت نہ کرنا"۔

جملہ خبریہ کی قسمیں جملہ خبریہ دو طرح کا ہوتا ہے -

فعلیہ اور اسمیہ - جملہ انشائیہ اکثر فعلیہ ہوتا ہے - اور

کبھی اسمیہ - جیسا کہ مثالاً سے مذکورہ سے معلوم ہوا۔

اب جملہ فعلیہ اور جملہ اسمیہ کا مفصل حال سنو -

مگر پہلے جملہ اسمیہ کا حال لکھا جاتا ہے۔

جملہ اسمیہ

کوئی ما جملہ ہو اس کے اجزا میں ایک ایسا علاقہ

ہوتا ہے - جو کلام کو پورا کر دیتا ہے - یعنی سننے والا

اس سے فائدہ تمام حاصل کرتا ہے اور بیان مزید کا منتظر

نہیں رہتا۔ ایسے علاقے کا نام اسناد ہے۔ اور جس چیز کا علاقہ ہوتا ہے۔ اُسے مسند اور جس چیز سے علاقہ ہوتا ہے۔ اُس کو مسند الیہ کہتے ہیں +  
 مسند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے۔ اور مسند اسم بھی ہوتا ہے۔ فعل بھی۔ مگر دونوں میں سے کوئی حرف کبھی نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ حرف میں مسند الیہ یا مسند ہونے کی صلاحیت ہی نہیں۔ جس جملے میں مسند الیہ یا مسند دونوں اسم ہوں وہ جملہ اسمیہ ہے +

## اسم اور خبر

غزلی میں جملہ اسمیہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جس میں فعل مطلق نہیں ہوتا۔ اور وہ کم سے کم دو اسموں کا ہوتا ہے۔ جیسے "زید قائم" (زید کھڑا ہے) دوسرے وہ جس میں فعل تو ہوتا ہے۔ مگر فعل ناقص جیسے "کار زید قائماً" (زید کھڑا تھا) پہلی قسم کے جملے میں وہ مسند الیہ کو ہوتا کہتے ہیں۔ اور مسند کو خبر۔ اور دوسری قسم کے جملے میں مسند الیہ کو اسم اور مسند کو خبر۔ مگر فارسی اور اردو میں پہلی طرح کا جملہ نہیں ہوتا۔ یعنی صرف دو اسموں سے جملہ نہیں بنتا۔ فارسی میں جملہ اسمیہ میں مسند الیہ اور مسند کے علاوہ ایک اور لفظ است یا ہست ضرور ہوتا ہے۔ مذکور ہو یا محذوف۔ جیسے "زید عالم است"۔ "منت مر خدا۔ را عز و جل"۔ پہلے فقرے میں است مذکور ہے۔ دوسرے میں محذوف۔ اسی طرح اردو میں ہے ضرور ہوتا



ہے۔ مذکور ہو یا محذوف جیسے ”زید دانا ہے“۔ شعر  
 نہ معاصی میں تلخی خجالت نہ عبادت میں چاشنی حضور  
 ان مثالوں میں تم نے دیکھ لیا۔ کہ جہاں عربی میں  
 فقط دو لفظوں سے کام چلا تھا وہاں فارسی اور اردو  
 میں تین سے کام چلا ہے۔ فارسی اور اردو کے عام نحووں  
 نے سحاح عربی کی تقلید سے ایسے جھوں میں مسند الیہ کو مبتدا  
 اور مسند کو خبر کہا ہے۔ اور است یا ہست یا ہے کو حرف  
 ربط قرار دیا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک یہ حرف ربط نہیں ہیں۔  
 فعل ہیں۔ است کو تو فارسی کے بعض محققوں نے استن  
 کی ماضی لکھا ہے۔ اور ماضی ہے تو فعل ہے۔ ہے بے شک  
 کسی سے مشتق نہیں۔ اس لئے ہم نے اس کو اسم فعل  
 لکھا ہے۔ مگر جس طرح ہے مشتق نہیں اسی طرح تھا بھی  
 مشتق نہیں۔ لیکن تھا کو اہل قواعد فعل ناقص  
 کہتے ہیں۔ حرف ربط نہیں کہتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تھا عربی  
 کے ایک فعل ناقص یعنی کان کا ترجمہ ہے۔ حالانکہ اردو  
 میں تھا اور ہے میں غیر مشتق ہونے کے اعتبار سے کچھ  
 بھی فرق نہیں۔ فرق اگر ہے تو زمانے کا ہے۔ کہ ہے میں  
 بافعل کا زمانہ پایا جاتا ہے۔ اور تھا میں گزرا ہوا۔ جو  
 لوگ ہے کو حرف ربط قرار دیتے ہیں۔ وہ ”محمود عالم ہے“  
 میں محمود کو مبتدا اور عالم کو خبر کہتے ہیں۔ مگر ہم پوچھتے  
 ہیں۔ ”محمود عالم تھا“ میں محمود کو مبتدا اور عالم کو خبر  
 کیوں نہیں کہتے؟ ہم حیران ہیں کہ اگر ہے کو حرف ربط  
 کہیں تو ہے اور تھا میں ما بہ الامتیار کیا قرار دیں۔ پس

جس طرح تھا فعل ہے۔ اور فعل بھی ناقص۔ اسی طرح ہے بھی فعل ہے اور وہ بھی ناقص۔

اب یہ بحث رہی کہ ہے کے مسند الیہ کو مبتدا کیس یا اسم۔ سو یہ بات بیان کر دینی ضروری ہے کہ عربی کے اہل قواعد مبتدا کو اس لیے مبتدا کہتے ہیں۔ کہ وہ جملہ اسمیہ کے شرمع میں آتا ہے۔ اگر جملہ فعلیہ میں فاعل بھی پہلے آتا تو مبتدا کو مبتدا کہنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ مگر اردو میں تو فاعل بھی پہلے آتا ہے۔ اور جملہ اسمیہ میں مسند الیہ کے مبتدا ہونے کی کچھ خصوصیت نہیں۔ اس لیے اردو میں مسند الیہ کو صرف اس سبب سے کہ وہ جملے کے آغاز میں آتا ہے مبتدا کہنے میں ہم کو تامل ہے۔ اور ہمارے نزدیک اس کو اسم کہنا مناسب و زیبا ہے۔ پس ہم اس کو دوسرے افعال ناقضہ کے مسند الیہوں کی طرح اسم ہی کہینگے۔ اسم ہمیشہ ایسا ہونا چاہئے۔ جس میں کچھ خصوصیت ہو۔ عام اس سے کہ معرف ہو یا نکرہ اور ضرور ہے۔ کہ خبر کی نسبت خاص ہو۔ جیسے ”زید انسان ہے“۔ یہاں زید اسم ہے جو انسان کی نسبت خاص ہے۔

اسم عموماً پہلے آتا ہے اور پہلے ہی آنا چاہیے۔ مگر کبھی خبر مقدم ہو جاتی ہے۔ جیسے حالی

چشمہ زندگی ہے ذکر جمیل خضر و آب بقا سے کیا مطلب

یہاں ذکر جمیل اسم ہے اور چشمہ زندگی خبر۔ نہ بالعکس۔

کبھی اسم حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے اس شعر میں

محذوف ہے۔ فوق

بلبل ہوں صحن باغ سے دُور اور شکستہ پر  
 پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر  
 کبھی خبر حذف ہو جاتی ہے۔ مثلاً پوچھا جائے۔ کہ  
 خلاق عالم کون ہے ؟ جواب دینے والا کہے۔ خدا +  
 کبھی ہے (فعل ناقص) حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے شعر  
 رنگِ عشرت باغِ عالم میں نظر آتا نہیں  
 گل کو گلچیں کا خطر بلبل کو غم صیاد کا  
 دوسرے مصرع میں ہے دو جگہ محذوف ہے۔ اصل  
 میں یوں ہے۔ کہ گل کو گلچیں کا خطر ہے اور بلبل کو  
 صیاد کا غم ہے +

کبھی اسم اور خبر دونوں حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے  
 کوئی پوچھے۔ تمہارے پاس قلم ہے ؟ مخاطب کہے۔ ہے +  
 کبھی اسم اور خبر اور ہے تینوں حذف ہو جاتے ہیں۔  
 مثلاً کوئی مسافر کسی شہر میں وارد ہوتا ہے۔ تو پوچھتا  
 ہے۔ یہاں کوئی سرائے ہے ؟ جواب دینے والا کہتا  
 ہے ہاں +

وحدت و جمع میں اسم و خبر کا حال موصوف و  
 صفت کی طرح ہے۔ یعنی اسم واحد ہوتا ہے۔ تو خبر  
 بھی واحد ہوتی ہے اور جمع ہوتا ہے تو جمع۔ مگر جب  
 اسم جمع مونث ہو تو خبر واحد آتی ہے۔ جیسے ”لڑکا  
 پڑھا ہوا ہے۔“ ”لڑکے پڑھے ہوئے ہیں۔“ ”لڑکی پڑھی  
 ہوئی ہے۔“ ”لڑکیاں پڑھی ہوئی ہیں۔“ +  
 ہے کلام میں اسم اور خبر دونوں کے پیچھے آتا ہے۔

مگر نظم میں اس کی پابندی نہیں جیسے برق

ضروری ہے دریا دلی بہر نام  
کبھی ناؤ خشکی میں چلتی نہیں

یہ نہیں سمجھنا چاہئے۔ کہ ہے کا اسم مبتدا نہیں  
رہا۔ تو اردو میں مبتدا کوئی چیز نہیں۔ نہیں موصول  
وصلہ مل کر ہمیشہ مبتدا ہوتے ہیں۔ جیسا کہ تم آگے  
دیکھو گے۔ اس کے علاوہ اور کلمات بھی ترکیب میں  
ببتدا واقع ہوتے ہیں۔ مثلاً بیت

فقیہ اور جاہل ضعیف اور توانا  
تاشف کے قابل ہے احوال سب کا

اس بیت میں پہلا مصرع بن ترکیب عطفی مبتدا ہے۔

اور دوسرا خبر \*

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ افعال ناقصہ کا حال اسم  
اور خبر کے ساتھ ہی لکھ دیں \*

## افعال ناقصہ

اس کتاب کے حصہ اول میں بیان ہو چکا ہے۔ کہ  
افعال ناقصہ میں جب تک فاعل کے علاوہ کوئی اور اسم  
ان کے ساتھ نہ ملے کلام سے مطلب حاصل نہیں  
ہوتا یوں سمجھو کہ افعال ناقصہ میں دو اسم درکار ہوتے  
ہیں۔ ایک کو اسم کہتے ہیں دوسرے کو خبر۔ اسم مسند الیہ  
ہوتا ہے اور خبر مسند۔ اور فعل ناقص اسم اور خبر کے  
ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔ تم کو یاد ہوگا ہم نے

ہونا۔ بننا۔ پڑنا۔ رہنا۔ نکلنا (بمعنی ظاہر ہونا) لگنا۔ ہو جانا۔  
 بن جانا اور ان کے ہم معنی مصادر کے مشتقات اور  
 تمام اسم فعلوں یعنی ہے کے تینوں اور تھا کے چاروں  
 صیغوں اور سہی کو افعال ناقصہ لکھا ہے۔ اردو کے  
 قواعد کی مروجہ کتابوں میں سہی کا تو کہیں ذکر ہی نہیں۔  
 البتہ ہے کو حرف ربط لکھا ہے۔ مگر ہم نے اسم  
 اور خبر کی فصل میں ہے کو فعل ناقص ثابت کیا  
 ہے۔ اور اُس کے مسند الیہ اور مسند کو اسم اور خبر  
 قرار دیا ہے۔

بعض اوقات افعال مذکورہ میں سے کوئی فعل صرف  
 ایک ہی اسم پر پورا ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں  
 اس کو فعل ناقص نہیں کہتے فعل تام کہتے ہیں۔ جیسے  
 کام بن گیا۔ کام ہو گیا۔ شعر

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے  
 عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

اس شعر میں فعل تام اور ناقص دونوں کی مثالیں  
 ہیں۔ پہلے مصرع میں ہوتی ہے فعل تام ہے۔ کیونکہ  
 صبح اور شام پر پورا ہو گیا ہے۔ اور دوسرے میں  
 فعل ناقص ہے۔ کیونکہ تمام کے سوا کلام پورا نہیں  
 ہوتا۔ پہلے مصرع میں صبح اور شام فاعل ہے۔ دوسرے  
 میں عمر اسم اور تمام خبر ہے۔ شعر

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جیتا۔  
 پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نہی



یہاں پڑ گئی فعل تام ہے۔ سہی بھی اسی صورت میں فعل ناقص ہوتا ہے۔ جب اسم اور خبر کے بغیر کلام پورا نہ ہو۔ بعض اوقات سہی کلام میں زائد بھی آ جاتا ہے۔ جیسے ”دیکھو تو سہی“۔ ”سنو تو سہی“۔ یہاں سہی صرف تاکید کا فائدہ دیتا ہے۔ اور مطلب اس کے سوا بھی پورا ہو جاتا ہے۔

فعل ناقص کے اسم و خبر میں وحدت و جمع کے لحاظ سے مطابقت کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے۔ لیکن جب اسم مذکر اور خبر مؤنث یا اسم مؤنث اور خبر مذکر ہو۔ تو اس وقت اختلاف ہے کہ فعل ناقص کی تذکیر و تانیث بہ لحاظ اسم کے ہوگی یا خبر کے۔ اگرچہ درست دونوں طرح ہے۔ لیکن غالب یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اسم کی رعایت بیشتر کی جاتی ہے۔ جیسے ”پکاٹی تھی کھیر ہو گیا دلیا“ یہاں ہو گیا فعل ناقص ہے۔ کھیر اُس کا اسم اور دلیا خبر۔ خبر کے لحاظ سے فعل مذکر آیا ہے۔ مصرع

آنکھ کی پتلی جو تھی جادو کا پتلا ہو گیا  
یہاں بھی خبر کی رعایت سے فعل ناقص مذکر ہے۔

اسم کی رعایت کی مثالیں بھی سنو۔ **ذوق**  
ظلمتِ عصیاں سے میری بن گیا شبِ روزِ حشر  
آفتابِ اک نیزے پر دُوم دارِ تارا ہو گیا  
اس شعر میں بن گیا فعل ناقص ہے۔ روزِ حشر اس کا اسم اور شبِ خبر۔ بہ لحاظ اسم کے فعل ناقص مذکر لایا گیا۔ **غالب**

باغ میں مجھ کو نہ لے جا ورنہ میرے حال پر  
 ہر گل تر ایک چشم خوں نشاں ہو جائے گا  
 ہو جائیگا فعل ناقص ہے۔ ہر گل و تر اُس کا اسم  
 اور چشم خوں نشاں خبر۔ اسم کی رعایت سے فعل  
 ناقص مذکر ہے۔ گویا

وصف قاتل کا کہ رنگا میں وہاں زخم سے  
 ٹوٹ کر گر رہ گیا خنجر زباں ہو جائے گا  
 ہو گیا فعل ناقص ہے۔ خنجر اس کا اسم اور زباں  
 خبر۔ اسم کے لحاظ سے فعل ناقص مذکر ہے۔ مومن  
 چھوڑا نہ کچھ بھی سینے میں طغیان اشک نے  
 اپنی ہی فوج ہو گئی لشکر غنیم کا  
 ہو گئی فعل ناقص ہے۔ اپنی ہی فوج اس کا اسم  
 اور لشکر غنیم کا خبر۔ اسم کے لحاظ سے فعل ناقص  
 مؤنث آیا ہے +

## جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ ہے جو کم سے کم فعل اور فاعل سے  
 بنا ہو۔ اس جملے میں فاعل مسند الیہ ہوتا ہے اور  
 فعل مسند۔ فعل اور فاعل اور مفعول کی تعریفیں حصہ  
 اول میں گزر چکی ہیں +  
 فعل لازم ہو تو فاعل پر تمام ہو کر پورا جملہ ہو جاتا  
 ہے۔ جیسے ”رہا بیٹھا“ بیٹھا فعل۔ رہا فاعل۔ فعل اور  
 فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ اسی طرح ”عمرو سویا“۔ سویا

فعل - عمرو فاعل - فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ اور اگر فعل متعدی ہو۔ تو مفعول کا ہونا بھی ضرور ہے۔ جیسے "ناظر نے سبق پرہا"۔ پڑھا فعل ناظر فاعل نے علامت فاعل سبق مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

جن جملوں میں افعال متعدی کے دو مفعول آتے ہیں ان میں مفعول اول کو مفعول پہ یا پہلا مفعول اور مفعول ثانی کو دوسرا مفعول کہتے ہیں +

فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے۔ کبھی ضمیر۔ جیسے "احمد آیا"۔ اس نے کھانا کھایا۔ ضمیر اگر فعل میں مخفی ہو۔ تو اُس کو ضمیر مستتر کہتے ہیں۔ اور اگر ظاہر ہو تو ضمیر بارز۔ ضمیر بارز کی مثال اوپر دیکھ چکے ہو۔ ضمیر مستتر جیسے شعر

سکن اس بحر فنا میں کر نہ مانند جناب  
ڈال پانی پر نہ بنیاد مکاں بے قائمہ  
نہ کر اور نہ ڈال میں تو ضمیر مستتر ہے۔ جو ان کا فاعل ہے۔ اور اگر ایک فعل کے کئی فاعل اس طرح کے ہوں کہ ایک ان میں سے غائب ہو۔ دوسرا حاضر یا دونوں غائب ہوں یا ایک حاضر ہو۔ دوسرا متکلم۔ یا ایک متکلم ہو دوسرا غائب تو دونوں کے غائب ہونے کی صورت میں جمع غائب کا صیغہ برلٹے ہیں۔ جیسے حامد اور محمود آئے۔ اور اگر ایک غائب اور ایک حاضر ہو تو جمع حاضر کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے تم اور حمید کھانا کھاؤ۔

اور اگر ایک غائب اور ایک متکلم یا ایک حاضر اور دوسرا متکلم ہو تو جمع متکلم کا صیغہ بولتے ہیں۔ جیسے میں اور وہ آئیں گے۔ اور ہم اور تم چلیں گے۔ غرض غائب کے مقابلے میں حاضر کو ترجیح ہے۔ اور حاضر اور غائب دونوں کے مقابلے میں متکلم کو ۷

اردو میں فاعل مفعول سے اور مفعول فعل سے مقدم آتا ہے۔ جیسے "زید نے عمرو کو نصیحت کی"۔ نصیحت کی فعل مرکب زید فاعل نے علامت فاعل۔ عمرو مفعول۔ کو علامت مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ بشر میں یہ ترتیب ضرور ہے۔ اور اس کے خلاف خلاف فصاحت۔ مگر نظم میں آگے پیچھے بھی ہو جاتے ہیں۔ جیسے مومن

کھا گیا جی غم نہاں افسوس  
گھل گئی غم کے مارے جاں افسوس

مصحح اول میں ساری ترتیب بدل گئی ہے۔ یعنی فعل جو سب سے پیچھے آنا چاہئے تھا۔ سب سے پہلے ہے۔ اور فاعل جو سب سے پہلے چاہئے تھا۔ سب سے پیچھے ہے۔ مفعول ایسی جگہ واقع ہوا ہے۔ کہ اس پر فاعل ہونے کا مغالطہ ہوتا ہے۔ مگر شاعر کا مطلب یہ ہے کہ غم نہاں جی کو کھا گیا ہے۔ اور اسی غم کے سبب جان گھل گئی ہے۔ اس لیے جی جو مفعول ہے فاعل نہیں ہو سکتا ۷

جب قرینہ پایا جائے تو فعل یا فاعل یا دونوں کا حذف جائز ہے۔ جیسے کوئی پوچھے کون غل کرتا ہے ۶ تم

کہو حامد - یہاں فعل حذف ہو گیا - یا یوں پوچھے کہ کیا حامد غل کرتا ہے؟ تم کہو ہاں - یہاں فعل اور فاعل دونوں حذف ہو گئے - بعض اور مقام بھی ہیں - جہاں فاعل اکثر حذف ہو جاتا ہے - مثلاً "کہتے ہیں کہ کسی ملک میں ایک نہایت انصاف پرور اور کرم گستر بادشاہ تھا" یہاں کہتے ہیں کا فاعل محذوف ہے - یعنی حکایت کرنے والے - اسی طرح مفعول بھی محذوف ہو جاتا ہے - مثلاً زید عمرو کو مارے - تم عمرو سے پوچھیو - کہ تم کو کس نے مارا؟ وہ کہے زید نے - یہاں مفعول محذوف ہو گیا - اور مفعول کے علاوہ فعل بھی - یعنی مجھ کو زید نے مارا -

بعض مقامات میں صرف ایک جز جملے کا بولا جاتا ہے - اور مقدرات کے لحاظ سے وہ جز جملہ فعلیہ بھی بن سکتا ہے اور جملہ اسمیہ بھی - جیسے کہیں سانپ پڑا ہو - یا دفعتاً وہ کہیں سے سر نکالے - تو کہتے ہیں - سانپ - سانپ - یا کہیں چور نمودار ہو تو کہتے ہیں چور چور - یا جنگل میں شیر قریب آتا ہوا نظر آئے تو کہتے ہیں شیر شیر - یہاں تین طرح کے محذوفات نکالے جاسکتے ہیں - ایک یہ کہ سانپ نکلا - سانپ نکلا - چور آیا چور آیا - شیر آیا شیر آیا - اس صورت میں نکلا فعل اور سانپ فاعل ہے - اسی طرح آیا فعل اور چور اور شیر فاعل ہے - دوسرے یہ کہ سانپ کو مارو - سانپ کو مارو - چور کو پکڑو - چور کو پکڑو - شیر کو روکو - شیر کو روکو - اس صورت میں مارو اور پکڑو اور روکو فعل ہیں - اور تم ضمیر مستتر فاعل اور سانپ اور چور اور شیر مفعول -



ان دونوں صورتوں میں جملہ فعلیہ ہوگا۔ تیسرے یہ کہ سانپ بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا ہے۔ سانپ بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا ہے۔ چور آیا ہوا ہے۔ شیر آیا ہوا ہے۔ شیر آیا ہوا ہے۔ اس صورت میں ہے فعل ناقص ہے۔ اور سانپ اور چور اور شیر اسم۔ اور بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا یا آیا ہوا خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا ہے۔ ایسے الفاظ اکثر جلدی اور گھبراہٹ یا خوف کے مقام میں منہ سے نکلتے ہیں۔ اور تاکید کے سبب کمرہ ہو جاتے ہیں۔ غرض ان سے یہ ہوتی ہے کہ سننے والا غلطی سے لفظ سن کر جلد متوجہ ہو اور تدارک کرے۔

**قاعدہ۔** فاعل کی علامت یہ ہے کہ جب فعل کے ساتھ کون یا کس نے ملا کر پوچھیں تو وہ جواب میں واقع ہو۔ جیسے احمد آیا۔ جب پوچھیں۔ کون آیا؟ تو جواب ہوگا احمد۔ پس احمد فاعل ہے۔ ایسا ہی حامد نے دیکھا۔ جب پوچھیں کس نے دیکھا؟ تو جواب ہوگا حامد نے۔ پس حامد فاعل ہے۔

**مفعول مالم یسم فاعل یا مفعول قائم مقام فاعل**

جب فعل مجہول ہوتا ہے تو مفعول کی طرف مسند ہوتا ہے۔ یعنی مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ عزلی میں اس مفعول کو مفعول مالم یسم فاعل کہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک اردو میں اگر اس کو مفعول قائم مقام فاعل کہا جائے۔ تو اختصار کی وجہ سے زیادہ موزون ہے۔

تم کو یاد ہوگا۔ ہم نے حصہ اول میں لکھا ہے۔ کہ

زبان اردو میں جہول دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک لفظی۔  
ایک معنوی دونوں قسموں کے مفعول قائم مقام فاعل کی  
مثالیں دیکھو۔ زید مارا گیا۔ مارا گیا فعل جہول لفظی۔ زید  
مفعول قائم مقام فاعل۔ مرزا غالب

نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا  
رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو  
نہ لٹتا فعل جہول معنوی۔ میں ضمیر مستتر قائم مقام

فاعل۔

جس طرح کبھی فعل معروف اور کبھی اس کا فاعل اور  
کبھی دونوں حذف ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح کبھی فعل جہول  
اور کبھی اُس کا مفعول قائم مقام فاعل اور کبھی دونوں  
حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی پوچھے ”کون مارا گیا؟“ یا  
”کون پٹا؟“ تم کہو فاعل۔ یہاں فعل حذف ہو گیا۔ یا کوئی  
پوچھے غافل کو کیا ہوا۔ تم کہو مارا گیا یا پٹا۔ یہاں مفعول  
قائم مقام فاعل محذوف ہو گیا یا تم پوچھو غافل مارا گیا  
یا پٹا؟ کوئی کہے ہاں۔ یہاں فعل جہول اور مفعول قائم  
مقام فاعل دونوں حذف ہو گئے۔ فعل متعدی بیک مفعول  
کے جہول میں مفعول قائم مقام فاعل کے ساتھ لفظ ”کو“  
بھی نہیں آتا۔ مثلاً یوں نہیں کہتے کہ اس کو لایا گیا۔  
یا مارا گیا بلکہ یوں کہتے ہیں کہ وہ لایا گیا یا مارا گیا۔ البتہ  
افعال مرکب میں کو آ بھی جاتا ہے۔ مثلاً ”دیکھنا یہ ہے  
کہ اس قاعدے کو کیونکر عمل میں لایا جائے۔“ یا ”اس  
کو بڑی بیرحمی سے قتل کیا گیا۔“

جو افعال متعدی بدو مفعول ہوتے ہیں اور وہ صرف  
 مجہول لفظی ہوتے ہیں۔ ان میں دوسرا مفعول مفعول قائم  
 مقام فاعل ہوتا ہے۔ جیسے ”زید کو سبق پڑھایا گیا“  
 ”عمر کو کھانا کھلایا گیا“ پہلے جملے میں سبق مفعول قائم مقام  
 فاعل ہے۔ دوسرے میں کھانا۔ مگر افعال قلوب میں پہلا  
 ہی مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ اور افعال قلوب وہ  
 ہیں جو دل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور اکثر متعدی بدو  
 مفعول ہوتا کرتے ہیں۔ جیسے میں نے زید کو فاضل جانا  
 یا سمجھا۔ یا خیال کیا۔ جب مجہول بنائیں گے تو کس گے زید  
 فاضل جانا گیا یا سمجھا گیا یا خیال کیا گیا۔ علیٰ ہذا القیاس +

## مفعول بہ

جس لفظ پر فعل واقع ہو اُس کو مفعول بہ کہتے  
 ہیں۔ مفعول بہ نثر میں فاعل کے بعد اور فعل سے پہلے آتا  
 ہے اور یہی انشراح ہے۔ جیسے زید نے عمر کو دیکھا۔

مگر نظم میں آگے پیچھے بھی آ جاتا ہے۔ جیسے ذوق

بد خصلتوں کو کرتا ہے بالائے نشیں فلک

اور نچی بے آشیانہ زراغ و زرغن کی شاخ

کرتا ہے فعل۔ فلک فاعل۔ بد خصلتوں مفعول +

مفعول بہ کی عام نشانی یہ ہے۔ کہ جب فعل کے

ساتھ کس کو یا کیا ملا کر پوچھیں تو وہ جواب میں واقع

ہو۔ جیسے ناظر نے حاضر کو دیکھا۔ اگر پوچھیں کس کو دیکھا۔

تو جواب ہو گا حاضر کو۔ پس حاضر مفعول بہ ہے۔

حید نے چاقو خریدا۔ جب پوچھیں کیا خریدا تو جواب ہو گا  
چاقو۔ پس چاقو مفعول بہ ہے +

بعض افعال متعدی کا صرف ایک مفعول آتا ہے۔  
جیسے زید نے کھانا کھایا۔ بعض کے دو مفعول آتے ہیں۔  
جیسے زید نے عمر کو کھانا کھلایا۔ دوسرے مفعول کو مفعول  
ثانی کہتے ہیں۔ کبھی ایک فعل کے کئی کئی مفعول آتے ہیں۔  
ظفر ہمیشہ کنج تنہائی میں ہم مونس سمجھتے ہیں

الم کو یاس کو حسرت کو بے تابی کو حراں کو  
اگر ان میں حرف عطف محذوف سمجھا جائے۔ تو تمام  
مفاعیل بہ ترکیب عطفی ایک مفعول کا حکم رکھینگے +

اسم ظاہر مفعول ہو تو اُس کے ساتھ علامت مفعول کو  
آتی ہے۔ بعض افعال کے مفعولوں کے ساتھ کو کے سوا  
اور علامتیں لگائی جاتی ہیں۔ مثلاً کہنا۔ محبت کرنا۔ الفت  
کرنا۔ دعا کرنا۔ التجا کرنا۔ التماس کرنا۔ عرض کرنا۔ درگزرنا  
یا درگزر کرنا وغیرہ۔ ان کے مفعولوں کے ساتھ سے  
علامت مفعول آتی ہے۔ کرم کرنا۔ فضل کرنا۔ رحم کرنا۔  
شفقت کرنا۔ خفا ہونا۔ غصے ہونا۔ لعنت کرنا وغیرہ کے ساتھ  
پر آتا ہے۔ جیسے حامد نے محمود سے کہا۔ "بکر خالد سے بہت  
محبت یا الفت کرتا ہے۔" "میں نے خدا سے دعا کی۔" "زید نے عمرو  
سے التجا یا التماس یا عرض کی۔" "اے غفار ہمارے گناہوں سے  
درگزر یا درگزر کر۔" "خدا اُس پر رحم کرے یا کرم کرے یا فضل  
کرے۔" "ماں باپ اپنی اولاد پر بہت شفقت کرتے ہیں۔" "زید

پر شامت ہو۔ "تم اُس پر غصے کیوں ہوتے ہو؟"  
 "شیطان پر سب لعنت کرتے ہیں"۔

فہار کی حالت مفعول	آتی	آئی	آئے	آئیں	آئیں	آئیں
	آئی	آئی	آئی	آئی	آئی	آئی
	آئی	آئی	آئی	آئی	آئی	آئی

بعض صورتوں میں کو علامت مفعول مفعول کے ساتھ  
 نہیں آتی۔ یعنی

(۱) فعل متعدی ہو مفعول ہو تو دوسرے مفعول کے  
 ساتھ یہ علامت نہیں آتی۔ جیسے "حامد کو سبق پڑھا دو" یہاں  
 سبق دوسرا مفعول ہے اور علامت مفعول نہیں رکھتا۔  
 (۲) مصدر مفعول ہو عام اس سے کہ اردو کا مصدر  
 ہو۔ یا کسی اور زبان کا۔ جیسے "زید نے کھانا کھایا"۔ عمرو  
 نے قاشا دیکھا۔

(۳) مفعول غیر ذی روح یا غیر ذی عقل ہو۔ اور  
 صرف ایک ہی ہو۔ تو عموماً علامت مفعول سے خالی ہوتا  
 ہے۔ جیسے "حامد نے کتاب پڑھی"۔ "محمود نے گھوڑا خریدا"۔  
 فائدہ۔ کس۔ جس۔ اس۔ اُس۔ مجھ۔ تجھ کے ساتھ  
 یا بے محمول اور ہم کے ساتھ یا بے محمول اور نون غنہ  
 علامت مفعول آتی ہیں۔ اور تم۔ کن۔ جن۔ ان۔ انہیں



یاے مجہول اور وزن غنہ کے علاوہ م محاس سے اور ن کھنا سے بدل جاتا ہے۔ جیسے کہ جسے اے اے مجھے تجھے ہمیں تمہیں۔ کہیں۔ جنہیں۔ انہیں۔ اُنہیں۔ مفعول بہ کے علاوہ دو اور مفعول ہیں۔ مفعول لہ اور مفعول مطلق۔ مفعول لہ وہ لفظ ہے جو فعل کے سبب یا غرض پر دلالت کرے۔ اردو میں جس طریق سے الفاظ فعل کا سبب یا غرض واقع ہوتے ہیں۔ اس کی کئی صورتیں ہیں۔ (۱) زید جیا کے سبب آنکھ نیچی رکھتا ہے۔ یہاں آنکھ نیچی رکھنے کا سبب جیا ہے (۲) زید نے عمرو کو ادب سکھانے کو یا ادب سکھانے کے لیے مارا۔ یہاں مارنے کی غرض ادب سکھانا ہے (۳) حامد محمود کی تعظیم کو یا تعظیم کے لیے اُٹھا۔ یہاں اُٹھنے کا سبب یا غرض تعظیم ہے۔ (۴) ہادی مدرسے پڑھنے گیا۔ یہاں مدرسے جانے کا سبب یا غرض پڑھنا ہے۔

صورت اول کے سوا دوسری اور تیسری اور چوتھی صورت میں سکھانا (جو شبہ فعل ہے مع اپنے مفعول ادب کے) اور محمود کی تعظیم بہ ترکیب اضافی اور پڑھنا سبب یا غرض اسم فعل کی طرح فاعل اور مفعول یا متعلقات کو چاہیں۔ اُن کو شبہ فعل کہتے ہیں۔ شبہ فعل کا مفصل بیان جملہ معترضہ کے بعد آئیگا۔ یہاں اس قدر لکھ دینا کافی ہے۔ کہ مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم صفت۔ اسم حایہ۔ شبہ فعل ہیں۔ مثال میں سکھانے کا مفعول ادب ہے۔ اس لیے ہم نے اس کو بجائے مصدر کے شبہ فعل کہا ہے۔

مفعول لاء ہیں۔ مصرع

کاٹنے دوڑتی ہے ماہی بے آب مجھے  
ترکیب۔ دوڑتی ہے فعل۔ ماہی بے آب بہ ترکیب  
توصیفی اُس کا فاعل۔ کاٹنے شبہ فعل۔ مجھے اس کا مفعول  
شبہ فعل مع اپنے مفعول کے مفعول لاء دوڑتی ہے کا۔  
فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ پڑا +

## مفعول مطلق

کبھی فعل کے ساتھ مصدر یا حاصل مصدر لاتے۔  
اور اُس کو مفعول مطلق کہتے ہیں۔ اُردو میں فعل کا مصدر  
کسی خصوصیت کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے شعر  
ظفر ہم اپنا ردنا روئیں جا کر سامنے کس کے  
رہا کون اپنے آنسو پو پچھنے والا ہے رو نے میں  
حاصل مصدر کبھی تاکید کے لیے آتا ہے۔ اور کبھی  
تعداد اور کبھی وضع کے لیے جیسے وہ خوب چال چلا۔  
زید ایک دوڑ دوڑا۔ آتش

تری تقلید سے کبک دری نے کھوکریں کھائیں  
چلا جب جانور انسان کی چال اس کا چلن بگڑا

## ظرف مکان

ظرف مکان دو طرح کا ہوتا ہے۔ محدود اور غیر محدود۔  
محدود جیسے صراحی۔ جھجر۔ آبخوڑہ۔ گلاس۔ آفتابہ۔ دیوچی۔  
مکان۔ گھر۔ محل۔ دریا وغیرہ + غیر محدود جیسے آگے۔ پیچھے۔ دائیں۔

بائیں۔ ادھر۔ اُدھر۔ نیچے۔ اوپر۔ ارد گرد۔ اندر۔ باہر وغیرہ  
طرف محدود کے ساتھ اکثر پہر یا میں یا سے یا کو استعمال  
کیا جاتا ہے۔ غیر محدود کے ساتھ عموماً کوئی لفظ نہیں آتا +

## ظرف زمان

یہ بھی محدود اور غیر محدود ہوتا ہے۔ محدود جیسے صبح۔  
شام۔ رات۔ دن۔ مہینا۔ برس۔ گھڑی۔ گھنٹہ۔ آج۔ کل وغیرہ  
غیر محدود جیسے ہمیشہ۔ جب نہ تب۔ آئے دن۔ زمانہ۔ وقت  
کبھی۔ کبھی کبھی۔ ظرف زمان محدود کے ساتھ اکثر کو  
یا میں آتا ہے۔ غیر محدود کے ساتھ کم آتا ہے +  
ظرف مکان اور ظرف زمان ہمیشہ متعلق فعل یا شبہ  
فعل ہوتے ہیں +

## جار و مجرور

عربی زبان میں چند حروف جو سے۔ میں۔ پر۔ مانند۔  
تک۔ واسطے۔ ساتھ۔ سوا وغیرہ کے معنی دیتے ہیں حروف  
جر کہ تھے ہیں۔ اس لیے کہ جر کسرہ کو کہتے ہیں۔ اور جن  
الفاظ پر وہ حروف داخل ہوتے ہیں۔ ان کے حرف اخیر  
کو کمسور کہہ دیتے ہیں۔ فارسی اور اردو میں جو حروف  
حروف جر کہلاتے ہیں۔ ان کا یہ عمل نہیں۔ مگر ان  
دجہ سے جو ہم نے مصباح القواعد میں لکھ دی ہیں۔  
ہم بھی جار و مجرور کو جار و مجرور ہی کہینگے +  
جار و مجرور مل کر ہمیشہ متعلق فعل یا شبہ فعل ہوتے

ہیں۔ جیسے میں نے زید کو اپنی آنکھ سے دیکھا۔ اس مثال میں اپنی آنکھ سے جو جار و مجرور ہے۔ متعلق دیکھا کے ہے جو فعل ہے۔ "زید گھر میں بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہے۔" اس جملے میں گھر میں یعنی جار مجرور متعلق بیٹھا کے ہے۔ جو اسم حالیہ یعنی شبہ فعل ہے۔

## حال اور ذوالحال

جو لفظ فاعل یا مفعول کی ہیئت یا حالت ظاہر کرے اس کو حال کہتے ہیں۔ اور جس کی ہیئت یا حالت ظاہر ہو۔ اُس کو ذوالحال۔ اور وہ میں کئی طرح کے لفظ ہیں۔ جو حال کا فائدہ دیتے ہیں۔ اسم حالیہ تو حال ہی کے لیے موضوع ہوتا ہے۔ جیسے "زید ہنستا جاتا تھا۔" کبھی اسم مفعول سے یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے "خالد گھر میں بیٹھا ہوا کام کر رہا ہے۔" کبھی اسم صفت سے یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے "خالد خوش خوش پھر رہا ہے۔" حال کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع بہ استثنائے اسم صفت ذوالحال کے لحاظ سے ہوتی ہے۔

## مستثنیٰ اور مستثنیٰ امینہ

جس چیز کو دوسری چیز سے جدا کرتے ہیں۔ اُس کو مستثنیٰ کہتے ہیں۔ اور جس سے جدا کرتے ہیں۔ اُس کو مستثنیٰ امینہ۔ اور جو لفظ مستثنیٰ کو مستثنیٰ امینہ سے علحدہ کرتا ہے۔ اس کو حرف استثنا۔ جیسے احمد کے سوا سب

آئے۔ ترکیب۔ آئے فعل۔ سب مستثنیٰ منہ۔ سوا حرف  
استثنا۔ احمد مستثنیٰ۔ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ مل کر فاعل  
فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

## قسم اور مقسم یہ

قسم اور مقسم یہ قائم مقام جملہ فعلیہ ہوتے ہیں۔  
جب کہتے ہیں ”خدا کی قسم“ تو اُس کے یہ معنی ہوتے  
ہیں۔ کہ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں۔ کھاتا ہوں فعل۔ میں  
فاعل کلمہ قسم مضاف۔ خدا مقسم بہ مضاف الیہ۔ مضاف  
اور مضاف الیہ مل کر مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور  
مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

## ندا اور منادے

حرف ندا اور منادے بھی جملہ فعلیہ کے قائم مقام  
ہوتے ہیں۔ حرف ندا تو فعل اور فاعل کا کام دیتا ہے۔  
اور منادے مفعول بہ کی جگہ آتا ہے۔ جب کوئی کہتا  
ہے ”اے خدا“ تو اُس کا یہ مطلب ہوتا ہے۔ کہ میں  
خدا کو پکارتا ہوں۔ دیکھو۔ اے نے میں پکارتا ہوں کے  
معنی دئے جو فعل با فاعل ہے۔ اور خدا اُس کا مفعول  
ہے۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ  
فعلیہ ہوا +

بسا اوقات ایسی چیزوں کو بھی منادے ٹھیرا لیتے  
ہیں۔ جو ندا کے قابل نہیں۔ جیسے شعر



ہے پہنچنا اپنا چوٹی تک محال  
اے طلب بالکلا بہت اونچا پہاڑ  
کبھی اسم موصول کو منادے ٹھیراتے ہیں مگر صرف  
نظم میں جیسے شعر

اے وہ کوئی جو آج پیہ ہے شراب عیش  
خاطر میں رکھو کل کے بھی رنج و خار کو  
کبھی غیظ و غضب کے موقع پر غصے کے لفظ بولتے  
اور ان پر حرفِ ندا زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے اے لعنتِ خدا  
اے پھٹے منہ۔ ایسے موقع پر منادے کوئی نہیں ہوتا۔ گفتگو  
میں حرفِ ندا بہت کم لاتے ہیں۔ اور منادے قریب ہو  
تو بھی اکثر بلا حرفِ ندا پکارتے ہیں۔ دیکھو ماں اپنے  
سوتے ہوئے بچے کو جگلنے کے لئے پکارتی اور کتنی ہے ہیبت  
بس اٹھ بیٹھو بیٹا بہت سو چکے  
بہت وقت بیکار تم کھو چکے  
منادے جمع ہو تو اکثر حرفِ ندا نہیں لاتے۔ جیسے  
عزیزو! کہاں تک یہ آتش مزاجی  
تھیں جلد تر خاک ہونا پڑے گا

## ندبہ و مندوب

کسی کو یاد کر کے رونے یا تاسف کرنے کو ندبہ کہتے  
ہیں اور جس اسم پر حرفِ ندبہ داخل ہوں وہ مندوب  
کہلاتا ہے۔ ندبہ و مندوب ندا و منادے کی طرح جملہ فعلیہ  
کے قائم مقام ہوتے ہیں۔ جیسے "اے زید"۔ "واے نصیب"

اس کے یہ معنی ہیں۔ کہ میں زید کو روتا ہوں اور  
نصیب کا افسوس کرتا ہوں۔ کبھی مندوب مذکور نہیں  
ہوتا۔ جیسے ذوق

کون وقت اے وائے گزرا۔ جی کو گھبراتے ہوئے  
موت آتی ہے اجل کو یاں تلک آتے ہوئے

## مبین۔ بیان اور جملہ بیانیہ

بسا اوقات کلام میں ایسا لفظ آتا ہے۔ جس کا بیان  
ایک جملے میں کیا جاتا ہے۔ اس لفظ کو مبین کہتے ہیں۔  
اور اس جملے کو اُس کا بیان۔ اور چونکہ وہ جملہ بیان  
مبین واقع ہوتا ہے۔ اس لیے اُس کو جملہ بیانیہ کہتے  
ہیں۔ جملہ بیانیہ کبھی فعلیہ ہوتا ہے۔ کبھی اسمیہ۔ اور اس  
کے شروع میں اکثر ایک کاف آتا ہے۔ جس کو کاف  
بیانیہ کہتے ہیں۔ حالی

زمیں روکھ بن پھول پھل بیت پرمت  
یہ فریاد سب کر رہے ہیں بہ حسرت  
کہ کل فخر تھا جن سے اہل جہاں کو  
لگا اُن سے عیب آج ہندوستان کو  
دوسری بیت میں فریاد کا بیان ہے۔ یعنی فریاد مبین  
ہے۔ اور بیت ثانی جملہ بیانیہ ہو کر بیان۔ ترکیب میں  
مبین بیان سے مل کر رہے ہیں کا مفعول ہے \*  
کبھی مبین محذوف ہوتا ہے۔ جیسے مصرع  
ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں

یعنی یہ بات کہ اچھوں کو بُرا کہتے ہیں ہوتی آئی ہے +  
 مگر یاد رکھو کہ جو جملہ بیانیہ کہنا اور فرمنا اور ارشاد کرنا  
 اور ارشاد فرمانا اور بولنا کے مشتقات کے ساتھ آتا ہے -  
 اس کو مقولہ کہتے ہیں - جیسے ”زید نے بکر سے کہا  
 کھانا کھا تو“ - کہا فعل - زید فاعل - نے علامت فاعل - بکر  
 مفعول - سے علامت مفعول - کھالو فعل - تم ضمیر مستتر فاعل (یا  
 کھا لو فعل با فاعل) کھانا مفعول - فعل فاعل اور مفعول کے  
 ساتھ مل کر مقولہ ہوا - فعل فاعل اور مفعول اور مقولے  
 کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا - مگر ہمارے نزدیک اردو میں  
 اگر مقولے کو بھی بیان ہی کہا جائے تو کچھ تباہت نہیں -  
 کیونکہ مقولہ حقیقت میں بیان ہی ہوتا ہے +

## جملہ دعائیہ

وہ جملہ ہے - جس میں دعا پائی جائے - جیسے ”خدا تم  
 کو سعادت مند کرے“ - کرے فعل - خدا فاعل - تم مفعول اول  
 کو علامت مفعول - سعادت مند مفعول ثانی - فعل اپنے فاعل  
 اور دونوں مفعولوں کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ دعائیہ ہوا +  
 یہ ضرور نہیں کہ جملہ دعائیہ میں دعلے نیک ہو - بلکہ  
 اگر دعلے بد ہو تو بھی اُسے جملہ دعائیہ کہتے ہیں - جیسے آباؤ  
 باغ سے اُس نے اُجاڑا آشیان عندلیب  
 خشک دستِ ظلم ہو یا رب! کہیں صیاد کا  
 مصرع ثانی میں صیاد کا دستِ ظلم خشک ہو بد دعا  
 سہجہ اور جملہ جملہ دعائیہ +

ترکیب - اُجاڑا فعل - اُس ضمیر بارز جو صیاد کی طرف  
 پھرتی ہے فاعل - نے علامت فاعل - آشیان مضاف - عذر لیب  
 مضاف الیہ - مضاف اور مضاف الیہ مل کر مفعول -  
 سے حرف جر - باغ مجرور - جار و مجرور متعلق فعل - فعل  
 فاعل مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا -  
 : رب ندا و منادئے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو فعل ناقص -  
 دست ظلم - مضاف اور مضاف الیہ مل کر مضاف - صیاد  
 مضاف الیہ - کا علامت اغانت - مضاف اور مضاف الیہ  
 مل کر اسم ہوا - خشک خبر - کہیں ظرف زمان متعلق فعل -  
 فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر  
 جواب ہوا ندا کا - ندا جواب کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ  
 دعائیہ ہوا \*

## جملہ معترضہ

کبھی ایک بات پوری نہیں کرتے کہ بیچ میں ایک  
 اور جملہ بول دیتے ہیں - اور وہ ایسا جملہ ہوتا ہے کہ اگر  
 نہ بھی بولیں تو کلام میں خلل نہیں پڑتا - ایسے جملے کو  
 جملہ معترضہ کہتے ہیں - جیسے "زیر خدا بہشت نصیب کرے  
 بہت نیک آدمی تھا" - یہاں خدا بہشت نصیب کرے  
 جملہ معترضہ ہے \*

جملہ معترضہ اکثر جملے کی دو جزوں کے بیچ میں آتا  
 ہے - کبھی آخر میں واقع ہوتا ہے - اور اصل میں اُس  
 کی جگہ جملے کے درمیان ہوتی ہے - جیسے مرزا غالب

رہا اگر کوئی تا قیامت سلامت تو آخر کو مرنا ہے حضرت سلامت  
 یہاں حضرت سلامت جملہ معترضہ ہے۔ اور اصل میں  
 عبارت یوں ہے۔ کہ اگر کوئی قیامت تک سلامت رہا۔  
 تو اسے حضرت آپ سلامت رہیں۔ یا خدا آپ کو سلامت  
 رکھے۔ ایک روز مرنا ضرور ہے \*

## شبہ فعل

شبہ فعل کا ذکر کہیں کہیں پہلے بھی آیا ہے۔ مگر بطور  
 اجمال۔ یہاں کسی قدر تفصیل سے بیان کرتے ہیں \*  
 جس طرح فعل۔ فاعل اور مفعول اور متعلقات کو چاہتا  
 ہے۔ اسی طرح کبھی مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم  
 صفت۔ اسم حالیہ بھی فاعل اور مفعول وغیرہ کو چاہتے ہیں۔  
 اس صورت میں اُن کو شبہ فعل یا مشابہ فعل کہتے ہیں۔  
 کیونکہ فاعل اور مفعول وغیرہ کے چاہنے میں یہ بھی  
 فعل کا حکم رکھتے ہیں۔ سب کی مثالیں سنو \*

**مصدر** ”بُری صحبت میں بیٹھنا نہایت مضر ہے۔“ ہے  
 فعل ناقص۔ بیٹھنا (مصدر) شبہ فعل۔ میں جار۔ صحبت موصون  
 بُری صفت۔ موصون و صفت مل کر مجرور۔ جار و مجرور  
 متعلق شبہ فعل۔ شبہ فعل اپنے متعلق کے ساتھ مل کر  
 اسم ہوا۔ نہایت مضر خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر  
 کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا \*

## مصرع

اسم فاعل

چین تجھ کو بھی نہ ہو ہم کو ستانے والے !



یعنی اسے ہم کو ستانے والے تجھ کو بھی چین نہ ہو۔ ستانے والے (اسم فاعل) شبہ فعل - ہم مفعول - کو علامت مفعول \*  
**اسم مفعول** "زبان سے نکلی ہوئی بات پر اختیار نہیں رہتا" - نہیں رہتا فعل منفی - اختیار فاعل - پر جار - بات موصوف - نکلی ہوئی (اسم مفعول) شبہ فعل - زبان سے جار مجرور متعلق شبہ فعل - شبہ فعل اپنے متعلق کے ساتھ مل کر صفت - صفت موصوف مل کر مجرور - جار - جار مجرور متعلق فعل - فعل اپنے فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا \*

**اسم صفت** "زید خالد پر مہربان ہے" - یہاں خالد پر جار و مجرور مہربان کے متعلق ہے \*  
**اسم حالیہ** "میں نے زید کو آنسو پونچھتے دیکھا" پونچھتے (اسم حالیہ) شبہ فعل ہے - اور آنسو اس کا مفعول \*  
 اس فقرے کی ترکیب یوں ہے - دیکھا فعل - میں فاعل - نے علامت فاعل - زید مفعول ذوالحال - کو علامت مفعول - پونچھتے شبہ فعل - آنسو مفعول - شبہ فعل اپنے مفعول کے ساتھ مل کر حال - حال اور ذوالحال مل کر مفعول - فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا \*

## مرکب جملے

بعض جملے ایسے ہوتے ہیں کہ دو جملوں سے مل کر بنتے ہیں یا دوسرے جملے کو پہلے جملے سے کسی طرح کا تعلق ہوتا ہے - ایسے جملوں کو مرکب جملے کہتے ہیں - ان

کی ضروری قسمیں یہ ہیں \*

## جملہ معطوفہ یا عاطفہ

جملہ معطوفہ یا عاطفہ وہ جملہ ہے جس میں حرف عطف ہو۔ مذکور ہو یا محذوف۔ حرف عطف سے پہلے جملے کو معطوف علیہ کہتے ہیں۔ اور پچھلے کو معطوف۔ جیسے "زید آیا اور عمرو گیا"۔ آیا فعل زید فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ گیا فعل۔ عمرو فاعل فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ اور معطوف مل کر جملہ معطوفہ یا عاطفہ بنوا \*

**فائدہ**۔ اگر معطوف علیہ اور معطوف مفرد ہوں اور دونوں کسی اسم کی خبر ہوں تو فعل ناقص (ہے) مفرد آئیگا۔ جیسے خدا علیم و خبیر ہے۔ اور اگر اسم کا عطف اسم پر یا فاعل کا فاعل پر یا مفعول قائم مقام فاعل کا مفعول قائم مقام فاعل پر ہو۔ تو اُن کے ذریعہ العقول ہونے کی صورت میں خبر اور فعل کو جمع لائینگے۔ جیسے حامد اور محمود ذہین لڑکے ہیں۔ رام داس اور شام لال آئے۔ زید اور عمرو پالے گئے۔ اور اگر خبر ذوقی العقول ہوں۔ تو فعل مفرد آتا ہے۔ مگر فعل اور خبر کی تذکیر و تانیث بہ لحاظ معطوف کے ہوگی۔ جیسے میز پر کافہ اور قلمدان رکھا ہے۔ قلم اور دواست رکھی ہے۔ تلوار اور نیزہ لیا ہے۔ گاڑی اور یکہ چلا۔ گھوڑا اور سانڈنی چلی۔ روٹی اور سالن کھایا۔ سالن اور روٹی کھائی \*

اور اگر کوئی لفظ جمعیت کی تائید کے لئے آئے۔ تو  
 فعل اور خبر دونوں کو جمع ہونا ضرور ہے۔ جیسے نیزہ اور  
 تلوار دونوں دے گئے۔ دیات اور قلم دونوں رکھے ہیں۔  
 پچھلا فقرہ فعل اور خبر دونوں کی مثال ہو سکتی ہے۔ اور  
 اگر جمعیت میں تذکیر و تانیث کا اختلاف ہو۔ تب بھی  
 معلوف کا لحاظ ہوگا۔ جیسے ایک کٹورا اور دو رکابیاں  
 رکھی ہیں۔ سب کچھوے اور کشتیاں یہ گئی ہیں۔ اور اگر عطف  
 بذریعہ حرف تردید کے ہو تو اگر معلوف اور معلوف علیہ  
 مفرد اور مطابق ہوں۔ تو خبر یا فعل مفرد آئیگا۔ جیسے  
 دیر یا عمرو آیا تھا۔ یا نرگس یا سوسن آئی تھی۔ باقی  
 اختلاف کی صورتوں میں وہی حال ہوگا جو بیان ہوا۔  
 جیسے کوئی عورت یا مرد آیا تھا۔

تثنیہ۔ معلوف علیہ اور معلوف دونوں جملے منفی ہوں۔  
 اور اس قسم کا کلام ہو کہ نہ زید آیا نہ عمرو۔ یا نہ تو زید  
 آیا۔ نہ عمرو۔ یا نہ زید ہی آیا نہ عمرو۔ تو جملہ معلوف میں  
 حرف نفی کے ساتھ ہی لگانا اور نہ ہی کہنا غلط ہے۔

## جملہ شرطیہ

جس میں پہلا جملہ شرط ہو اور دوسرا جزا۔ شرط  
 کے جملے کے آغاز میں شرط کا حرف اور جزا کے جملے کے  
 شروع میں جزا کا حرف آتا ہے۔ جیسے غالب

گر میں رہا رہیں ستمنا سے روزگار  
 لیکن ترے خیال سے فافل نہیں رہا

پہلا مصرع شرط ہے اور دوسرا جزا۔ پہلے کے آغاز میں گو حرف شرط موجود ہے اور دوسرے کے شروع میں لیکن حرف جزا۔ ترکیب میں شرط کے جملے کو شرط۔ اور جزا کے جملے کو جزا کہتے ہیں۔ شرط جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرطیہ ہوتا ہے :

کبھی شرط کا حرف حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے شعر  
 جنگل میں جا بسیں تو عدد خار خار ہے  
 گھر میں رہیں تو گھر کی زمیں آسماں ہے اب  
 کبھی حرف جزا بھی حذف ہو جاتا ہے۔ اس بند کے  
 پہلے مصرع اور تیسرے شعر کو دیکھو :

جو سقے نہ ہوں جی سے جاؤں گزر سب  
 ہو سیلا جہاں گم ہوں دھوپنی اگر سب  
 بنے دم پہ گھر شہر چھوڑیں نفر سب  
 جو تھڑ جائیں مہتر تو گندے ہوں گھر سب  
 یہ گر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے  
 کہیں مل کے خس کم جہاں پاک سارے  
 یعنی اگر سقے نہ ہوں۔ تو سب لوگ جی سے گزر  
 جائیں۔ اور اگر ہمارے شاعر ہجرت کر جائیں۔ تو سب  
 مل کے کہیں کہ خس کم جہاں پاک :

شرط عموماً جزا پر مقدم ہوتی ہے۔ لیکن کبھی جزا کو شرط سے پہلے لاتے ہیں۔ مگر اس صورت میں حرف جزا واجب الحذف ہوتا ہے۔ یہ استثنا تب کے جیسا کہ حروف جزا کی بحث میں بیان ہوگا۔ خواجہ حالی کہتے ہیں :

شعر

اٹھے وقت تم دائیں بائیں نہ جھانکو

سدا اپنی گاڑی کو گر آپ ہانکو

شرط اور جزا کے حروف کا مفصل حال حروف کی  
فصل میں لکھا جائیگا۔ نہیں۔ نہیں تو۔ ورنہ۔ وغیرہ۔ یہ  
ایسے الفاظ تشرط ہیں جن میں فعل کی نفی پائی جاتی ہے۔  
اور کلام مابقی کے خلاف مطلب ظاہر کرتے ہیں۔ اور  
چونکہ پورے جملے کے معنی دیتے ہیں۔ اس لئے قائم مقام  
جملہ شرطیہ ہوتے ہیں۔ جسے "علم پڑھو ورنہ ذلیل رہو گے"۔  
ترکیب۔ پڑھو فعل۔ تم ضمیر مستتر فاعل۔ علم مفعول۔  
فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر  
معطوف علیہ ہوا۔ ورنہ (جس کے یہ معنی ہیں) "اور اگر  
علم نہ پڑھو گے" قائم مقام جملہ شرط۔ رہو گے فعل ناقص  
تم ضمیر مستتر اسم۔ ذلیل خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر  
کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جزا ہوتی شرط کی۔  
شرط جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف ہوا۔  
معطوف علیہ مع معطوف جملہ عاطفہ ہوا۔

## جملہ معللہ

جس میں دوسرا جملہ پہلے کی علت یعنی سبب واقع ہو۔  
پہلے جملے کو معلول کہتے ہیں دوسرے کو علت معلی  
عجب نہیں کہ رہے نیک و بد میں کچھ نہ تمیز  
کہ جو بدی ہے دو سانچے میں ڈھلتی جاتی ہے  
کبھی حرف علت حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے شعر



کرد علم سے اکتساب شرافت نجات سے ہے یہ شرافت زیادہ  
 ترکیب - کرد فعل - تم ضمیر مستتر فاعل - اکتساب شرافت  
 یہ ترکیب اضافی مفعول - علم سے جا - مجرور متعلق فعل - فعل  
 فاعل اور مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر  
 معلول ہوا - کیونکہ حرف علت محذوف - ہے فعل ناقص -  
 یہ اسم اشارہ - شرافت اشارہ ایہ - اشارہ اور اشارہ ایہ  
 مل کر اسم - زیادہ خبر - نجات سے جا - مجرور متعلق خبر فعل  
 ناقص - اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر علت  
 ہوتی معلول کی - معلول اور علت مل کر جملہ معلول ہوا \*

### جملہ ندائیہ

جملہ ندائیہ وہ ہے - جس میں ندا اور منادے آئیں - اس  
 جملے میں ندا اور منادے کے علاوہ ایک اور جملہ آتا ہے جس  
 کو جواب ندا کہتے ہیں - (جواب ندا اس بات کو کہتے ہیں -  
 جس کے لئے پکاریں) جواب ندا کبھی جملہ فعلیہ ہوتا ہے -  
 کبھی اسمیہ - جیسے "اے خدا رحم کر" \*  
 ترکیب - اے حرف ندا - خدا منادے - ندا اور منادے  
 مل کر قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا ہوتی - کر فعل تو ضمیر  
 مستتر فاعل - رحم مفعول - فعل اپنے فاعل اور مفعول کے  
 ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا - ندا اپنے  
 جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا \*  
 جملہ اسمیہ کی مثال - "اے خدا ! ہم تیرے فضل و  
 کرم کے امیدوار ہیں" \*

**ترکیب** - اسے خدا نداء و مناوے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا - میں فعل ناقص - ہم اسم - امید وار مضاف - فضل و کرم بہ ترکیب عطفی مضاف - تیرے مضاف الیہ - مضاف و مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ امیدوار مضاف کا - مضاف اور مضاف الیہ مل کر خبر - فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا - ندا اپنے جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا +

## جملہ قسمیہ

جس میں قسم اور مقسم بہ ہوں - جس طرح جملہ ندائیہ میں ایک جملہ جواب ندا ہوتا ہے - اسی طرح جملہ قسمیہ میں ایک جملہ جواب قسم ہوتا ہے - جیسے "خدا کی قسم یہ کام میں نے نہیں کیا" +

**ترکیب** - قسم کلمہ قسم مضاف - خدا مقسم بہ - کی علامت اضافت - قسم اور مقسم بہ مل کر قسم ہوئی - نہیں کیا فعل منفی - میں فاعل - نے علامت فاعل - یہ اسم اشارہ - کام مشارک الیہ - اشارہ اور مشارک الیہ مل کر مفعول - فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ہوا قسم کا - قسم جواب کے ساتھ مل کر جملہ قسمیہ ہوا +

کبھی قسم پورا جملہ ہوتا ہے اور اس صورت میں جواب قسم کے شروع میں ایک کاف زائد آتا ہے - جیسے "میں نے وہ بات جس کے لئے قسم کھائی +

خدا کی قسم کھاتا ہوں۔ کہ میں نے زید کو نہیں مارا \*

## جملہ مندوبہ

جس میں ندبہ اور مندوب ہوں۔ یہ جملہ بھی جملہ ندائہ کی طرح کا ہے۔ اور اس میں ایک جملہ جواب ندبہ ہوتا ہے۔ جیسے "ہاے زید تو ہمیں داغ مفارقت کیوں دے گیا؟" **ترکیب**۔ ہاے حرف ندبہ۔ زید مندوب۔ ندبہ و مندوب مل کر قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندبہ ہوا۔ دے گیا فعل۔ تو فاعل۔ ہمیں مفعول اول۔ داغ مفارقت بہ ترکیب اضافی مفعول ثانی۔ کیوں حرف استفہام۔ فعل فاعل اور مفعولوں کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ندبہ ہوا۔ ندبہ اور جواب مل کر جملہ مندوبہ ہوا \*

## موصول و صلہ

موصول اور صلے کا بیان جملہ اسمیہ کی فصل میں ہونا چاہئے تھا۔ اس لئے کہ موصول و صلہ مل کر ہمیشہ مبتدا ہوتے ہیں اور ان کے بعد کا جملہ خبر ہوتا ہے۔ مگر چونکہ صلہ اور خبر جملہ فعلیہ بھی ہوتا ہے۔ اور ترکیب بیان کرنے کے لئے جملہ فعلیہ کا بیان پہلے ضرور تھا۔ اس لیے ان کا بیان مؤخر کر دیا گیا \*

جو۔ جو۔ جو۔ جو کہ۔ وہ جو۔ وہ کہ۔ جو کوئی۔ جونا۔ جس کو۔ جس جس کو۔ جن کو۔ جن جن کو۔ جسے۔ جنہیں۔ جس نے جس جس نے جنہوں نے۔ جو شخص۔ جو جو شخص۔ جو

چیز۔ جو جو چیز۔ جونی چیز۔ جون جونی چیز۔ جو کچھ۔ جو  
 کچھ بھی۔ جہاں۔ جہاں جہاں۔ جب۔ جب جب۔ جس وقت  
 جس دم۔ جوں جوں۔ جدھر۔ جیسا۔ جیسا۔ جیسے۔ جیسے  
 جیسے۔ جیسی۔ جیسی جیسی۔ جتنا۔ جتنے۔ جتنی۔ یہ سب اسمائے  
 موصول ہیں۔ اور چونکہ اسمائے موصول کے ضمن میں شرط  
 کے معنی بھی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے بعض اسماء کی  
 خبر میں جزا کا حرف بھی آتا ہے۔ مثلاً جیسا کے مقابل  
 دیا۔ جہاں کے مقابل وہاں۔ جدھر کے مقابل ادھر۔ جتنا  
 کے مقابل اتنا۔ ذوق

بد نہ بولے دیر گردوں گر کوئی میری سُنے

ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سُنے

”جیسا کرو گے دیا پاؤ گے“ مصرع

جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

”جتنا گڑا ڈالو گے اتنا میٹھا ہو گا“ مصرع

جہاں دیکھا وہاں تجھ کو ہی پایا

پہلے جونسا کے مقابل دونسا اور جوں جوں کے مقابل

دوں دوں بولتے تھے۔ اب مترک ہے۔ لیکن جوں جوں

کے مقابل توں توں اب بھی بولتے ہیں مگر کم۔ جو کے

مقابل سو بھی بولا جاتا ہے۔ جیسے شعر

قسمت میں جو کھاتا تھا سو دیکھا ہے اب تلک

اور آگے دیکھیے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

اے جہاں۔ جہاں جہاں۔ جب۔ جب جب۔ جوں جوں۔ حروف شرط بھی ہیں

اور ہم اُن کو حروف شرط میں بھی لکھیں گے +

تخفرتے ہیں جو یاں وہ گدلاتے بھی ہیں  
 چمکتے ہیں جو یاں وہ گھناتے بھی ہیں  
**ترکیب** - جو اسم موصول - تخفرتے ہیں فعل - وہ  
 ضمیر مستتر راجع بسوے موصول فاعل - یاں ظرف مکان  
 متعلق فعل - فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ  
 ہو کر صلہ ہوگا - موصول صلہ مل کر مبتدا - گدلاتے ہیں فعل  
 وہ فاعل - بھی تاکید - فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ  
 فعلیہ ہو کر خبر - مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ  
 ہوگا - اسی طرح دوسرے مصرع کی ترکیب ہے \*

## فصل حروف

حرف کی تعریف پہلے گزر چکی - کہ وہ اکیلا کچھ معنی  
 نہیں دیتا - مگر حقیقت میں وہ بڑے کام اور بڑے  
 فائدے کی چیز ہے - اور سچ تو یہ ہے کہ حرف کے  
 بغیر اسم اور فعل دونوں بیکار ہیں - یہ نہ ہو تو کلام  
 بے لطف بلکہ بے معنی ہو جائے \*

## حرف کے حروف

وہ حرف جو اسم کو فعل یا شبہ فعل سے ملاتے ہیں -  
 سے - کا - تک - تلک - اوپر - پر - پہ - میں - بیچ - اندر - درمیان  
 ساتھ - سمیت - واسطے - لیے - کو (بمعنی واسطے) - بے - بن - جز -  
 بجز - بغیر - سوا - بدون - جوں - طرح - مانند - علاوہ - کے  
 سے ابتدا کے لیے آتا ہے - جیسے صبح سے شام تک



وٹی سے گلے تک ۔

(۲) تبعیض کے لیے - جیسے ”زید شریف قوم میں سے ہے“

(۳) سببیت کے لیے جیسے مقتول

لاغری سے نہیں میرا کوئی جز نام نشان

مثل عنقا وہن خلق میں افسانہ ہوں

(۴) استعانت کے لیے - جیسے ”تلوار سے ملک فتح کیا“

”چاقو سے قلم بنایا“

(۵) تعدیہ کے لیے - جیسے ”میں نے حامد سے کتاب

لکھوائی“

(۶) بجائے علامت مفعول (کو) جیسے ”میں نے زید سے کہا“

(۷) ساتھ کے معنوں میں - جیسے ”روٹی سالن سے کھائی“

”حامد نے محمود سے بہت اچھا سلوک کیا“

(۸) بیان کے لیے جیسے ”احمد کو کھانے پینے پیسے کپڑے

سے کچھ کی نہیں“

(۹) تفضیل کے لیے جیسے ”زید خالد سے عالم ہے“

(۱۰) علیحدگی اور دوری کے لیے - جیسے مہصرع

نیر نکلا جو کہاں سے تو گرہ یزاں نکلا

کا بھینٹ کے لیے جیسے ”یہ بھی اُنہیں میں کا ہے“

یعنی اُنہیں میں سے ہے ۔

تب تک - تک - اتنا - کے لیے - جیسے بارہ بجے سے دو

بجے تک - لاہور سے پشاور تک - کبھی بجائے علامت مفعول

شیفتہ ایسے کریم ہم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب

پنچا دو یہ پیام اجل جاں طلب تک

تک نثر میں نہیں آتا۔ صرف نظم میں آتا ہے \*  
 اوپر۔ پر۔ پلے بندی کے معنوں میں آتے ہیں۔ عام اس  
 سے کہ حقیقی ہو یا مجازی۔ جیسے زید بالا خانے کے اوپر  
 ہے۔ مصرع

لوتا کیا میں کانٹوں کے اوپر تمام رات  
 "زید گھوڑے پر سوار ہے" خدا کے ہم پر بے شمار  
 احسان ہیں" \*

میں۔ بیچ۔ اندر۔ درمیان ظرفیت کے لیے آتے ہیں۔  
 جیسے مسجد میں۔ گھر کے بیچ۔ مکان کے اندر۔ کمرے کے درمیان  
 ساتھ اور سمیت معیت کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے "ہم  
 بھی تمہارے ساتھ چلیں گے" مؤلف

قاصد کو خط سمیت کیا پرزے پرزے سے  
 کیا جانے لکھ دیا اسے کیا اضطراب میں  
 اوپر۔ بیچ۔ اندر۔ درمیان۔ ساتھ۔ حقیقت میں اسم ظرف  
 ہیں اور علاماتِ اضافت کے ساتھ مستعمل ہیں۔ بیچ سے  
 جب وسط حقیقی مراد ہو۔ تو بیچوں بیچ کہتے ہیں۔ واسطے  
 اور لیے بھی اضافت کے ساتھ استعمال کیے جاتے ہیں۔  
 لیے ہمیشہ مجرور سے مؤخر آتا ہے۔ مانند طرح کے معنوں میں  
 آتا ہے۔ علاوہ شمول اور شرکت کے لیے بھی آتا ہے۔  
 علاحدگی کے لیے بھی۔ جیسے "زید کے علاوہ خالد بھی تھا"  
 یعنی زید بھی تھا اور خالد بھی تھا۔ "اس چیز کی قیمت محصول  
 ملے پر کا تخفیف ہے۔ تردد کر کے اظہارِ حرکت کے لیے اسے جتنی بڑھا  
 دی گئی ہے اور بولنے میں پہ کسرے سے آتا ہے \*

کے علاوہ ایک روپیہ ہے۔  
 کبھی حرف جر حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے مومن  
 جان و دل پر لشکر آرائی تھی جوش یاس کی  
 مفت اس بلوسے میں شب خون تننا ہو گیا  
 یعنی مفت میں +

تثنیہ۔ یاد رکھنا چاہیے۔ کہ عربی حروف جر فارسی یا  
 اردو الفاظ پر نہیں آسکتے +

## عطف کے حرف

جو دو کلموں یا دو جملوں کو باہم ملائیں۔ یا ایک حکم میں  
 شامل کریں۔ اور۔ و۔ پھر۔ کہ۔ کے۔ اور۔ اور۔ صرف وصل  
 کلمات کے لئے آتے ہیں۔ جیسے "زید اور عمرو آئے۔"  
 یہاں اور کے لفظ نے عمرو کو زید کے ساتھ ملا دیا۔  
 "حامد شب و روز پڑھتا رہتا ہے۔" یہاں و نے روز کو  
 شب کے ساتھ ملا دیا +

و اردو کے دو لفظوں کو کبھی نہیں ملاتا۔ البتہ نظم  
 میں کبھی دو جملوں کے درمیان آ جاتا ہے۔ جیسے فرو  
 عزیزو! مست سخن ہو و یا کہ سوئے ہمد  
 اُکھڑ اُکھڑ کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا  
 پھر میں ترتیب بھی پائی جاتی ہے۔ جیسے "زید آیا۔  
 پھر عمرو آیا۔" اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ زید پہلے آیا  
 عمرو اس کے بعد۔ "زید کھانا کھا کر یا کھا کے مدرسے  
 گیا۔" یعنی کھانا کھایا اور مدرسے گیا +

## اضراب کے حروف

کبھی ایک بات سے ترقی دے کر اسفل کو اعلیٰ یا اعلیٰ کو اسفل بناتے ہیں۔ اور ایسے مقام میں دو جملے استعمال کرتے اور دونوں کے بیچ میں بلکہ لگاتے ہیں۔ اس کا نام حرف اضراب ہے۔ جیسے ”زید آدمی نہیں بلکہ فرشتہ ہے۔“ ”عمرو انسان نہیں بلکہ حیوان ہے۔“ پہلی مثال میں اسفل کو اعلیٰ اور دوسری میں اعلیٰ کو اسفل بنایا گیا ہے۔

کبھی ترقی دے کر دوسری صفت یا چیز کو شامل کرتے ہیں۔ جیسے ”زید عالم ہی نہیں۔ بلکہ عابد بھی ہے۔“ یا مثلاً ”زید آیا ہے بلکہ عمرو بھی۔“

## تردید کے حروف

جو رد کے مقام پر بولے جاتے ہیں۔ یا۔ یا تو۔ خواہ۔ چاہو۔ کہ۔

یا اکثر دو چیزوں کے اجتماع کو رد کرنے اور دو میں سے ایک کی تعیین کے لیے آتا ہے۔ جیسے ”زید تندرست ہے یا بیمار۔“ ”وہ نیک ہے یا بد۔“ ”یہ لو یا یہ لو۔“ کبھی دو کے حصر کے لیے آتا ہے۔ جیسے ”میں ہوں یا خدا۔“

یعنی میں اور خدا دونوں ہیں۔ تیسرا کوئی نہیں۔

خواہ دو جملوں پر آتا ہے خواہ دوسرے میں خواہ ہو یا یا۔ لیکن ان کے بعد ایک اور جملہ بطور نتیجہ ضرور ہوتا ہے۔ جیسے ”خواہ مانو یا نہ مانو ہم سمجھائیں گے ضرور۔“

چاہو کا حال خواہ کا سا ہے۔ "چاہو یہ لو چاہو یہ" کہ اکثر  
نظم میں آتا ہے۔ غالب

جیران ہوں دل کو روڈوں کے پیٹوں جگر کو میں  
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گگر کو میں

## استدراک کے حروف

جب پہلے جملے میں کسی طرح کا شبہ واقع ہو۔ تو  
دوسرے جملے پر جو الفاظ لا کر اُس شبہ کو دور  
کرتے ہیں وہ حرف استدراک ہیں۔ مگر۔ مگر ہاں۔ پر۔  
یہ۔ لیکن۔ لیکن۔ وے۔ ایک۔ الا۔ سو۔ البتہ۔

و لیکن حقیقت میں لیکن مع واو عطف ہے۔ مگر  
فارسی اور اردو میں ایک کلمہ ہو کر مستعمل ہے۔ اور  
صرف نظم میں آتا ہے۔ مؤلف

ہاں جاہ و حشم ہم بھی تو رکھتے تھے لیکن  
اک خواب تھا جو ہم نے کبھی دیکھ لیا ہے

۵

سرایہ امید ہے کیا پاس ہمارے  
اک آہ ہے سینے میں سو نو مید اثر سے  
"میں نے یوں نہیں کہا تھا۔ البتہ یوں کہا تھا"۔

## استثنا کے حروف

جو الفاظ ایک چیز کو دوسری چیز سے علیحدہ کریں۔  
وہ حرف استثنا ہیں۔ سوا۔ جز۔ بجز۔ "حادث کے سوا سب



آگئے۔ جز فارسی لفظ ہے اور نظم سے مخصوص ہے۔ شعر  
کس سے فریاد ان بتوں کی کروں  
جز خدا کون سننے والا ہے

سودا

سعادت مند ہو کر جی کہ بعد از مرگ عالم میں  
ہما کے بال کا مصرف بجز افسر نہیں دیکھا

## اضافت کے حروف

جن سے دو کلموں میں لگاؤ پایا جائے۔ کا۔ کے۔ کی۔  
ان کا مفصل بیان مضاف و مضاف الیہ کی بحث میں  
ہو چکا۔ ہمارے نزدیک ان کو حرف اضافت کی جگہ علامات  
اضافت کہنا چاہیے۔ اس لیے کہ جس طرح را۔ رے۔ ری  
اور نا۔ نے۔ نی اضافت کی علامتیں ہیں۔ اسی طرح یہ  
ہیں۔ اور معلوم ہے۔ کہ حرف ہمیشہ ایک جداگانہ لفظ  
ہوتا ہے۔ اور یہ الفاظ سے علیحدہ نہیں ہوتیں +

## نفی کے حروف

نون مفتوح جو اے محقق کے ساتھ مل کر نہ ہو جاتا ہے  
نے۔ نہیں۔ مت۔ الف مفتوح۔ ان۔ نون مکسور۔ کاف  
مضموم۔ یاے موحده مفتوح۔ پر۔ بے۔ نا۔ حاشا۔ کلا +  
نے فارسی لفظ ہے۔ اردو میں صرف نظم میں آتا ہے۔  
اور جس جملے میں یہ آتا ہے۔ اُس کے ساتھ ہمیشہ ایک  
اور جملہ ہوتا ہے۔ جس میں نہ حرف نفی آتا ہے۔ شعر

نے تیر کمان میں ہے نہ میا د کہیں میں  
 گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے  
 "زید نے کچھ نہیں کہا" خدا کے سوا کسی سے مت  
 "ڈر"۔ "موت کا وقت اٹل ہے"۔ "وہ ان پڑھ ہے"۔ "بڑا  
 ہی منڈر ہے"۔ "نشتا کیا کر سکتا ہے"۔ "کدھب بات ہے"۔ "نزد  
 بریسی ہے"۔ "بیچارہ پردیس میں ہے"۔ "وہ بے علم اور نالائق  
 ہے"۔

حاشا و کلا میں نفی کی تاکید ہوتی ہے۔ جیسے "کیا خالد مکر و  
 فریب سے کام لیتا ہے؟ حاشا و کلا (یعنی ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں)۔"

## حرفِ بیان

کہ۔ یہ وہی کافِ بیانیہ ہے۔ جس کا حال مبین اور  
 بیان کے بیان میں مذکور ہوا۔ یہ کافِ سرِ جملہ آتا ہے۔  
 اور بے اس کے کلام پھیکا سا ہوتا ہے۔

## علت کے حرف

وہ حرف جو کسی امر کا سبب ظاہر کر میں۔ کیونکہ۔  
 اس لیے کہ۔ اس واسطے کہ۔ کہ۔ تاکہ۔ کہ۔ تا۔ تا۔ کہ۔ تا  
 کی مثال سنو۔ ذوق

اسی باعث سے دایہ طفل کو ایٹون دیتی ہے  
 کہ تا ہو جائے لذت آشنا تلخی دوراں سے  
 جن جملوں پر حروف علت واقع ہوتے ہیں۔ وہ علت  
 کہلاتے ہیں۔ اور پہلے جملے معلول۔ جیسا کہ جملہ معللہ کے

بیان میں تم پڑھ چکے ہو \*

## نشر کے حرف

جس کام پر کسی کام کو موقوف کرتے ہیں۔ تو موقوف علیہ کے آغاز میں جو حرف لاتے ہیں وہ حرف شرط ہیں۔ جیسے "اگر علم پڑھو گے تو عزت پاؤ گے" اس فقرے میں عزت پانے کو علم پڑھنے پر موقوف کیا گیا ہے۔ اور اُس کے شروع میں اگر حرف شرط ہے۔ جس جملے پر حرف شرط آتا ہے وہ شرط کہلاتا ہے۔ اور دوسرا جملہ جزا + اگر۔ گر۔ جو۔ جب۔ جب جب۔ جس وقت۔ جس دم۔ جہاں۔ جہاں جہاں۔ چونکہ۔ جو کہ۔ جبکہ۔ جو نہیں۔ جوں جوں۔ اگرچہ۔ ہر چند۔ ہر چند کہ۔ گر۔ گو کہ۔ بسکہ۔ از بسکہ۔ بس از بس۔ جب تک۔ جس وقت تک۔ تا وقتے کہ۔ تا۔ تاکہ۔ از آنجا۔ ہر گاہ۔ خواہ۔ کیوں نہ۔ نہیں۔ نہیں تو۔ وگرنہ۔ ورنہ۔ یہ سب حروف شرط ہیں \*

"جو" جب۔ اگر اور چونکہ تینوں کے معنوں میں آتا ہے شعر

اس جہر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے

کیا جائے کیا کرے جو خدا اختیار دے

از آنجا۔ اور ہر گاہ نشر میں آتے ہیں۔ اور چونکہ کے

معنوں میں \*

تا صرف نظم میں آتا ہے اور جب تک کے معنوں

میں۔ ذوق ایک قصیدہ دعائیہ میں کہتے ہیں۔

بخار بحر سے تا ابر ہو اور ابر میں پانی

رواں پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو طغیانی  
 زمین میں تا ہو کان اور کان میں ہو جوہر کانی  
 پلے جوہر ہو قیمت اور قیمت میں فراوانی  
 ٹری شمشیر جوہر دار میں نصرت کا جوہر ہو  
 ترے قبضے میں بحر ہند گھر ہو کان پُر زر ہو

## جزا کے حرف

وہ حرف جو جزا کے جملے پر آتے ہیں \*  
 تو۔ تب۔ سو۔ لیکن۔ و لیکن۔ و۔ مگر۔ پر۔ پ۔ الّا۔ تو۔  
 (بفتح تا) تو بھی۔ پھر۔ تو پھر۔ پھر بھی۔ تا ہم۔ اس لئے۔  
 اس واسطے۔ اسی لیے۔ اسی واسطے \*  
 تو۔ اگر۔ مگر۔ جو۔ جب۔ جبکہ کی جزا میں آتا ہے۔  
 تب اکثر جب کی جزا میں۔ غالب  
 رنگ و پلے میں جب اترے زہر نغم تب دیکھیے کیا ہو  
 ابھی تو تلخی کام و دہن کی آرنائیش ہے  
 سو جو کی جزا میں آتا ہے۔ جیسے شعر  
 اڑائے طزنالے کے چو اک دن تیرے محزون سے  
 سواب تک دیکھ لے منقار طوطی سرخ بے خوں سے  
 لیکن۔ و لیکن۔ و۔ مگر۔ پر۔ پ۔ الّا۔ تو بھی۔ پھر بھی۔  
 یہ حروف اگرچہ۔ مگرچہ۔ ہر چند۔ گو کہ کی جزا میں آتے  
 ہیں۔ جیسا کہ اکثر حروف کی مثالیں حروف شرط میں بیان  
 ہوئیں۔ تو بھی کی مثال سنو۔ متقی صدر الدین خان آرزوہ  
 مر کہ بھی ہمارا دل بے تاب نہ کھڑا

کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیلاب نہ ٹھیرا  
تو اگر کی جزا میں آتا ہے - جیسے "اگر کوئی بادشاہ  
ہوا تو کیا - اور اگر گدا ہوا تو کیا" کر تو ڈر - نہ کر تو  
خدا کے غضب سے ڈر +

جزا مقدم ہو - تو حرف شرط واجب الحذف ہو جاتا  
ہے - جیسے غالب

نہ سناو گر بُرا کہنے کوئی نہ کہو گر بُرا کرے کوئی  
روک دو گر غلط چلے کوئی ڈھانپ لو گر خطا کرے کوئی  
مگر تب مستثنیٰ ہے - جیسے شعر  
تب ناز گر انما یگی اشک بجا ہے جب نخت جگر دیدہ خونباریں آوے  
اس واسطے - اسی واسطے - اس لیے - اسی لیے چونکہ کی  
جزا میں آتے ہیں +

## شمول و شرکت کے حرف

بھی - نیز - "نیز بھی آیا - اور عمرو بھی" - نیز یہ امر قابل ذکر  
ہے "کبھی ایک جملے میں نیز اور بھی دونوں آجاتے ہیں  
ایسے جملے میں عطف کا واؤ اکثر حذف ہو جاتا ہے +

## حصر و خصوصیت کے حرف

ہی - صرف - محض - اکیلا - فقط - نرا - تنہا - بس - یہی -

خالی - نوآب سید محمد خاں رند +

پابند یہ مرغ جاں تنہا نہ نفس کا ہے  
پھندا بھی تو گردن میں اک تار نفس کا ہے



ہوتا۔ سخن سے نام قیامت تک ہے ذوق

اولاد سے تو ہے یہی دو پشت چار پشت

فائدہ۔ نشر میں ہی فاعل اور علامت فاعل اور مفعول

اور علامت مفعول اور مجرور اور جار کے بیچ میں آتا ہے۔  
جیسے زید ہی نے کہا تھا۔ عمرہ ہی کو مارا تھا۔ حامد  
ہی سے کہنا۔

تنبیہ۔ کبھی دو جملوں میں ہی اس طرح استعمال کرتے  
ہیں۔ 'نہ حامد ہی آیا نہ محمود'۔ ایسے موقع پر ہی تاکید  
کے لئے آتا ہے۔ نا واقف لوگ دوسرے جملے میں حرف  
نفی کے ساتھ ہی بھی زیادہ کر دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں  
'نہ حامد آیا نہ ہی محمود'۔ یہ غلط ہے۔

## کلمات قسم

قسم۔ الف۔ با۔ وا۔ سوگند۔ خدا کی قسم میں نے  
زید کو نہیں مارا۔ مصرع

حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
'بخدا میں نے کچھ نہیں کہا'۔ واللہ یہی سچ ہے۔  
مصرع

تجھ کو سوگند اپنے ست جگ کی بتا ایمان سے

## تاکید کے حرف

وہ حرف جن میں کلام میں زور آتا ہے۔  
ضرور۔ ضرور بالضرور۔ مقرر۔ ہرگز۔ کبھی۔ زہار۔

بھول کر۔ کانوں کان۔ مطلق۔ مطلقاً۔ اصلاً۔ سب۔ سب کے سب۔ سبھی۔ تمام۔ کل۔ کلام۔ سراسر۔ سرتاپا۔ سرسبز۔ بھر۔ آپ۔ خود۔ \*

ان میں سے ہرگز۔ کبھی۔ زہار۔ بھول کر۔ کانوں کان۔ مطلق مطلقاً۔ اصلاً صرف نفی کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔ شعر میری سنو اگر نہیں سمع قبول کر غفلت کبھی نہ کیجیو زہار بھول کر دوسرے مصرع میں نہیں تاکید میں ہیں۔ کبھی تاکید اول ہے۔ زہار تاکید ثانی۔ بھول کر تاکید ثالث۔ آپ اور خود ضمائر کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔ \*

## تثنیہ کے الفاظ

جو دھمکانے اور خبردار کرنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔ ہیں۔ ہاں۔ ہوں۔ دیکھ۔ دیکھو۔ دیکھنا۔ سن۔ سنو۔ سنو جی۔ سنو تو سہی۔ خبردار۔ \*

ہیں یہ کیا کیا۔ بہوں یہ کیا کرتے ہو۔ غالب ہاں کھائیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے۔ نہیں ہے۔

حالی

کل کبک سے چن میں یہ کتنا تھا ایک زاغ دیکھ اس خرام ناز پہ اتنا نہ کہ دماغ دیکھنا کسی کو خبر نہ ہو۔ مصرع کرو نہ اہل وفا پر جفا سنو تو سہی

## مثال کے حرف

وہ حرف جو کسی ایسے جملے پر آئیں جو بطور مثال کسی امر کے بیان کیا جائے۔ مثلاً۔ جیسے۔ ان کی مثالیں تم اس کتاب میں جا بجا دیکھتے ہو۔ اس لئے کسی اور مثال کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

## تشبیہ کے حرف

جن الفاظ سے ایک چیز کا دوسری چیز جیسا ہونا ظاہر ہو۔ وہ تشبیہ کے حرف ہیں۔ سا۔ کا۔ سا۔ ایسا۔ برسا۔ جیسا (جو جمع اور مؤنث میں سے۔ سی۔ کے سے۔ کی سی۔ ایسے۔ ایسی۔ ویسے۔ ویسی۔ جیسے۔ جیسی ہوتے ہیں)۔ جوں۔ مانند۔ طرح۔ گویا۔ یوں۔ اس طرح سے۔ پھینک۔ ہو۔ ہو۔ جین۔ یمن۔ غالب۔

کوئی مجھ سا نہیں زمانے میں  
شاعر نغز گو د خوش گفتار

۵

روئے بہ پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے  
نالہ سا ایک سوے بیابان بہ گیا  
پہلے شعر میں سا مانند کے معنوں میں آیا ہے۔  
دوسرے میں گویا کے ایک ہمرنگ مجنون کتا ہے۔

شعر  
کھنچی دیکھی جو کل تصویر مجنوں

تو گویا بیٹھے ہیں بس جو ہو ہم  
حامد بعینہ یا ہو ہو یا عین مین محمود ہے \*

## استفہام کے حروف

جو پوچھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔ کیا۔ آیا۔  
کیوں۔ کا ہے۔ کو۔ کیونکر۔ کیسے۔ کس طرح۔ کس  
سے۔ کہاں۔ کہاں کہاں۔ کدھر۔ کس طرف۔ کس واسطے۔  
کس لیے۔ بھلا وغیرہ۔ کیا نثر میں ہمیشہ ابتداء کلام  
میں آتا ہے۔ جیسے ”کیا تم نے زید کو مارا؟“ کا ہے کو  
کیوں کے معنوں میں آتا ہے۔ شعر

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم  
کا ہے کو میر کوئی دے جب بگڑ گئی

## مقدار کے حروف

مقدار کے حروف جو اندازہ و مقدار کے لیے استعمال  
کیے جاتے ہیں۔ جیسے ”اتنا سبق پڑھو جتنا یاد کر سکو۔“  
یہاں اتنا اور جتنا حروف مقدار ہیں۔ اتنا۔ اتنا۔ کتنا۔  
جتنا۔ جو جمع اور ثنوت میں اتنے۔ اتنی۔ اتنے۔ اتنی۔  
کتنے۔ کتنی۔ جتنے۔ جتنی ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے  
کتنا۔ کتنی۔ کلمات استفہام بھی ہیں۔ جو استفہام مقداری  
یا عددی کے موقع پر بولے جاتے ہیں \*

اس قدر۔ اُس قدر۔ کس قدر۔ جس قدر۔ اسی قدر۔

کسی قدر بھی الفاظ مقدار ہیں۔ مقتول

اس قدر دل سے کیا نقشِ دہائی کو میں نے محو  
میں دم نظارہ یکتا دیدہ احوال میں ہوں

## حروفِ ہند

جو پکارنے کے لیے بولے جاتے ہیں ۔ اے ۔ یا ۔  
او ۔ ہوت ۔ ارے ۔ بے ۔ ابے ۔ ارے او ۔ ابے او ۔  
رے ۔ اجی ۔ الف ۔

او بیشتر مقامِ تحقیر میں بولا جاتا ہے ۔ اور کسی صفت  
کے ساتھ ۔ جیسے 'او بے رحم' ۔ 'او نالائق' ۔

ہوت میاں یا اجی کے ساتھ آتا ہے ۔ جیسے 'میاں  
ہوت' ۔ 'اجی ہوت' ۔ اس لفظ کو خواص استعمال نہیں کرتے  
شعر میں مطلق نہیں آتا ۔

ارے یا تو کم رتبہ شخص کے لیے بولا جاتا ہے ۔ یا  
بے تکلف دوستوں میں ۔ جیسے 'ارے احمق' ۔ 'ارے میاں' ۔  
فصحا اس لفظ کو کم بولتے ہیں ۔

بے اور ابے خوار اور ذلیل شخص کے حق میں  
بولے جاتے ہیں ۔ جیسے 'سن بے' ۔ 'ابے پاچی' ۔

ارے او ۔ ابے او بھی مقامِ تحقیر میں استعمال کیے  
جاتے ہیں ۔ آجی اکثر بزرگ آدمی کے حق میں بولتے ہیں ۔

الف لفظ کے آخر آتا ہے ۔ اور بیشتر اس کا استعمال  
نظم میں ہے ۔ ناسخ

کون کرتا ہے مہنوں کے آگے سجدہ زابدا  
سر کو دے دے مار کر توڑینگے بت خانے کو ہم



فائدہ - ہوت اور الف کے سوا تمام حروف  
نرا منادے سے پہلے آتے ہیں ۔

## جواب یا ایجاب کے حرف

کوئی پکارے۔ تو اُس کے جواب میں یا کسی بات  
کے اقرار کرنے میں جو لفظ بولے جائیں۔ وہ جواب  
یا ایجاب کے حرف ہیں ۔

ہاں۔ جی۔ بھلا۔ اچھا۔ بہت اچھا۔ ٹھیک۔ واقعی۔  
درست۔ بجا۔ کیوں نہیں ۔

ہاں اور جی ندا سے قریب کے جواب میں بولے  
جاتے ہیں۔ بھلا ندا سے بعید کے جواب میں۔ مقام ادب  
میں ہاں کے پہلے جی لگاتے اور جی ہاں کہتے ہیں۔  
ہاں سوال کے جواب میں بھی آتا ہے۔ اچھا اور بہت  
اچھا امر یا نہی کے قبول میں۔ ٹھیک۔ واقعی۔ درست۔ بجا۔  
مشکلم کی تصدیق کے لیے۔ بیٹ

ہر اک بول پر اُن کے مجلس خدا ہے  
ہر اک بات پر داں درست اور بجا ہے

## ندبہ و تاسف کے حرف

جو افسوس کے مقام پر بولے جائیں۔ ہاے۔

ہاے ہاے۔ ہاے رے۔ واے۔ اے واے۔

ہے ہے۔ آہ۔ افسوس۔ چیف۔ دریغ۔ دریا۔ بہتات۔

وا مصیبتا۔ وا حسرتا ۔

## ظرفیت کے حروف

۱۰ حروف جو مقام ظرفیت میں بولے جاتے ہیں \*  
 ہاں - یہاں - وہاں - یاں - واں - کہاں - کہاں کہاں -  
 جہاں - جہاں جہاں - یہیں - وہیں - کہیں - ادھر - اُدھر - جُدھر -  
 کدھر ظرف مکان کے لئے آتے ہیں - اور اب - جب  
 کب - تب - ابھی - ابھی ابھی - جہی - تبھی - کبھی - کبھی کبھی  
 ظرف زمان کے لئے \*

ان میں سے کہاں - کہاں کہاں - کدھر - کب - زیادہ تر  
 استفہام کے لئے آتے ہیں - اور بعض حرف جیسے جہاں -  
 جہاں جہاں - جُدھر اور جب حرف موصول و حرف شرط  
 وغیرہ بھی ہیں - جیسا کہ بیان ہو چکا \*

کبھی اور کبھی کبھی کے ہم معنی فارسی الفاظ گاہے  
 اور گاہے گاہے بھی اردو میں مستعمل ہیں \*  
 اِس جگہ - اُس جگہ - کس جگہ - کس کس جگہ - جس  
 جگہ - جس جس جگہ - اِسی جگہ - اُسی جگہ - کسی  
 جگہ - اِس طرف - اُس طرف - اِسی طرف -  
 اُسی طرف - جس طرف - کس طرف - کسی طرف -  
 اِس وقت - اُس وقت - اِسی وقت - اُسی وقت  
 وغیرہ بھی الفاظ ظرفیت ہیں \*

۱۱ یہ الفاظ صرف نظم میں آتے ہیں \*

۱۲ یہیں اور وہیں اصل میں یہاں ہی اور وہاں ہی ہے \*

## حرفِ تفسیر و تشریح

جس سے کسی لفظ کے معنی یا کسی کلام کا مطلب  
کھول کر بیان کریں۔ یعنی اسراف یعنی فضول خرچی  
نہایت مذموم ہے۔

## حروفِ تفریع

جب کلام سابق سے کوئی امر مستنبط کریں۔ یا نتیجہ  
نکالیں۔ تو جو حرف کلام مستنبط یا جملہ نتیجہ پر لگنے  
ہیں۔ وہ حروفِ تفریع ہیں۔

تو۔ پس۔ پس فارسی لفظ ہے۔ اور جس طرح فارسی  
میں مستعمل ہے۔ اسی طرح اردو میں بولا جاتا ہے۔  
تو اس سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ۔ پس نہایت  
بڑا کہ.....

## تسلسل کلام کے حرف

وہ حرف جن سے کلام یا بعد کو کلام یا سبق سے  
تسلسل و مربوط کریں۔  
تو۔ سو۔ یہ حرف اکثر لمبی لمبی عبارتوں میں آتے  
ہیں۔

## شک و ظن کے حرف

جن سے کسی بات کے ہونے یا نہ ہونے میں

شک ظاہر کریں +  
شاید - مگر +

## ظن غالب کے حروف

وہ حرف جن سے ایسا شک پایا جائے - جو یقین کے قریب ہو +

غالباً - ہو نہ ہو +  
'ہو نہ ہو' کا لفظ تحقیق کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے - اس لئے ہم اس کو کلمات تحقیق میں بھی لکھیں گے +

تثنیہ - بعض لوگ غالباً کے قیاس پر اغلباً کہتے ہیں - یہ غلط ہے - کیونکہ عربی کا کوئی لفظ جو افعِل کے وزن پر ہو - متون نہیں ہو سکتا +

## کلمات تحقیق و یقین

بے شک - بلا شک - بے گماں - یقیناً - قطعاً - ہو نہ ہو - ضرور - لا جرم - تحقیق - مقرر - البتہ - لا محالہ +  
'بے شک خدا بیکاروں کو نیک بدلتا دیگا' - بیت کی خدا نے جو یہ زبان عطا ہے بلا شک عطیۃ عظمیٰ

'تمہارا قول یقیناً صحیح ہے' - 'میں نے قطعاً نہیں کہا' - 'یہ بشر تو نہیں' - 'ہو نہ ہو ایک معزز فرشتہ ہے' (ترجمہ القرآن مولوی نذیر احمد) - شعر

تم بھروسہ نہ رکھو غیروں پر  
 دھوکا دیں گے یہ مقرر تم کو  
 تحقیق اور مقرر اور البتہ کا استعمال عام بول چال  
 میں کم ہو جاتا ہے \*

## حروفِ مفاجات

جن حروف سے کسی امر کا ناگماں اور ایک بارگی  
 اور اتفاقاً ہونا ظاہر ہو۔ وہ حروفِ مفاجات ہیں \*  
 ناگماں - ناگاہ - اچانک - ذنہ - یک لخت - ایک دم  
 سے - ایک بار - ایک بارگی - اتفاقاً - یکا یک - یک پہ یک  
 کہ - جو وغیرہ \*

## تمنا کے حرف

وہ حرف جو آرزو کے موقع پر بولے جائیں - کاش -  
 اے کاش - کاشکے \*  
 یہ حروف - ماضی اور مضارع دونوں طرح کے فعلوں پر  
 آتے ہیں - غالب

نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہمدم  
 کہ ہو گا باعثِ افزائش درو دروں وہ بھی  
 میر تقی

کاش اُس کے رو برو نہ کریں مجھ کو حشر میں  
 کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب



## تحسین و آفرین کے حروف

وہ حروف جو تعریف کے مقام پر منہ سے نکلتے ہیں  
تحسین و آفرین کے حروف کہلاتے ہیں +  
آفرین - شاباش - خوب - بہت خوب - بارک اللہ - جزاک اللہ  
راہ - واہ وا - کیا کہنا ہے - سبحان اللہ - ماشاء اللہ - چشم بد  
دور - واہ رے - اللہ اللہ رے - بل بے - احسنت -  
مرحبا - جتنا - ہف نظر - زہے - نام خدا - صل علیہ +  
بد منیر کا مصنف خاتمہ کتاب میں کہتا ہے ۔ ہیبت  
غرض جس نے اس کو سنا یوں کہا

حسن آفرین آفرین مر جہا  
کسی کا عمدہ کلام سنتے یا اس کو پسند کرتے ہیں۔  
تو کہتے ہیں - خوب - بہت خوب - بارک اللہ - جزاک اللہ -  
راہ وا کیا کہنا ہے - سبحان اللہ +  
کوئی خوشما چیز یا پاکیزہ شکل دیکھتے ہیں - تو کہتے  
ہیں - 'سبحان اللہ' - 'ماشاء اللہ' - 'چشم بد دور' - 'ماشاء اللہ' - چشم  
بد دور دفع نظر بد کے لیے کہتے ہیں - حالی  
ہو! علم و دیں جس سے تاراج سارا  
وہ ہے ہف نظر علم انشا ہمارا

## نفرین کے حروف

جو پھٹکار کے موقع پر بولے جاتے ہیں - لعنت - اے  
لعنت خدا - پھٹے منہ - نف - خدا کی مار - نفو - دُر دُر -

پچھٹ پچھٹ - زوف \*

## نفرت کے حروف

جو بیزاری اور ناپسندیدگی کے اظہار اور دھتکار کے موقع پر بولے جاتے ہیں \*

چھی - ہشت - چل پرے ہٹ - دُر - دُر دُر - دُور دُور - دُور - تَف - تَفُو - استغفر اللہ - لا حول ولا قوۃ الا باللہ \*

## رنج و بیتابی کے حروف

جو تکلیف اور گھبراہٹ کی حالت میں مُنہ سے نکلیں

آہ - اُٹ - اُٹ اُٹ اُٹ \*

## تذہین کلام کے حروف

جو کلام کی نہینت اور خواہمورتی کے لیئے بولے جاتے ہیں - بھلا - بارے - آخر - ہاں - اچھا - بس - تو - بھی - نہ - سی - لے - لو - آؤ وغیرہ - بھلا کچھ تو فرمائیے 'بد مومن' دھو دیا اشک ندامت نے گناہوں کو مرے تر ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا

غالب

حد چاہیئے سزا میں عقوبت کے واسطے  
آخر گنہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں

۵

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
توبہ اور امان و پناہ کے حرف

توبہ - توبہ - توبہ - الی توبہ - الامان - الامان - الامان -  
معاذ اللہ - معاذ اللہ - معاذ اللہ - عیاذ آ باللہ - اعوذ باللہ -  
نعوذ باللہ

ظفر  
کیا غارت ہزاروں کو ظفر دنیا کی آفت نے  
ہر سی آفت ہے یہ دنیا معاذ اللہ معاذ اللہ

## کلمہ قدوم

جو کسی کے آنے کے وقت مسرت میں بطور دعا  
بولتا جاتا ہے - خیر مقدم

## کلمات خلاصہ کلام

وہ الفاظ جن سے ظاہر ہو کہ شکم کلام سابق کا  
خلاصہ بیان کرتا ہے

غرض - الغرض - القصد - قصہ کوتاہ - قصہ مختصر -  
المختصر - سخن کوتاہ - واضح

بیگانہ دیکھا ہر اک بیگانہ دیکھا  
اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا  
جس کو دیکھا غرض غرض کا اپنی  
دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا

# حروف تعجب

جو کسی عجیب چیز کو دیکھ کر خوشی کی حالت میں  
زبان سے نکلتے یا تعجب کے موقع پر بولے جاتے  
ہیں \*

اللہ - اللہ اللہ - اللہ رے - اللہ اللہ رے - اللہ اکبر -  
اللہ غنی - اوہو - اے ہے - آہا - تعالیٰ اللہ - سبحان اللہ -  
صلی علیہ - بل بے - اُف رے - اُف ری - اُفو - لا حول  
ولا قوۃ الا باللہ - حاشا و کلا \*

شعر

اللہ کس قدر رہ مقصود دور ہے  
پیک خیال راہ میں تھک تھک کے رہ گیا

ذوق

اے شہ دادگر اے خسرو انصاف پرست  
اللہ اللہ رے عدالت کا تری نظم و نسق

۵

نام کو اللہ اکبر کیا ترے توقیر ہے  
داخل ہر بانگ ہے شامل بہر تکبیر ہے  
جب کسی چیز کی افراط پر تعجب ظاہر کرنا ہوتا  
ہے تو اللہ غنی بولتے ہیں - شعر  
بدگمانی کی کوئی حد بھی ہے اللہ غنی  
میرا دم دینا سمجھتے ہیں وہ دم دینے کو  
ادھو حامد کے مزاج میں اس قدر تغیر ہو گیا



ہے +  
 'اے ہے اُستانی جی تم اپنے مُنہ سے کیسی بات  
 کہتی ہو' +

'ایک دن اتفاق سے حضرت بی صاحب کے بڑے  
 نواسے نے اُس (کتاب) کو میرے جزدان میں دیکھ کر کہا  
 'اُمیاں سلیم تم تو بڑے چھپے رستم نکلتے' (ثوبۃ المصروع) +  
 مصرع

رُخِ تعالیٰ اللہ زلفِ صلِ علی  
 سبحان اللہ باغِ ہستی کی عجب بہار ہے۔ فوق  
 بل بے استغنا کہ وہ تو آتے آتے رہ گئے  
 اُن ری بیتابی کہ یاں تو دم ہی نکلا جائے ہے  
 قطعہ

خاک کے پتہ نے دیکھ کیا ہی مچایا ہے شور  
 فرش سے لے عرش تک کر رہا ہے اپنا زور  
 سینے میں قلزم کو لے قطرے کا قطرہ رہا  
 بل بے سمائی تری اُن رے سمندر کے چور  
 'اُفو نقشہ ہے کہ شیطان کی آنت ہے۔ لا حول ولا  
 قوۃ الا باللہ۔' کیا دھوکا ہوا کہ حاشا و کلا یہ تو بڑا  
 بھاری بہتان ہے' +

لہ تعجب دو طرح - ایک اچھی جگہ - ایک بُری جگہ - عرب دونوں جگہ  
 سبحان اللہ بولتے ہیں - اُردو کے اہل زبان جیسا کہ مولوی  
 منیر احمد صاحب لکھتے ہیں - تعجب کے مقام پر ابھی جگہ سبحان اللہ  
 بولتے ہیں - اور بُری جگہ حاشا و کلا +



## حروف انبساط

جو فرط لذت یا خوشی میں زبان پر آتے ہیں ۔  
 اہو اہو - اہو اہو - واہ واہ - سبحان اللہ - اہو اہو اہو - اہو اہو اہو  
 اہو اہو کیا بہار ہے - اہو اہو کیا ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے - فوق

واہ واہ کیا مستدل ہے باغِ عالم کی ہوا  
 مثل نبض صاحبِ صحت ہے ہر موجِ صبا  
 سبحان اللہ باغِ کیا ہے بہشت ہے یہ ظفر  
 کسوں کیا رنگ اس گل کا اہو اہو اہو اہو  
 ہوا رنگیں چمن سارا اہو اہو اہو اہو



ظفر تاثیرِ فخرِ دین سے میرے کام کا عقدہ  
 کھلا کیا ہے یہ آسانی اہو اہو اہو اہو

## کتاب تمام ہوئی

ادھر ان شعروں میں الفاظ اہو اہو اور اہو اہو ہو دہرائے گئے ہیں ۔





